Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 5 (1998)

Heft: 6

Artikel: Die neuen Agfa Farbnegativ-Filme : ein Plus in Farbe, Stabilität und Schärfe

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-979851

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

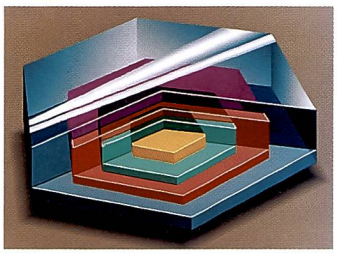
Die neuen Agfa Farbnegativ-Filme: Ein Plus in Farbe, Stabilität und Schärfe

Die neue Generation ihrer Farbnegativ-Filme aus dem Amateur-Sortiment stellte Agfa zur PMA '98 in New Orleans unter dem Namen «Agfacolor HDC plus» vor. Die neuen Filme bieten ein Plus in Farbe, der Stabilität und Schärfe und weisen eine geringere Körnigkeit auf.

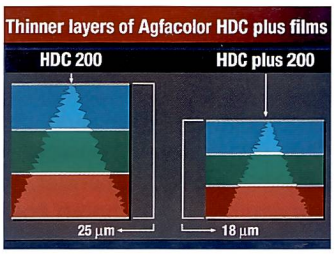
Der wesentliche technologische Fortschritt liegt in der Einführung eines vollständig neuen Farbkuppler-Systems und der Nutzung moderner Hochleistungskristalle. Die weiterentwickelten Farbkuppler führen in Verbindung mit weiteren emulsionstechnischen Massnahmen zu einer noch exakteren Farbtondifferenzierung. Diese höhere Farbtreue wird ohne Verlust an Farbsättigung erreicht. Beim Agfacolor HDC plus 100 führen neue Super Inter Image Effekte sogar zu einer höheren Farbsättigung im Bereich der Unterbelichtung. So können auch spärliche Farbinformationen von Schattenzonen in aussagekräftige Bilder umgesetzt werden

Das neue Farbkuppler-System führt ebenfalls zu einer wesentlich höheren Tropentauglichkeit – ein Vorteil nicht nur für Reisen in die tropischen Gebiete, sondern auch mehr Sicherheit für Filme, die unter ungünstigen Bedingungen gelagert werden, beispielsweise bei starkem Sonnenschein im Auto.

Die von Agfa zunächst für die APS-Filme entwickelten und bereits beim Agfacolor HDC 400 eingesetzten SEM (Surface Enhanced Multistructured) -Kristalle haben durch ihren in vier Zonen gegliederten Aufbau eine wesentlich optimierte Form. Als tafelförmige Kristalle weisen sie eine deutlich



vergrösserte Oberfläche auf und erzielen im Vergleich zu herkömmlichen Kristallen eine bis zu 30 Prozent grössere Ausbeute fotochemischer Energie aus dem einfallenden Licht. Dies ermöglicht eine Reduzierung der Kristallanzahl bei gleichbleibender Empfindlichkeit. Als direktes Ergebnis weisen die neuen Agfacolor HDC plus-Filme eine feinere, dichtere Körnigkeit auf, die sich insbesondere bei homogenen Flächen bemerkbar macht. Zudem ermöglichen die SEM-Kristalle eine deutlich verminderte Schichtdicke – beim Agfacolor HDC plus 100 beispielsweise von 23 µm um 32 Prozent auf nur 16 µm reduziert. Hieraus resultieren wesentlich höhere Schärfen, da dünne Schichten die schärfebeeinflussende



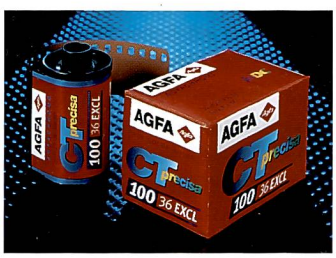
Lichtstreuung im Schichtverbund verringern.

Die neuen Agfacolor HDC plus-Filme sind im Kleinbildformat in den Empfindlichkeiten ISO 100/21°, ISO 200/24° und ISO 400/27° mit 12+3, 24+3 und 36 Aufnahmen erhältlich, der Agfacolor HDC plus 200 zusätzlich in den Kassettenformaten 110-24/12 und 126-24. Das neue Filmsortiment weist zudem eine optimierte Verpackung auf, bei der die Angaben zu Filmempfindlichkeit und -länge noch besser erkennbar sind. Und die Frage nach der richtigen ISO-Klasse wird mit Hilfe von Symbolen geklärt.

Höchste Präzision für Farbdias

Höchste Präzision für Farbdias bieten die neuen Filme Agfachrome CTprecisa. Die neuen Filme mit den Empfindlichkeiten ISO 100/21° und 200/24° zeichnen sich durch eine erhöhte Maximaldichte und eine exaktere Linearität der Farbdichtekurven aus. Dies führt zu höherer Präzision in vier wichtigen fotografischen Eigenschaften:

- Die Farbwiedergabe der neuen Filme ist noch originalgetreuer.
- Die Neutralität der kritischen unbunten Farben ist weiter verbessert.



- Die Differenzierung in schwierigen Lichter- und Schattenbereichen ist noch exakter, so dass keine Details verloren gehen.
- Durch seine verbesserte Push-Stabilität wird der Einsatzbereich des 'CTprecisa' deutlich erweitert.

Die neuen Diafilme Agfachrome CTprecisa 100 und CTprecisa 200 sind als Kleinbildfilme mit 36 Aufnahmen erhältlich.

Agfa-Gevaert AG
Geschäftsbereich Foto
Stettbachstrasse 7
8600 Dübendorf
Tel. 01/823 71 11
Fax 01/823 72 11