

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 4 (1997)
Heft: 20

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die beste Anzeige des Jahres 1997

*Ihre Stimme
ist gefragt*

Fuji

FUJIFILM
I&L Imaging & Information

FUJICOLOR SUPERIA 200
36 Cassettes FILM FOR COLOR PRINTS

Die neuen Filme für die nächste Generation sind da!

Die neue FUJICOLOR SUPERIA Filmserie eröffnet eine neue Epoche in der Colorfilm-Fotografie. Basierend auf der revolutionären Emulsionstechnologie, die für die FUJICOLOR NEVA-Filme des Advanced Photo-Systems entwickelt wurde, sichert sie sich durch ein bisher nicht gekanntes hoher Kontrast, hervorragende Farbwiedergabe und einen grossen Belichtungsspielraum.

FUJICOLOR SUPERIA

FUJIFILM DIELSDORF LTD, Niederhaslach 12, CH-8152 Düsseldorf, Telefon 01 855 50 50, Telefax 01 855 51 50

2/97 bis 20/97 durchgehend

Kodak

Mein kleiner grosser Schatz.

KODAK ADVANTAGE

FOTO FEELING WETTBEWERB: ÜBERALL, WO ES KODAK GIBT.

Mit dem KODAK VECTIS S-1 und dem neuen KODAK ADVANTAGE-Kamera und Film ist Fotografieren so voneinfach, dass auch die Zehnjährigen von ganz gross herauskommen können. Doch wie war Filmpelzlosen so einfach mit dem DRÖP-IN-AUTOMAT. Doch wie wahrhaftig Sie bei der Aufnahme die Wahl zwischen drei Belichtungsarten – noch nie war Vielelfachaufnahmen so leicht wie mit den KODAK-VECTIS S-1 und VECTIS S-1.

KODAK ADVANTAGE. Mehr als Bilder.

5/97, 6/97, 8/97, 9/97, 10/97, 11/97, 13/97, 19/97

Minolta

21 % der Erde sind mit Wasser bedeckt. Und Sie verkaufen immer noch wasserfeste Kameras?

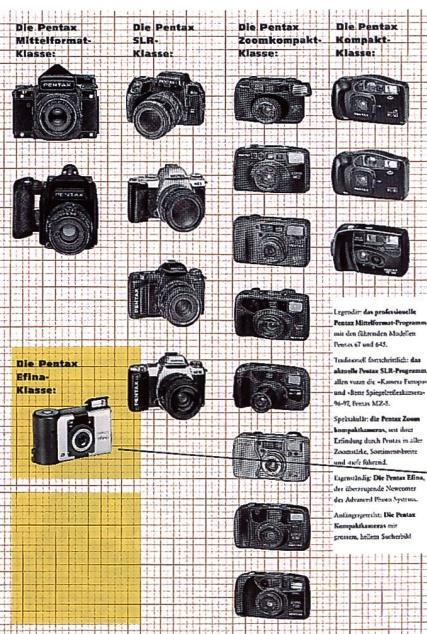
VECTIS S-1.

ALLES WIRD GUT

SAMSUNG

1/97, 2/97, 3/97, 4/97, 5/97, 11/97, 12/97, 16/97

Pentax



Das Advanced Photo System aus dem breitesten Kamera-Sortiment der Welt:

**Manchmal muss man halt
auch bei einem fort-
schrittlichen Fotosystem
das Rad nochmals erfinden.**

Nur schaut es auf den ersten Blick. Es hat sich geändert. Das war um mit dem Einzug ins Advanced Photo System Zeit geladen haben. Zeit für eine angemessene Eigentwicklung – besonders bedeutsamlich, stolzlich und spektakulär, wie wir uns das von Pentax gewünscht sind. Wenn Sie sich an diese großen Aussichten gespannt haben, werden Sie doch im Augenblick zu sehr unverwüstliches Detail der neuen Pentax Edixa:

das gute, ohne Einwenden, mit dem das Advanced Photo System noch beeindruckender wird. Die Pentax Edixa ist 97x51x37mm klein, liegt leicht, robust und sehrreich 13mm spätweit.

