

Zeitschrift:	Fotointern : digital imaging
Herausgeber:	Urs Tillmanns
Band:	5 (1998)
Heft:	9
 Artikel:	Auf einen Blick : alle Farbdiafilme des Weltmarktes
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-979867

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Auf einen Blick: Alle Farbdiafilme des Weltmarktes

Die nachfolgende aktuelle Tabelle enthält das Angebot aller Originalmarken sowie der wichtigsten Hausmarkenfilme in Europa. Auf neue oder verbesserte Filme wird in den Bemerkungen hingewiesen. Gegenüber der zuletzt in FOTOintern 2/97 veröffentlichten Tabelle hat sich das Filmangebot dadurch in mehreren Fällen verändert. Auf die Verbesserungen wird demnächst in FOTOintern in einem eigenen Beitrag näher eingegangen werden.

Nicht alle Filme sind in der Schweiz erhältlich, doch können sie in den Labors zur Entwicklung auftauchen. Sämtliche Filme – ausgenommen



Kodachrome – sind nach dem Standardprozess E-6 zu verarbeiten. Mehrere Filme sind besonders gut zum Pushen (höhere Empfindlichkeitsaus-

nutzung) geeignet, worauf in den zugehörigen Bemerkungen hingewiesen wird. Die Verarbeitungskosten sind bei Kodachrome-Filmen generell,

bei Agfa und Fuji auf Wunsch sowie bei einigen Vertriebsmarken (Interdiscount, Porst, Revue) im Kaufpreis des Films eingeschlossen.

APS-Diafilme, die demnächst auf den Markt kommen dürfen, werden grundsätzlich gerahmt, mit Informationen auf den Diarähmchen und einem Indexprint aus dem Labor geliefert.

Bei den Hausmarkenfilmen gibt die jeweilige Bemerkung Auskunft über die tatsächliche oder vermutete Herkunft des Films. Daraus lässt sich auf seine mögliche Identität mit dem entsprechenden Originalfabrikat derselben Empfindlichkeit schliessen.

Hersteller/ISO	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerk.	
Agfa-Gevaert, Deutschland				
50/18°	Afgachrome RSX 50 Professional	120, 135		
100/21°	Afgachrome CTprecisa 100	135	1	
	Afgachrome RSX 100 Professional	120, 135, 220, Planfilme		
200/24°	Afgachrome CTprecisa 200	135	1	
	Afgachrome RSX 200 Professional	120, 135		
China Lucky, VR China				
100/21°	Luckychrome 100 HC	120, 135	2	
Fotokemika, Kroatien				
100/21°	efkechrome 100	135	3	
Foma Bohemia, Tschechien				
100/21°	Fomachrom CR 100	135	4	
Foto-Quelle International, Deutschland				
100/21°	Revue DIA 100 C	135	5	
400/27°	Revue DIA 400	135	6	
Fujifilm, Japan				
50/15°	Fujichrome Velvia Prof. (RVP)	120, 135, 220, Planfilme		
64/19°	Fujichrome 64T Prof. (RTP) (Kunstlichtfilm)	120, 135, Meterware 35 mm, Planfilme		
100/21°	Fujichrome 100ix (RX)	240 (APS)	1, 7	
	Fujichrome Astia Professional (RAP)	120, 135, Meterware 35mm, Planfilme		
	Fujichrome Digital Output Film (DOF)	135, Meterware 35mm u. 9,5 in., Planfilme	8, 9	
	Fujichrome Provia 100 Professional (RDPII)	120, 135, 220, Meterware 35mm, Planfilme		
	Fujichrome Sensia II 100 (RA)	135	1	
200/24°	Fujichrome Sensia II 200 (RM)	135	10	
400/27°	Fujichrome Provia 400 Professional (RHP)	120, 135, Meterware 35mm		
	Fujichrome Sensia II 400 (RH)	135	10	
Hersteller/ISO				
Fujichrome MS 100/1000 Professional (RMS)				
		120, 135, 220, Meterware 35mm	11	
Fujichrome Provia 1600 Professional (RSP)				
		135	12	
Imation, Italien				
100/21°	ScotchChrome 100	135		
400/27°	ScotchChrome 400	135		
640/29°	Scotch Chrome 640T	135 (Kunstlichtfilm)		
Interdiscount, Schweiz				
100/21°	Inter Chrome	135		25
Kodak				
25/15°	Kodachrome 25 (KM)	135	13	
	Kodachrome 25 Professional (PKM)	135	13	
50/18°	Ektachrome Underwater (UW)	135		
64/19°	Ektachrome 64 Professional (EPR)	120, 135, 220, Meterware 35mm u. 46mm, Planfilme		14
	Ektachrome 64T Professional (Kunstlichtfilm) (EPT)	120, 135, 220, Meterware 35mm		
	Kodachrome 64 (KR)	135	13	
	Kodachrome 64 Professional (PKR)	135	13	
100/21°	Advantix Chrome	240 (APS)	7	
	Ektachrome 100 HC (EC)	135	15	
	Ektachrome 100 Professional (EPN)	135, Meterware 35mm, Planfilme		
	Ektachrome 100 Plus Professional (EPP)	120, 135, 220, Meterware 35mm, Planfilme		
	Ektachrome E100S Professional	120, 135, 220, Meterware 35mm, Planfilme		
	Ektachrome E100SW Professional	120, 135, Meterware 35mm, Planfilme		17
	Ektachrome Electronic Output 100 Professional (EOF)	135, Planfilme		9

