

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 5 (1998)

Heft: 8

Artikel: Auf einen Blick : alle Farbnegativfilme des Weltmarktes

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979860>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Auf einen Blick: Alle Farbnegativfilme des Weltmarktes

Farbnegativfilme sind der wichtigste Bereich des Filmgeschäfts. Man schätzt, dass pro Jahr weltweit rund 2,7 Milliarden Farbnegativfilme belichtet werden. Geht man davon aus, dass pro Film 24 Bilder geprintet werden, so sind das 65 Milliarden Papierbilder. Das sind übrigens 30 Prozent mehr als 1990. Aber welche Farbnegativfilme gibt es im Markt, und wer stellt sie her?

Die nachfolgende aktuelle Tabelle enthält das Angebot aller Originalmarken und der wichtigsten Hausmarkenfilme des europäischen Marktes



sowie die bekanntesten «Exoten» östlicher und asiatischer Herkunft. Auch sie sind für die

C-41 tauchen sie doch gelegentlich bei uns auf. Auch wurde diese Übersicht speziell auf den Schweizer Markt ausgerichtet.

Bei den Hausmarkenfilmen gibt die jeweilige Bemerkung eine Auskunft über die tatsächliche oder vermutete Herkunft des Films. Daraus lassen sich gewisse Rückschlüsse auf eine mögliche Identität mit dem entsprechenden Originalfabrikat derselben Empfindlichkeit ziehen.

Auf die wichtigsten Neuerungen und Verbesserungen wird in den Bemerkungen hingewiesen.

Hersteller/ISO	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerk.
Agfa-Gevaert, Deutschland			
50/18°	Agfacolor Ultra 50 Prof.	120, 135, 220, Meterware 35mm, Planfilme	1
100/21°	Agfacolor Futura 100	240 (APS)	
	Agfacolor HDC plus 100	110, 126, 135	2
	Agfacolor Optima 100 Prof.	120, 135, 220, Meterware, 35mm, Planfilme	
160/23°	Agfacolor Portrait 160 Prof (XPS)	120, 135, 220, Meterware 35mm	3
200/24°	Agfacolor Futura 200	240 (APS)	
	Agfacolor HDC plus 200	110, 126, 135	2
	Agfacolor Optima 200 Prof.	120, 135	
400/27°	Agfacolor Futura 400	240 (APS)	
	Agfacolor HDC plus 400	135	4
	Agfacolor Optima 400 Prof.	120, 135	
Boots Chemist Chain, England			
100/21°	Boots Colour Print	135	5
200/24°	Boots Colour Print	135	5
200/24°	Boots Colour Print	135	5
China Lucky, VR China			
100/21°	Luckycolor GBR plus 100	120, 135	6
200/24°	Luckycolor GBR plus 200	120, 135	6
400/27°	Luckycolor GBR plus 400	120, 135	6
Coop, Schweiz			
100/21°	Coopcolor 100	135	8
200/24°	Coopcolor 200	135	8
dm Drogeriemarkt, Deutschland			
100/21°	Paradies 100 High Precision Color	135	7
200/24°	Paradies 200 High Precision Color	135	7
400/27°	Paradies 400 High Precision Color	135	7
Era Photo, VR China			
100/21°	Eracolor ER 100	135	6, 9
Extrafilm, Schweiz			
200/24°	Extrafilm	135	5
Foma Bohemia, Tschechien			
100/21°	Equicolor Super HG 100	135	10
200/24°	FQ-Color Super 200	135	11

Hersteller/ISO	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerk.
Forte, Ungarn			
100/21°	Fortecolor Super FGII	135	10
	Forte Supercolor FR 100	110, 135	5
Foto-Quelle International, Deutschland			
100/21°	Revue HCR 100	135	7
	Revue HCR 100 A	240 (APS)	7
200/24°	Revue HCR 200	135	7
	Revue HCR 200 A	240 (APS)	7
400/27°	Revue HCR 400	135	7
	Revue HCR 400 A	240 (APS)	7
Fotokemika, Kroatien			
100/21°	efkecolor Super HG 100	135	10
200/24°	efkecolor spektar 200	110	11
Fotolaboclub, Montpreveyres (Schweiz)			
200/24°	Fotolaboclub Professional	135	7
Fotopick, Ebnet-Kappel (Schweiz)			
200/24°	Fotopick Professional	135	7
Fujifilm, Japan			
100/21°	Fujicolor Nexia D100	240 (APS)	
	Fujicolor Nexia F100	240 (APS)	12
	Fujicolor Superia 100 (CN)	120, 135	2
	Fujicolor Superia Realia (CS)	120, 135, 220	2, 13
	Fujicolor Super HG-V 100	135	14
160/23°	Fujicolor 160 Type L Prof. (NPL)	120, 135, 220, Planfilme	3, 28
	Fujicolor 160 Type S Prof. (NPS)	120, 135, 220, Planfilme	3
200/24°	Fujicolor Nexia A200	240 (APS)	
	Fujicolor Superia 200 (CA)	110, 135	2
400/27°	Fujicolor Nexia H400	240 (APS)	
	Fujicolor NHG Professional	120, 135, 220, Meterware 35mm	3
	Fujicolor NPH Professional	120, 135, 220, Meterware 35mm	3
	Fujicolor Superia 400 (CH)	120, 135, 220	4
800/30°	Fujicolor Superia 800 (SZ)	135	4
	Fujicolor NHGII 800 Prof.	120, 135, 220	15
1600/33°	Fujicolor Super HG 1600	135	
Fust, Schweiz			
200/24°	Fust Quality Color-Film	135	5

