

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 5 (1998)

Heft: 8

Artikel: Auf einen Blick : alle Farbnegativfilme des Weltmarktes

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979860>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Auf einen Blick: Alle Farbnegativfilme des Weltmarktes

Farbnegativfilme sind der wichtigste Bereich des Filmgeschäfts. Man schätzt, dass pro Jahr weltweit rund 2,7 Milliarden Farbnegativfilme belichtet werden. Geht man davon aus, dass pro Film 24 Bilder geprintet werden, so sind das 65 Milliarden Papierbilder. Das sind übrigens 30 Prozent mehr als 1990.

Aber welche Farbnegativfilme gibt es im Markt, und wer stellt sie her?

Die nachfolgende aktuelle Tabelle enthält das Angebot aller Originalmarken und der wichtigsten Hausmarkenfilme des europäischen Marktes



sowie die bekanntesten «Exoten» östlicher und asiatischer Herkunft. Auch sie sind für die

C-41 tauchen sie doch gelegentlich bei uns auf. Auch wurde diese Übersicht speziell auf den Schweizer Markt ausgerichtet.

Bei den Hausmarkenfilmen gibt die jeweilige Bemerkung eine Auskunft über die tatsächliche oder vermutete Herkunft des Films. Daraus lassen sich gewisse Rückschlüsse auf eine mögliche Identität mit dem entsprechenden Originalfabrikat derselben Empfindlichkeit ziehen.

Auf die wichtigsten Neuerungen und Verbesserungen wird in den Bemerkungen hingewiesen.

Hersteller/ISO	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerk.	Hersteller/ISO	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerk.					
Agfa-Gevaert, Deutschland												
50/18°	Agfacolor Ultra 50 Prof.	120, 135, 220, Meterware 35mm, Planfilme	1	Forte, Ungarn	100/21°	Fortecolor Super FGII	135					
100/21°	Agfacolor Futura 100	240 (APS)				Forte Supercolor FR 100	110, 135					
	Agfacolor HDC plus 100	110, 126, 135	2	Foto-Quelle International, Deutschland	100/21°	Revue HCR 100	135					
	Agfacolor Optima 100 Prof.	120, 135, 220, Meterware, 35mm, Planfilme				Revue HCR 100 A	240 (APS)					
160/23°	Agfacolor Portrait 160 Prof (XPS)	120, 135, 220, Meterware 35mm	3		200/24°	Revue HCR 200	135					
200/24°	Agfacolor Futura 200	240 (APS)				Revue HCR 200 A	240 (APS)					
	Agfacolor HDC plus 200	110, 126, 135	2		400/27°	Revue HCR 400	135					
	Agfacolor Optima 200 Prof.	120, 135				Revue HCR 400 A	240 (APS)					
400/27°	Agfacolor Futura 400	240 (APS)		Fotokemika, Kroatien	100/21°	efkecolor Super HG 100	135					
	Agfacolor HDC plus 400	135	4		200/24°	efkecolor spektar 200	110					
	Agfacolor Optima 400 Prof.	120, 135		Fotolaboclub, Montpreveyres (Schweiz)	200/24°	Fotolaboclub Professional	135					
Boots Chemist Chain, England												
100/21°	Boots Colour Print	135	5	Fotopick, Ebnet-Kappel (Schweiz)	200/24°	Fotopick Professional	135					
200/24°	Boots Colour Print	135	5	Fujifilm, Japan	100/21°	Fujicolor Nexia D100	240 (APS)					
200/24°	Boots Colour Print	135	5			Fujicolor Nexia F100	240 (APS)					
China Lucky, VR China						Fujicolor Superia 100 (CN)	120, 135					
100/21°	Luckycolor GBR plus 100	120, 135	6			Fujicolor Superia Realia (CS)	120, 135, 220					
200/24°	Luckycolor GBR plus 200	120, 135	6			Fujicolor Super HG-V 100	135					
400/27°	Luckycolor GBR plus 400	120, 135	6		160/23°	Fujicolor 160 Type L Prof. (NPL)	120, 135, 220, Planfilme					
Coop, Schweiz						Fujicolor 160 Type S Prof. (NPS)	120, 135, 220, Planfilme					
100/21°	Coopcolor 100	135	8		200/24°	Fujicolor Nexia A200	240 (APS)					
200/24°	Coopcolor 200	135	8			Fujicolor Superia 200 (CA)	110, 135					
dm Drogeriemarkt, Deutschland					400/27°	Fujicolor Nexia H400	240 (APS)					
100/21°	Paradies 100 High Precision Color	135	7			Fujicolor NHG Professional	120, 135, 220, Meterware 35mm					
200/24°	Paradies 200 High Precision Color	135	7			Fujicolor NPH Professional	120, 135, 220, Meterware 35mm					
400/27°	Paradies 400 High Precision Color	135	7		800/30°	Fujicolor Superia 400 (CH)	120, 135, 220					
Era Photo, VR China						Fujicolor Superia 800 (SZ)	135					
100/21°	Eracolor ER 100	135	6, 9			Fujicolor NHGII 800 Prof.	120, 135, 220					
Extrafilm, Schweiz						1600/33°	Fujicolor Super HG 1600	135				
200/24°	Extrafilm	135	5	Fust, Schweiz								
Foma Bohemia, Tschechien					200/24°	Fust Quality Color-Film	135					5
100/21°	Equicolor Super HG 100	135	10									
200/24°	FQ-Color Super 200	135	11									