Hersteller/ISO	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerk.
160/23°	Elite chrome 100 (EB) Ektachrome 160T Professional (Kunstlichtfilm) (EPT)	135 120, 135	18
200/24°	Elite chrome 160 (Kunstlichtfilm) (ET) Ektachrome 200 Professional (EPD) Ektachrome E200 Professional Ektachrome Infrarotfilm Professional (EIR) Elite chrome 200 (ED) Kodachrome 200 (KL) Kodachrome 200 Professional (PKL)	135 120, 135 135 135 135 135 135 135	10 20 10 13 13
320/26°	Ektachrome 320T Professional (Kunstlichtfilm) (EPJ)	135	
400/27°	Ektachrome 400X Professional (EPL)	120, 135	
Pushfilm	Elite chrome 400 (EL) Ektachrome P1600X Professional (EHP)	135 135	10 21

Konica, Japan

100/21°	Konica Chrome R-100 Konica Chrome SR-100	135 135	22
---------	---	------------	----

Migros, Schweiz

100/21°	Mchrome DIA 100	135	5
200/24°	Mchrome DIA 200	135	5

Minox, Deutschland

50/18°	Minochrome 50	Minox Kleinstbildkassette	5
--------	---------------	---------------------------	---

Perutz (Agfa-Gevaert), Deutschland

100/21°	Perutz Chrome CR 100	135	5
---------	----------------------	-----	---

Photo-Porst, Deutschland

100/21°	Porst Chrome Super CU 100	135	5
---------	---------------------------	-----	---

Plusfoto, Deutschland

100/21°	Voigtländer Dia Chrome 100	135	5
200/24°	Voigtländer Dia Chrome 200	135	5

Hersteller/ISO Filmbezeichnung Konfektionierung Bemerk.

Polaroid, USA			
40/17°	PolaChrome CS	135	23
	PolaChrome HCP	135	24
	HighContrast		
64/19°	Professional Chrome (Kunstlichtfilm)	Polaroid Planfilmansatz	4
100/21°	High Definition Chrome	135	25
	Presentation Chrome (PC)	135	26
	Professional Chrome	Polaroid Planfilmansatz	4

Ringfoto, Deutschland			
100/21°	Alfochrome Professional 100	135	4
200/24°	Alfochrome Professional 200	135	4
400/27°	Alfochrome Professional 400	135	4

Tura, Deutschland			
100/21°	Tura Chrome CR 100 S	135	5
200/24°	Tura Chrome CR 200 S	135	5

Konfektionierung:

120 = Rollfilm für 12 Aufnahmen 6 x 6 cm, 9 Aufnahmen 6 x 9 cm u.a.

