

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 4 (1997)
Heft: 20

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Superpreise zu gewinnen

Wir suchen:

**Ihre Meinung ist gefragt:
Wir suchen die beste ganzseitige
Anzeige des Jahres, die 1997 in
FOTOintern erschienen ist.**

Welche Anzeige hatte die stärkste Aussage? Welche war am originellsten gestaltet? Lassen Sie sich Zeit. Schlagen Sie vielleicht die Anzeigen in den angegebenen Ausgaben von FOTOintern nochmals nach, damit Sie sich ein besseres Urteil bilden können. Tragen Sie dann die drei besten Anzeigen auf dem untenstehenden Coupon ein – und ab zur Post. In jeder Kategorie wird der Hauptgewinner ausgelost.

Das sind die Preise

1. Preis: Gerät oder Waren im Wert von **Fr. 1500.-**

2. Preis: Gerät oder Waren im Wert von **Fr. 1000.-**

3. Preis: Gerät oder Waren im Wert von **Fr. 500.-**

Mitmachen lohnt sich, denn die Gewinnchancen sind aussergewöhnlich hoch.

Die Gewinner werden in FOTOintern 2/98 veröffentlicht.

Es kann über den Wettbewerb keine Korrespondenz geführt werden. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Agfa



Ganz einfach digital: Inova Touch.

So einfach ist der Einstieg in die digitale Bilderwelt. Ob Bild vom Bild in Originalgröße, als Vergrößerung, in beliebigen Bildausschnitten oder als besondere Textkarte – mit Inova Touch gestalten Sie die Fotos Ihrer Kunden per Fingerdruck direkt am Bildschirm. Dabei werden Sie selbstklärend durch das System geführt und erhalten in Minutenschnelle brillante Ergebnisse. Eben ganz einfach digital.

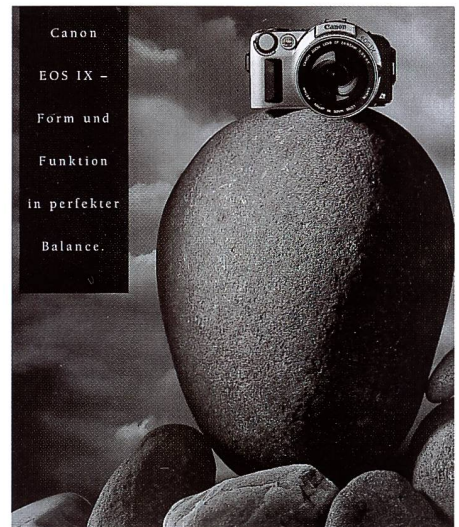
Möchten Sie mehr über Inova Touch wissen?
Rufen Sie uns an: 01/8237111 (Geschäftsbereich Foto).

Nichts entgeht Agfa.

AGFA

5/97, 7/97, 9/97, 11/97, 12/97, 13/97

Canon



Canon
EOS IX –
Form und
Funktion
in perfekter
Balance.

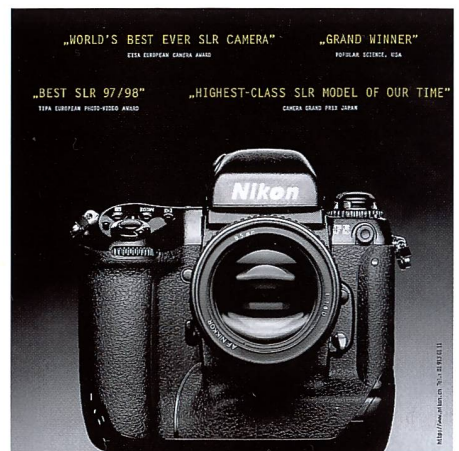
Die EOS IX ist mehr als eine neue Kamera. Sie enthält die Wundersysteme vieler Einzelheiten, weil sie die Technik der professionellen EOS-Serie von Canon mit dem kompakten und zahnrad-orientierten „Advanced Fluo System“ verbindet. Das bedeutet: eine neue Zeile der Fotografie. EOS IX.

DIE EOS IX VON
CANON GESCHAFFEN
ALL IHRE SINNE
ZU ERLEBEN.

Canon

10/97, 11/97, 12/97, 13/97, 14/97, 15/97, 17/97

Nikon



DIE WELTPRESSE HAT GESPROCHEN.