Hersteller/ISO	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerk.	Hersteller/ISO	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerk.
Imation, Italien							
100/21°	Scotch HP 100	135	2				
200/24°	Scotch HP 200	110, 135	2				
	Primatix APS	240 (APS)					
400/27°	Scotch HP 400	135	2				
Interdiscount, Schweiz							
100/21°	Intercolor Platin	135	8				
200/24°	Intercolor Platin	135	8				
400/27°	Intercolor Platin	135	8				
Kodak							
25/15°	Ektar 25 Professional (PHR)	120, 135					
	Royal Gold 25 (RZ)	135					
100/21°	100 retina	135	16				
	Advantix 100	240 (APS)	2				
	Ektacolor Pro Gold 100 HC (GPH)	120, Planfilme					
	Ektacolor Pro Gold 100T (GBT)	120, Meterware 35, 46, 70 mm	28				
	Ektapress PJ 100 Professional	135					
	Kodak Gold 100 (GA)	135	2				
	Kodacolor VR plus 100	135	14				
	Professional PRO 100 (PRN)	120, 135, 220, Planfilme	3, 17				
	Royal Gold 100 (RA)	135	18				
160/23°	Ektacolor Pro Gold 160 (GPX)	120, 135					
	Vericolor 160 Professional (VPS)	120, 135, 220, Planfilme	3				
200/24°	200 retina	135	16				
	Colorburst	135	19				
	Advantix Professional	240 (APS)	2				
	Advantix Ultra 200	240 (APS)	2				
	Kodak Gold 200 (GB)	110, 120, 126, 135	2				
	Kodak Gold Disc	Disc Film	20				
	Royal Gold 200 (RB)	135	18				
400/27°	Advantix 400	240 (APS)					
	Ektacolor Pro Gold 400 (GPY)	120, 135					
	Ektacolor Pro Gold 400 MC (GPM)	120, 135	21				
	Ektapress PJ 400 Professional	135	2, 22				
	Kodak Gold Ultra 400 (GC)	135	2				
	Royal Gold 400 (RC)	135	18				
	Vericolor 400 Professional (VPH)	120, 135, 220	3				
800/30°	Ektapress PJ 800 Professional	135	23				
1000/31°	Ektacolor Pro Gold 1000 (GPZ)	120, 135					
	Royal Gold 1000 (RF)	135					
variabel	Ektapress Multispeed Prof. (PJM)	135	24				
	Kodak Gold Zoom (GT)	135	25				
Konica, Japan							
50/18°	Impresa 50 Professional	120, 135					
100/21°	Konica VX 100	120, 135					
	Impresa 100 for Portrait	135	3				
160/23°	Konica Color 160 Professional	120, 135, 220, Meterware 35 mm 2, 3					
200/24°	Konica JX 200	240 (APS)					
	Konica VX 200	120, 135					
400/27°	Konica JX 400	240 (APS)					
	Konica VX 400	120, 135	2				
3200/36°	Konica SR-G 3200 Professional	120, 135					
Migros, Schweiz							
100/21°	M-Color 100	135	7				
200/24°	M-Color 200	135	7				
	Futura 200	240 (APS)	7				
400/27°	M-Color 400	135	7				
Minox, Deutschland							
25/15°	Minicolor 25	Minox Kleinstbildkassette	26				
100/21°	Minicolor Pro 100	Minox Kleinstbildkassette	10				
Mitsubishi, Japan							
100/21°	Mitsubishi Color MXG 100	135	5				
200/24°	Mitsubishi Color MXG 200	135	5				
Neckermann, Deutschland							
100721°	Brillant HR 100	135	5				
Perutz (Agfa-Gevaert), Deutschland							
100/21°	Perutz SC 100	135	7				
200/24°	Perutz SC 200	135	7				
400/27°	Perutz SC 400	135	7				
Photocolor, Kreuzlingen (Schweiz)							
200/24°	Photocolor Professional	135	7				
Photo-Post, Deutschland							
100/21°	Post Color Super CN 100	135	7				
200/24°	Post Color Super CN 200	135	7				
Plusfoto, Deutschland							
100/21°	Voigtländer VXG 100	135	7				
200/24°	Voigtländer VXG 200	135	7				
400/27°	Voigtländer VXG 400	135	7				
Polaroid, USA							
100/21°	High Definition 100	135	8				
200/24°	High Definition 200	110, 135	8				
400/27°	High Definition 400	135	8				
	Polaroid Advanced Photo System	240 (APS)	8				
Ringfoto, Deutschland							
100/21°	Alfo Professional 100	135	10				