Hersteller/ISO	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerk.	Hersteller/ISO	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerk.																																																																
Imation, Italien																																																																							
100/21°	Scotch HP 100	135	2	200/24°	Scotch HP 200	110, 135	2																																																																
	Primatix APS	240 (APS)																																																																					
400/27°	Scotch HP 400	135	2																																																																				
Interdiscount, Schweiz																																																																							
100/21°	Intercolor Platin	135	8	200/24°	Intercolor Platin	135	8																																																																
400/27°	Intercolor Platin	135	8																																																																				
Kodak																																																																							
25/15°	Ektar 25 Professional (PHR)	120, 135		100/21°	Royal Gold 25 (RZ)	135																																																																	
	Advantix 100	240 (APS)	16		Ektacolor Pro Gold 100 HC (GPH)	120, Planfilme	2																																																																
	Ektacolor Pro Gold 100T (GBT)	120, Meterware 35, 46, 70 mm	28		Ektapress PJ 100 Professional	135																																																																	
	Kodak Gold 100 (GA)	135	2		Kodak Gold 100 (RA)	135	14																																																																
	Kodacolor VR plus 100	135	14		Professional PRO 100 (PRN)	120, 135, 220, Planfilme	3, 17																																																																
	Ektacolor Pro Gold 160 (GPX)	120, 135	18		Royal Gold 100 (RA)	135																																																																	
160/23°	Vericolor 160 Professional (VPS)	120, 135, 220, Planfilme	3		Ektacolor Pro Gold 400 (GPY)	120, 135																																																																	
200/24°	200 retina	135	16		Ektacolor Pro Gold 400 MC (GPM)	120, 135	21																																																																
	Colorburst	135	19		Ektapress PJ 400 Professional	135	2, 22																																																																
	Advantix Professional	240 (APS)	2		Kodak Gold Ultra 400 (GC)	135	2																																																																
	Advantix Ultra 200	240 (APS)	2		Royal Gold 400 (RC)	135	18																																																																
	Kodak Gold 200 (GB)	110, 120, 126, 135	2		Vericolor 400 Professional (VPH)	120, 135, 220	3																																																																
	Kodak Gold Disc	Disc Film	20	800/30°	Ektapress PJ 800 Professional	135	23																																																																
	Royal Gold 200 (RB)	135	18	1000/31°	Ektacolor Pro Gold 1000 (GPZ)	120, 135																																																																	
400/27°	Advantix 400	240 (APS)			Royal Gold 1000 (RF)	135																																																																	
	Ektacolor Pro Gold 400 (GPY)	120, 135			variabel	Ektapress Multispeed Prof. (PJM)	135																																																																
	Ektacolor Pro Gold 400 MC (GPM)	120, 135			Kodak Gold Zoom (GT)	135	24																																																																
	Ektapress PJ 400 Professional	135					25																																																																
Konica, Japan																																																																							
50/18°	Impresa 50 Professional	120, 135		100/21°	Impresa 100 for Portrait	135	3																																																																
100/21°	Konica VX 100	120, 135		160/23°	Konica Color 160 Professional	120, 135, 220, Meterware 35 mm 2, 3																																																																	
	Konica JX 200	240 (APS)		200/24°	Konica VX 200	120, 135																																																																	
400/27°	Konica JX 400	240 (APS)			Konica VX 400	120, 135	2																																																																
3200/36°	Konica SR-G 3200 Professional	120, 135																																																																					
Migros, Schweiz																																																																							
100/21°	M-Color 100	135	7	25/15°	Minicolor 25	Minox Kleinstbildkassette	26																																																																
200/24°	M-Color 200	135	7	100/21°	Minicolor Pro 100	Minox Kleinstbildkassette	10																																																																
	Futura 200	240 (APS)	7	Minox, Deutschland																																																																			
400/27°	M-Color 400	135	7					25/15°	Mitsubishi Color MXG 100	135	5					100/21°	Mitsubishi Color MXG 200	135	5	Mitsubishi, Japan								100/21°	Brilliant HR 100	135	5	Neckermann, Deutschland				100/21°	Perutz SC 100	135	7	200/24°	Perutz SC 200	135	7	400/27°	Perutz SC 400	135	7	Perutz (Agfa-Gevaert), Deutschland								100/21°	Perutz SC 100	135	7	200/24°	Perutz SC 200	135	7	200/24°	Perutz SC 400	135	7	400/27°	Perutz SC 400	135	7
				25/15°	Mitsubishi Color MXG 100	135	5																																																																
				100/21°	Mitsubishi Color MXG 200	135	5																																																																
Mitsubishi, Japan																																																																							
100/21°	Brilliant HR 100	135	5	Neckermann, Deutschland																																																																			
100/21°	Perutz SC 100	135	7	200/24°	Perutz SC 200	135	7	400/27°	Perutz SC 400	135	7	Perutz (Agfa-Gevaert), Deutschland								100/21°	Perutz SC 100	135	7	200/24°	Perutz SC 200	135	7	200/24°	Perutz SC 400	135	7	400/27°	Perutz SC 400	135	7																																				
200/24°	Perutz SC 200	135	7																																																																				
400/27°	Perutz SC 400	135	7																																																																				
Perutz (Agfa-Gevaert), Deutschland																																																																							
100/21°	Perutz SC 100	135	7	200/24°	Perutz SC 200	135	7																																																																
200/24°	Perutz SC 400	135	7	400/27°	Perutz SC 400	135	7																																																																