EISA
JAPAN
NIPPON
STEP AHEAD. Nikon

4/97, 18/97, 20/97

Diese Inserate finde ich super ... Das ist meine Stimme für «Die beste Anzeige des Jahres '97»

Die beste Anzeige war:

☐ Agfa ☐ Canon ☐ Fuji ☐ Kodak ☐ Minolta ☐ Nikon ☐ Pentax ☐ Samsung

Die zweitbeste Anzeige war:

☐ Agfa ☐ Canon ☐ Fuji ☐ Kodak ☐ Minolta ☐ Nikon ☐ Pentax ☐ Samsung

Die drittbeste Anzeige war:

☐ Agfa ☐ Canon ☐ Fuji ☐ Kodak ☐ Minolta ☐ Nikon ☐ Pentax ☐ Samsung

Meine Adresse:

Name: _____

Strasse: _____

PLZ/Ort: _____

Datum: _____ Unterschrift: _____

Einsendeschluss ist Dienstag, 6. Januar 1998. Über den Wettbewerb kann keine Korrespondenz geführt werden. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Einsenden an: FOTOintern, «Anzeige des Jahres», Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Die beste Anzeige des Jahres 1997

*Ihre Stimme
ist gefragt*

Fuji



Die neuen Filme für die nächste Generation sind da!

Die neue FUJICOLOR SUPERIA Filmmembran eröffnet eine neue Epoche in der Colornegativ-Fotografie. Basierend auf der revolutionären Emulsionstechnologie, die für die FUJICOLOR HEDIA Filme des Advanced-Photo-Systems entwickelt wurde, zeichnet sie sich durch ein bisher nicht gekanntes feines Korn, grosse Blutzufuhr, hervorragende Farbwiedergabe und einen grossen Belichtungsraum aus.



FUJICOLOR SUPERIA

FUJIFILM DIELSCORF LTD. Niederstrasse 12, CH-8157 Dietikon, Telefon 01 855 50 50, Telefax 01 855 51 10

2/97 bis 20/97 durchgehend

Kodak

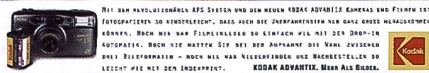


FOTO FEELING WETTBEWERB: ÜBERALL, WO ES KODAK GIBT.

5/97, 6/97, 8/97, 9/97, 10/97, 11/97, 13/97, 19/97

Minolta



1/97, 2/97, 3/97, 4/97, 5/97, 11/97, 12/97, 16/97

Pentax



Das Advanced Photo System aus dem breitesten Kamera-Sortiment der Welt:

**Manchmal muss man halt
auch bei einem fort-
schrittlichen Fotosystem
das Rad nochmals erfinden.**

Sie sehen es auf den ersten Blick: Es hat sich
geändert, das was uns mit dem Einzigartigen
Advanced Photo System Zeit gegeben haben.
Zur Zeit eine aussergewöhnliche Eigenentwicklung –
beim Aufbau des Systems, der Optik, der
und vor allem, wie Sie sich an Ihren
genau Ansehen, erkennen Sie, wie Sie
Sie durch eine Augen auf die neue, unveränderte
Detail der neuen Pentax Klasse:
das gute, alte Einheitsrad, mit dem das
Advanced Photo System nach Jahrhunderten
wird. Die Pentax Eigen-Design ist
100% 100% neu, klar, leicht, technisch
und einfach, 100% neu.
Und damit die erste echte Alternative zur
anderen APS-Kamera, die auch gut aussieht.



PENTAX® in jeder Klasse eine Klasse für sich.
Pentax (Schweiz) AG, Industriestrasse 2, 8304 Dietikon, Telefon 01/812/31 30, Fax 01/812/31 34

9/10/97, 10/97, 11/97, 12/97, 13/97, 14/97

Samsung

**EUROPA
MEISTER
96/97**



Die Entscheidung von renommierten europäischen
Journalisten der EISA war schnell und eindeutig:
Die Samsung SLM Zoom 145S ist die „European
Compact Camera of the Year 96/97“. Dankbar freuen
wir uns natürlich. Schließlich haben wir unsere
Kamera meisterlich ausgestattet. Nicht zuletzt mit
einem Objektiv aus dem Hause Schneider-Kreuznach,
dem deutschen Optikkonzern, das sich auf
Objektive für bekannte Profikameras
spezialisiert hat. Alles in allem ist Erfolg eben
eine Frage der Qualität.

SAMSUNG

ZUPPINGER AG, Letzigraben 176, 8047 Zürich, Telefon 01/491 77 88

1/97, 4/97, 6/97, 8/97, 10/97, 11/97, 12/97, 14/97

EINE PALETTE VON SCHWARZWEISSFILMEN, DIE SICH IHRER EMPFINDLICHKEIT ANPASSEN.



Foto : © Brian Ollier

ILFORD BIETET IHNEN EINE VOLLSTÄNDIGE PALETTE VON HERVORRAGENDEN SCHWARZWEISSFILMEN AN. SIE ENTSPRECHEN IHREN VERSCHIEDENSTEN ANFORDERUNGEN ALS PROFESSIONELLER FOTOGRAF ODER ALS LIEBHABER.