135 = Kleinbildpatronen mit 12, 24 oder 36 Aufnahmen

220 = Rollfilm mit gegenüber 120 doppelter Aufnahmefzahl

240 = Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 40 Aufnahmen

Meterware = Filme in längeren Rollen zum Selbstabfüllen oder für Spezialmagazine

Planfilme = Blattfilme in verschiedenen grösseren Formaten für Fachkameras

(Die Filme sind nicht auf allen Märkten in denselben Konfektionierungen erhältlich.)

Bemerkungen:

1 verbessertes Film. **2** nicht in Europa erhältlich. **3** wahrscheinlich hergestellt von Ilmation.

4 hergestellt von Fujifilm. **5** von Agfa-Gevaert. **6** hergestellt von Ilmation. **7** in Vorbereitung.

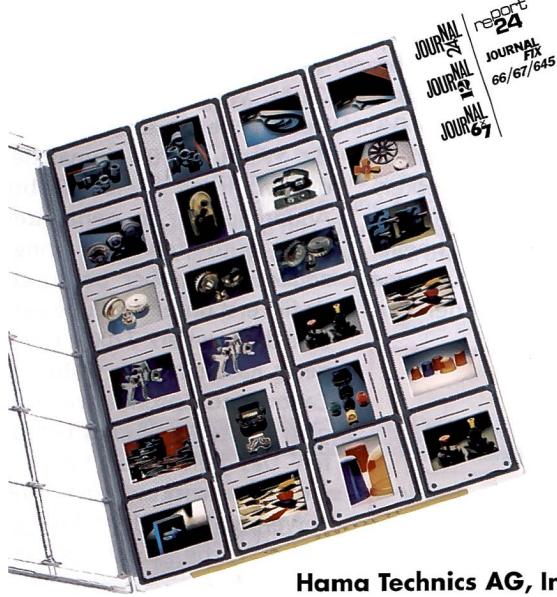
8 neuer Film. **9** Spezialfilm für Filmrecorder (elektron. Bildbearbeitung). **10** umbenannter Film älteren Typs. **11** neuer Film, Grundempfindlichkeit ISO 100, kann bis ISO 1000 gepusht werden. **12** Grundempfindlichkeit ISO 400, kann bis ISO 4.800/38° gepusht werden. **13** Entwicklung nach Prozess K-14 nur zentral in Kodak-Labors (in der Schweiz in Lausanne), ein Minilab (K-Lab) für stationäre Aufstellung befindet sich auch für Europa in Vorbereitung.

14 Unterwasserfilm mit erhöhter Blauempfindlichkeit (für Tauchtiefen ab 3 m). **15** preiswerter alterer Filmtyp. **16** mit gemässigter Farbsättigung, besonders für Stoff-Aufnahmen zu empfehlen. **17** mit wärmerer Farbabstimmung. **18** umbenannter Ektachrome Elite II 100 Film.

19 neuer Film, kann bis ISO 1000 gepusht werden. **20** neuer infrarotempfindlicher Falschfarbenfilm, auch für Prozess E-6 geeignet, Empfindlichkeitsangabe gilt in Verbindung mit einem Orangefilter. **21** Grundempfindlichkeit ISO 400, kann bis ISO 3200/36° gepusht werden. **22** verbessertes Film, noch nicht in Europa erhältlich. **23** für Schnellentwicklung (Polaroid AutoProcess – nicht E-6) bestimmter Spezialfilm nach dem Linienrasterverfahren.

24 wie 23, aber mit höherem Kontrast. **25** hergestellt von Konica. **26** Hochkontrastfilm für Aufnahmen vom Videomonitor und für Reproduktionen von Strichvorlagen, hergestellt von Ilmation.

(Stand: April 1998, Angaben ohne Gewähr)



Ordnung auf einen Blick!



■ Das Archivsystem für Dia-Profis

- Staub- und kratzsichere Aufbewahrung
- Umfassendes System von der Dia-Sichtkassette bis zur perfekten Diathek

