Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 5 (1998)
Heft: 8

Artikel: Die Kamera mit dem längsten Zoom
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-979859

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Die Kamera mit dem längsten Zoom

Pentax beweist einmal mehr ihre technologische Führungsposition im Bereich der Kleinbild-Zoomkompaktkameras. Mit der neuen Espio 200 lanciert Pentax jetzt die erste Kompaktkamera mit Telezoom bis 200 mm. Das technisch Verblüffendste daran: Mit den Aussenmassen von 127,5 x 74,5 x 77 mm und einem Gewicht von 345 g ist die neue Rekordhalterin nur um wenige Millimeter höher und breiter sowie lediglich 25 g schwerer als das bisherige Zoomkompaktmodell Espio 160.

Die neue Pentax Espio 200 deckt mit 48 bis 200 mm den grössten Zoombereich an einer Kompaktkamera ab.

Die Pentax Espio 200 besitzt neben dem Motorzoom 48-200 mm mit Lichtstärke 1:5,1-13, ein passives Fünffeld-Phasenvergleichs-Autofokussystem, das von 80 cm bis unendlich bei 48 mm und von 1,2 m bis unendlich bei 200 mm scharfstellt und auf Spotmessung oder Unendlicheinstellung umgeschaltet werden kann. Die Belichtungsmessung arbeitet mit sechs Messfeldern und meistert auch schwierige Lichtverhältnisse mit Programmautomatik von 1/400 bis zwei Sekunden (und 1/2 s bis eine Minute in B-Stellung). Bei Bedarf schaltet sie den Aufhellblitz zu. Ein Vorblitz reduziert den Rotaugen-Effekt. Für besondere Aufnahmen lässt sich der automatisch ausfahrende Zoomblitz ausschalten oder die Einstellung für lange Verschlusszeiten mit Blitzsynchronisation wählen.

Das normale Aufnahmeformat von 24 x 36 mm kann auch auf das Panorama-Format 13 x 36 mm umgestellt werden. Dank des automatischen Parallaxenausgleichs zeigt der Realbild-LCD-Zoom-Sucher den exakten Bildausschnitt. Sämtliche Betriebsarten lassen sich über das zentrale Einstellrad anwählen. Das Zoom-Objektiv wird mit dem Daumenrad gesteuert, die anderen Funktionen werden über einfach zu handhabende Drucktasten eingestellt. Der extreme Telebereich der Espio 200 kann dazu führen, dass man die relativ grosse Verwacklungsgefahr mit der langen Brennweite von 200 mm unterschätzt. Es empfiehlt sich deshalb generell, einen hochempfindlichen Film (mindestens ISO 400, besser ISO 800) zu verwenden, der kürzere Verschlusszeiten ermöglicht.

Die Pentax Espio 200 wird (auch als Data-Version) seit Ende April zusammen mit einem Kodak «Gold Zoom»-Film (ISO 800) im Schweizer Fotofachhandel angeboten.

In letzter Minute: Espio 140M

Das Erfolgsmodell Espio 140 kommt in überarbeiteter Version auf den Markt. Die Espio 140M ist etwa 40 % kleiner und leichter als ihr Vorgängermodell und besitzt ein neues, lichtstärkeres 38-140er Zoom.

IHRE KUNDEN WERDEN FEUER UND FLAMME SEIN.

DIE NEUE FOTONEX 3500 iX ZOO

KLEIN UND FEIN. MIT MIDROLLCHANGE, MULTIPROGRAM

... MULTIFUNCTIONCARD ZUM ABNEHMEN: APS-KA

EINFACH UMDREHEN UND AUF DER RÜCKSEITE AU

NEHMEN UND DEN AUSLÖSER FER

DAMIT STECKEN SIE BEIM VERKAUFEN GARANTIE

MMRC

MED FLASH UND .....

FUJIFILM ADVANCED PHOTO SYSTEM 24mm Film Format

SEA

MERA MIT SUPER EBC FUJINON ZOOM OBJEKTIV. DIE KARTE

FSETZEN. ODER MULTIFUNCTIONCARD IN DIE HAND

NBEDIENEN. EINFACH GENIAL:

RT JEDEN AN.

FUJIFILM
I&I – Imaging & Information

FUJIFILM (SWITZERLAND) AG, NIEDERHASLISTR.12, CH-8157 DIELSDORF, TEL. 01 855 50 50, FAX 01 855 51 10, INTERNET: HTTP://WWW.FUJIFILM.CH, E-MAIL MAIL@FUJIFILM.CH