200/24°	Alfo Professional 200	135	10				
400/27°	Alfo Professional 400	135	10				
Shanghai General Photo, VR China							
100/21°	Seagullcolor IR 100	120, 135	6				
Supracolor, Schlieren (Schweiz)							
200/24°	Supracolor 200	135	7				
Tudor, England							
100/21°	Tudorcolor XLX 100	135	5				
200/24°	Tudorcolor XLX 200	135	5				
400/27°	Tudorcolor XLX 400	135	5				
Tura, Deutschland							
100/21°	Tura Color HR 100 S	135	7				
	Tura Color life 100	135	5				
200/24°	Tura Color HR 200 S	135	7				
	Tura Color life 200	135	5				
400/27°	Tura Color HR 400 S	135	7				
	Tura Color life 400	135	5				
Xiamen Fuda, VR China							
100/21°	Fuda Color GA 100	120, 135, Planfilme	27				
200/24°	Fuda Color GA 200	135	27				
400/27°	Fuda Color GA 400	135	27				
Konfektionierung:							
110	– Pocket-Filmkassette mit 12 oder 24 Aufnahmen						
120	– Rollfilm für 12 Aufnahmen 6 x 6 cm, 9 Aufnahmen 6 x 9 cm u.a.						
126	– Instamatic-Filmkassette (PAK) mit 12 oder 24 Aufnahmen						
135	– Kleinbildpatronen mit 12, 24 oder 36 Aufnahmen						
220	– Rollfilm mit gegenüber 120 doppelter Aufnahmehzahl						
240	– Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 15, 25 oder 40 Aufnahmen						
Disc-Film	= Filmscheibe mit 15 Aufnahmen						
Meterware	= Filme in längeren Rollen zum Selbstabfüllen oder für Spezialmagazine						
Planfilme	= Blattfilme in verschiedenen grösseren Formaten für Fachkameras						
(Die Filme sind nicht auf allen Märkten in denselben Konfektionierungen erhältlich.)							
Bemerkungen:							
1	mit sehr hoher Farbsättigung.	2	verbesserter Film.	3	weicher arbeitender Film bevorzugt für Porträtaufnahmen.	4	umbenannter älterer Filmtyp.
5	wahrscheinlich hergestellt von Ima	6	in Europa nicht erhältlich.	7	hergestellt von Agfa-Gevaert.	8	hergestellt von Konica.
9	hergestellt in Lizenz von Fujifilm.	10	hergestellt von Fujifilm.	11	Hersteller ist unbekannt.	12	besonders feinkörnig (Realia-Emulsion, vgl. 13).
13	Film mit besonders differenzierter Farbwiedergabe und hoher Toleranz gegenüber Leuchttstoffröhren-Beleuchtung.	14	preiswerter älterer Filmtyp.	15	neuer Film mit gleichen Eigenschaften wie Fujicolor NHG Professional (ISO 400).	16	preiswerter älterer Filmtyp mit niedriger Farbsättigung (wie Kodacolor VRplus 100), nur auf dem deutschen Markt.
17	neuer Film (USA-Markt).	18	Film mit Advantix-Emulsion.	19	Handelsmarke auf dem USA-Markt.	20	noch bis Ende 1998 lieferbar.
21	Film mit mittlerem Kontrast.	22	auch für Push-Entwicklung zur höheren Empfindlichkeitsausnutzung vorgesehen.	23	neuer Film, kann auch wie ISO 1600-3200 belichtet und dann gepusht werden.	24	Grundempfindlichkeit ISO 640, kann ohne Pushen wahlweise von Aufnahme zu Aufnahme von ISO 100 bis ISO 1000 belichtet werden.
25	Grundempfindlichkeit ISO 800, kann ohne Pushen wahlweise von Aufnahme zu Aufnahme von ISO 50 bis ISO 3200 belichtet werden.	26	entspricht Kodak Royal Gold 25.	27	hergestellt in Kodak-Lizenz.	28	Kunstlichtfilm.
(Stand: April 1998. Angaben ohne Gewähr!)							



NEW
plus

Im Anflug: Die farbstarken Umsatzjäger

**Invasion
der Farben**

Machen Sie sich bereit für neue Dimensionen des Abverkaufs. Science Fiction? Nein, Sie sind nicht im falschen Film! Die neue Generation der AGFA Farbfilme ist vielleicht das Schärfste, was die Erde jemals gesehen hat. Brillant und farbentreu werden sie den blauen Planeten erobern. Jetzt ist Ihre Zeit gekommen, Farbe zu bekennen – AGFA.

AGFA