Konfektionierung:

110 = Pocket-Filmkassette mit 12 oder 24 Aufnahmen

120 = Rollfilm für 12 Aufnahmen 6 x 6 cm, 9 Aufnahmen 6 x 9 cm u.a.

126 = Instamatic-Filmkassette (PAK) mit 12 oder 24 Aufnahmen

135 = Kleinbildpatronen mit 12, 24 oder 36 Aufnahmen

220 = Rollfilm mit gegenüber 120 doppelter Aufnahmefähigkeit

240 = Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 15, 25 oder 40 Aufnahmen

Disc-Film = Filmscheibe mit 15 Aufnahmen

Meterware = Filme in längeren Rollen zum Selbstabfüllen oder für Spezialmagazine

Planfilme = Blattfilme in verschiedenen grösseren Formaten für Fachkameras
(Die Filme sind nicht auf allen Märkten in denselben Konfektionierungen erhältlich.)

Bemerkungen:

1 mit sehr hoher Farbsättigung, **2** verbesserte Farbe, **3** weicher arbeitender Film bevorzugt für Porträtaufnahmen, **4** umbenannter älterer Filmtyp, **5** wahrscheinlich hergestellt von Imation, **6** in Europa nicht erhältlich, **7** hergestellt von Agfa-Gevaert, **8** hergestellt von Konica, **9** hergestellt in Lizenz von Fujifilm, **10** hergestellt von Fujifilm, **11** Hersteller ist unbekannt, **12** besonders feinkörnig (Realia-Emulsion, vgl. 13), **13** Film mit besonders differenzierter Farbwiedergabe und hoher Toleranz gegenüber Leuchtstoffröhren-Beleuchtung, **14** preiswerter älterer Filmtyp, **15** neuer Film mit gleichen Eigenschaften wie Fujicolor NHG Professional (ISO 400), **16** preiswerter älterer Filmtyp mit niedriger Farbsättigung (wie Kodacolor VRplus 100), nur auf dem deutschen Markt, **17** neuer Film (USA-Markt), **18** Film mit Advantix-Emulsion, **19** Handelsmarke auf dem USA-Markt, **20** nur noch bis Ende 1998 lieferbar, **21** Film mit mittlerem Kontrast, **22** auch für Push-Entwicklung zur höheren Empfindlichkeitsausnutzung vorgesehen, **23** neuer Film, kann auch wie ISO 1600-3200 belichtet und dann gepusht werden, **24** Grundempfindlichkeit ISO 640, kann ohne Pushen wahlweise von Aufnahme zu Aufnahme von ISO 100 bis ISO 1000 belichtet werden, **25** Grundempfindlichkeit ISO 800, kann ohne Pushen wahlweise von Aufnahme zu Aufnahme von ISO 50 bis ISO 3200 belichtet werden, **26** entspricht Kodak Royal Gold 25, **27** hergestellt in Kodak-Lizenz, **28** Kunstlichtfilm.
(Stand: April 1998, Angaben ohne Gewähr)



NEW

plus

Im Anflug: Die farbstarken Umsatzjäger

Invasion der Farben

Machen Sie sich bereit für neue Dimensionen des Abverkaufs. Science Fiction? Nein, Sie sind nicht im falschen Film! Die neue Generation der AGFA Farbfilme ist vielleicht das Schärfste, was die Erde jemals gesehen hat. Brillant und farbentreu werden sie den blauen Planeten erobern. Jetzt ist Ihre Zeit gekommen, Farbe zu bekennen – AGFA.

AGFA Agfa