KAUFEN SIE JETZT BEI IHREM FOTOHÄNDLER DEN ILFORD FILM, DER IHRER EMPFINDLICHKEIT DES AUGENBLICKS AM BESTEN ENTSPRICHT !

ILFORD

ILFORD Anitec AG/SA
Rue de l'Industrie 15
1705 Fribourg
Telefon : (026) 435 77 77
Fax : (026) 435 77 50
Web : <http://www.ilford.com>

ILFORD 100 DELTA PROFESSIONAL
Aussergewöhnliche Schärfe ; hervorragend geeignet für Studio-, Portrait- und Architekturaufnahmen.

ILFORD 400 DELTA PROFESSIONAL
Feinkörnig und scharf ; ideal für die bildmässige und künstlerische Fotografie.

ILFORD XP2
Enorme Belichtungsflexibilität und Verarbeitung in den Farbnegativ-Chemikalien des C-41-Prozesses.

ILFORD PAN F PLUS
Feinstkörnigkeit für die genaueste Detailwiedergabe Ihrer Aufnahmen.

ILFORD FP4 PLUS
Mittelempfindlich und ideal für hohe Qualität und bequeme Verarbeitung Ihrer Innen- und Aussenaufnahmen.

ILFORD HP5 PLUS
Hochempfindlicher Profifilm vorzüglich geeignet für "Action"- und "Available-light"-Aufnahmen.

ILFORD SFX 200
Erweiterte Rotempfindlichkeit für die kreative Fotografie, die nur an Ihrer Vorstellungskraft Grenzen findet.



**SVPG**

Einladung zur 89. SVPG-Generalversammlung in La Neuveville

Der Schweizerische Verband für Photo-Handel und -Gewerbe lädt zur 89. Generalversammlung und zur Tagung betreffend Arbeitsrecht und Beschlussfassung über Verbandsempfehlungen bei der Anwendung des Arbeitsrechts ein.

Am Sonntag, 25. Januar 1998 finden die Verbandsgeschäfte statt, bei denen das zef und der neue Beruf des Fotofinisher die Schwerpunkte bilden. Erfreulicherweise haben für die Tagung am Montag, 26. Januar 1998 die Vizedirektorin und Verantwortliche für Berufsbildungsfragen des Schweizerischen Gewerbeverbandes, Frau Ch. Davatz, sowie der Fürsprecher und Sekretär des SVG, Herr Ch. Gerber, als Referenten zugesagt. Die Tagungsteilnehmer können sich also auf interessante und kompetente Vorträge freuen. Vorgängig zur Generalversammlung des SVPG führt die Sektion Zürich ihre Versammlung durch. Beide Veranstaltungen geben Gelegenheit, einmal mehr Wünsche und Anregungen erfolgreich vorzutragen und damit am Geschehen im Berufsleben aktiv teilzunehmen. Für eventuelle Anträge bitten wir Sie, die Eingabefrist bis zum 20. Dezember 1997 zu beachten. Diese sind an das Sekretariat des SVPG zu richten.

Die Tagung findet im Hotel J.J. Rousseau in La Neuveville am Bielersee statt. Sie beginnt am Sonntag, 25. Januar 1998 um 14.30 Uhr (Sektion Zürich) bzw. 15.30 Uhr (Generalversammlung SVPG) und endet am Montag, 26. Januar nach dem Lunch.

Das Hotel J.J. Rousseau offeriert uns günstige Zimmerpreise für die Übernachtung. Selbstverständlich ist für den Sonntagabend wiederum eine bunte Abendunterhaltung geplant, zu der Begleitpersonen herzlich willkommen sind. Zum Unterhaltungsteil gehören auch die Ziehung der Preisgewinner der zef-Lotterie.

Das Detailprogramm kann angefordert werden beim SVPG-Sekretariat im zef, 6260 Reidermoos, Tel. 062/758 42 00, Fax 062/758 13 50 oder beim SVPG-Präsidenten, Tel. 01/341 14 19, Fax 01/341 10 24

Fotofinisher: Wer bildet Lehrlinge aus?

Der von einer Arbeitsgruppe des SVPG definierte neue Beruf des Fotofinisher wurde anfangs November vom BIGA provisorisch genehmigt. Der Fotofinisher ist als Mitarbeiter in einem Fotofachgeschäft im Bereich des Schnelllabors und des Verkaufs tätig und beschäftigt sich dort mit Laborarbeiten, Kundenberatung und dem Verkauf von Fotofinishing-Zubehör. Trendgemäss findet auch die elektronische Bildbearbeitung Einzug in den Lehrstoff, die auch die Bearbeitung digitaler Bilddaten sowie allgemeine Computerkunde umfasst. Die Lehre dauert zwei Jahre und beginnt mit dem Schuljahr der zuständigen Berufsschule.