Und damit die erste echte Alternative zur anderen APS-Kameras, die auch ausserhalb

PENTAX® In jeder Klasse eine Klasse für sich.
Pentax (Schweiz) AG, Industriestrasse 2, 8204 Dielsdorf, Telefon 01/655 31 66, Fax 01/655 31 54

9/10/97, 10/97, 11/97, 12/97, 13/97, 14/97

Samsung

**EUROPA
MEISTER
96/97**



Die Entscheidung der renommierten europäischen Journalisten der EISA war eindeutig und eindeutig: Die Samsung SLR-Zoom 145S ist „Europa's Camera of the Year '96/97". Damit freuen wir uns natürlich. Schließlich haben wir unsere Kamera meisterlich ausgestattet. Nicht zuletzt mit einem Objektiv aus dem Hause Schneider-Kreuznach, dem deutschen Kamerahersteller, das sich auf Objektive für anspruchsvolle Profispezialisten spezialisiert hat. Alles in allem ist sie völlig eben eine Frage der Qualität.

SAMSUNG

ZUPPINGER AG, Letzigraben 176, 8047 Zürich, Telefon 01/491 77 88

1/97, 4/97, 6/97, 8/97, 10/97, 11/97, 12/97, 14/97

EINE PALETTE VON SCHWARZWEISSFILMEN, DIE SICH IHRER EMPFINDLICHKEIT ANPASSEN.



Foto : © Brian Oller

ILFORD BIETET IHNEN EINE VOLLSTÄNDIGE PALETTE VON HERVORRAGENDEN SCHWARZWEISSFILMEN AN. SIE ENTSPRECHEN IHREN VERSCHIEDENSTEN ANFORDERUNGEN ALS PROFESSIONELLER FOTOGRAF ODER ALS LIEBHABER.

KAUFEN SIE JETZT BEI IHREM FOTOHÄNDLER DEN ILFORD FILM, DER IHRER EMPFINDLICHKEIT DES AUGENBLICKS AM BESTEN ENTSPRICHT !

ILFORD

ILFORD Anitec AG/SA
Rue de l'Industrie 15
1705 Fribourg
Telefon : (026) 435 77 77
Fax : (026) 435 77 50
Web : <http://www.ilford.com>

ILFORD 100 DELTA PROFESSIONAL
Aussergewöhnliche Schärfe ; hervorragend geeignet für Studio-, Portrait- und Architekturaufnahmen.

ILFORD 400 DELTA PROFESSIONAL
Feinkörnig und scharf ; ideal für die bildmässige und künstlerische Fotografie.

ILFORD XP2
Enorme Belichtungsflexibilität und Verarbeitung in den Farbnegativ-Chemikalien des C-41-Prozesses.

ILFORD PAN F PLUS
Feinstkörnigkeit für die genaueste Detailwiedergabe Ihrer Aufnahmen.

ILFORD FP4 PLUS
Mittelempfindlich und ideal für hohe Qualität und bequeme Verarbeitung Ihrer Innen- und Aussenaufnahmen.

ILFORD HP5 PLUS
Hochempfindlicher Profilm vorzüglich geeignet für "Action"- und "Available-light"-Aufnahmen.

ILFORD SFX 200
Erweiterte Rotempfindlichkeit für die kreative Fotografie, die nur an Ihrer Vorstellungskraft Grenzen findet.





SVPG



Einladung zur 89. SVPG-Generalversammlung in La Neuveville

Der Schweizerische Verband für Photo-Handel und -Gewerbe lädt zur 89. Generalversammlung und zur Tagung betreffend Arbeitsrecht und Beschlussfassung über Verbandsempfehlungen bei der Anwendung des Arbeitsrechts ein.

Am Sonntag, 25. Januar 1998 finden die Verbandsgeschäfte statt, bei denen das zef und der neue Beruf des Fotofinisher die Schwerpunkte bilden. Erfreulicherweise haben für die Tagung am Montag, 26. Januar 1998 die Vizedirektorin und Verantwortliche für Berufsbildungsfragen des Schweizerischen Gewerbeverbandes, Frau Ch. Davatz, sowie der Fürsprecher und Sekretär des SGV, Herr Ch. Gerber, als Referenten zugesagt. Die Tagungsteilnehmer können sich also auf interessante und kompetente Vorträge freuen. Vorgängig zur Generalversammlung des SVPG führt die Sektion Zürich ihre Versammlung durch. Beide Veranstaltungen geben Gelegenheit, einmal mehr Wünsche und Anregungen erfolgreich vorzutragen und damit am Geschehen im Berufsleben aktiv teilzunehmen. Für eventuelle Anträge bitten wir Sie, die Eingabefrist bis zum 20. Dezember 1997 zu beachten. Diese sind an das Sekretariat des SVPG zu richten.