Nach der provisorischen Berufsgenehmigung müssen nun Lehrstellen gefunden werden, welche bereit sind, junge Leute in diesem Beruf auszubilden. Dazu berechnete sind

- gelernte Fotofinisher mit mindestens zweijähriger praktischer Tätigkeit,
- gelernte Fotofachangestellte, Fotolaboranten oder Fotografen mit mindestens zweijähriger Berufserfahrung als Fotofinisher und
- gelernte Fotoverkäufer und gelernte Detailhandelsangestellte mit mindestens zweijähriger Berufserfahrung als Fotofinisher.

Der neue Beruf ist für Jugendliche äusserst attraktiv und stellt für diese eine grosse Chance dar, in der Fotobranche, so wie sie sich künftig präsentieren wird, mit einer soliden, vom BIGA anerkannten Basis tätig zu sein.

Detaillierte Informationen werden an einem speziellen Informationstag im zef am **Montag, 12. Januar 1998** um 09.30 Uhr vermittelt. Die Kosten dafür betragen Fr. 20.- inkl. Mittagessen. Die Veranstaltung richtet sich an mögliche interessierte Lehrmeisterinnen und Lehrmeister des neuen Berufes. Anmeldungen nimmt entgegen:

**zef, Zentrum für Foto Video EDV, 6260 Reidermoos,
Tel: 062/758 19 56, Fax 062/758 13 50, E-Mail: zef@Reiden.ch**
Weitere Auskünfte erteilt: Heiri Mächler, Tel. 055/240 13 60

INFO-ECKE OLYMPUS

HERZLICHEN DANK FÜR
DIE GUTE ZUSAMMENARBEIT

**Wir wünschen Ihnen fröhliche Weihnachten
und einen guten Rutsch ins neue Jahr**

**Herzlichst
Ihr Olympus Team**

Ninfa Abate, Vito Aurora, Hansjörg Bachofner, Sandra Biehl, Hans-Eckhardt Boetefür, Andrew Dyckhoff, Hourya Elomari, Peter Hartmann, Beat Heiss, Rene Heller, Jean-Pierre Heusser, Marietta Humbel, Felix Ilg, Monica Jäger, Thomas Koller, Beat Linder, José-Manuel Marques, Carmine Matarazzo, Gaby Rickli, Gabriele Schäfer, Claudia Sigrist, Giovanni Sisofo, Peter Steiger und Mehmet Yacizi.

OLYMPUS

THE VISIBLE DIFFERENCE

Photography · Endoscopy · Microscopy · Diagnostics · Communications

Postfach, 8603 Schwerzenbach, Tel. 01 947 67 67, Fax 01 947 66 55

Für Sie gelesen...

Kodak DCS mit Verstellmöglichkeiten

Die Firma ProBis in Hamburg verkauft eine Sonderausführung der Kodak DCS 460 mit einem ViewCam-Konverter, der verschiedenste Verstellungen des Objektivs ermöglicht, um die Perspektive zu korrigieren (Shift) und die Lage der Schärfenebene (Tilt und Swing) zu verändern. Weiter bietet die Firma ein externes SCSI-Speicherkartenlesegerät und eine 260 MB-Speicherkarte an.
Info-Tel. 0049 40 89 96 32 20.

Software bei Microsoft gestohlen

Bei einem bewaffneten Raubüberfall in einer Zulieferfirma von Microsoft in Schottland wurden 200'000 Echtheitszertifikate und 100'000 Originalprodukte im Wert von 16 Millionen Dollar gestohlen. Es ist denkbar, dass diese Fehlerware auch in der Schweiz auftaucht. Die Nummern der gestohlenen Produkte können im Internet unter <http://www.microsoft.com/corpinfolpress/1997/Nov97/thompspr.htm> abgerufen werden.

Beschreibbare DVDs kommen

Hewlett-Packard, Philips, Sony, Mitsubishi, Ricoh und Yamaha haben eine neue Technologie von beschreibbaren DVD-Datenträgern (DVD-ReWritable) vorgestellt, die in erste Linie für Bildarchiven gedacht sind.

Konica Minilab für 35mm und APS

Das neue Minilab NPS 878J erlaubt die Verarbeitung von Kleinbild- und APS-Filmen und kann mit einem optionalen Zusatz für digitale Prints erweitert werden. Damit sind auch Direktprints, Bildab-Dia und Bildbearbeitung möglich. Die Kapazität liegt bei 1700 Bildern 10 x 15 cm pro Stunde. Die maximale Bildgrösse beträgt 25 x 30 cm. Es gibt auch ein Zoom für 120er-Filme.