Die Tagung findet im Hotel J.J. Rousseau in La Neuveville am Bielersee statt. Sie beginnt am Sonntag, 25. Januar 1998 um 14.30 Uhr (Sektion Zürich) bzw. 15.30 Uhr (Generalversammlung SVPG) und endet am Montag, 26. Januar nach dem Lunch.

Das Hotel J.J. Rousseau offeriert uns günstige Zimmerpreise für die Übernachtung. Selbstverständlich ist für den Sonntagabend wiederum eine bunte Abendunterhaltung geplant, zu der Begleitpersonen herzlich willkommen sind. Zum Unterhaltungsteil gehören auch die Ziehung der Preisgewinner der zef-Lotterie.

Das Detailprogramm kann angefordert werden beim SVPG-Sekretariat im zef, 6260 Reidermoos, Tel. 062/758 42 00, Fax 062/758 13 50 oder beim SVPG-Präsidenten, Tel. 01/341 14 19, Fax 01/341 10 24

Fotofinisher: Wer bildet Lehrlinge aus?

Der von einer Arbeitsgruppe des SVPG definierte neue Beruf des Fotofinisher wurde anfangs November vom BIGA provisorisch genehmigt. Der Fotofinisher ist als Mitarbeiter in einem Fotofachgeschäft im Bereich des Schnellabors und des Verkaufs tätig und beschäftigt sich dort mit Laborarbeiten, Kundenberatung und dem Verkauf von Fotofinishing-Zubehör. Trendgemäß findet auch die elektronische Bildbearbeitung Einzug in den Lehrstoff, die auch die Bearbeitung digitaler Bilddaten sowie allgemeine Computerkunde umfasst. Die Lehre dauert zwei Jahre und beginnt mit dem Schuljahr der zuständigen Berufsschule.

Nach der provisorischen Berufsgenehmigung müssen nun Lehrstellen gefunden werden, welche bereit sind, junge Leute in diesem Beruf auszubilden. Dazu berechtigt sind

- gelernte Fotofinisher mit mindestens zweijähriger praktischer Tätigkeit,
- gelernte Fotofachangestellte, Fotolaboranten oder Fotografen mit mindestens zweijähriger Berufserfahrung als Fotofinisher und
- gelernte Fotoverkäufer und gelernte Detailhandelsangestellte mit mindestens zweijähriger Berufserfahrung als Fotofinisher.

Der neue Beruf ist für Jugendliche äußerst attraktiv und stellt für diese eine grosse Chance dar, in der Fotobranche, so wie sie sich künftig präsentieren wird, mit einer soliden, vom BIGA anerkannten Basis tätig zu sein.

Detaillierte Informationen werden an einem speziellen Informations- tag im **zef am Montag, 12. Januar 1998** um 09.30 Uhr vermittelt. Die Kosten dafür betragen Fr. 20.- inkl. Mittagessen. Die Veranstaltung richtet sich an mögliche interessierte Lehrmeisterinnen und Lehrmeister des neuen Berufes. Anmeldungen nimmt entgegen: **zef, Zentrum für Foto Video EDV, 6260 Reidermoos, Tel: 062/758 19 56, Fax 062/758 13 50, E-Mail: zef@Reiden.ch**

Weitere Auskünfte erteilt: Heiri Mächler, Tel. 055/240 13 60

INFO-ECKE OLYMPUS

**HERZLICHEN DANK FÜR
DIE GUTE ZUSAMMENARBEIT**

**Wir wünschen Ihnen fröhliche Weihnachten
und einen guten Rutsch ins neue Jahr**

**Herzlichst
Ihr Olympus Team**

Ninfa Abate, Vito Aurora, Hansjörg Bachofner, Sandra Biehl, Hans-Eckhardt Boetefür, Andrew Dyckhoff, Hourya Elomari, Peter Hartmann, Beat Heiss, Rene Heller, Jean-Pierre Heusser, Marietta Humbel, Felix Ilg, Monica Jäger, Thomas Koller, Beat Linder, José-Manuel Marques, Carmine Matarazzo, Gaby Rickli, Gabriele Schäfer, Claudia Sigrist, Giovanni Sisofo, Peter Steiger und Mehmet Yacizi.

OLYMPUS

THE VISIBLE DIFFERENCE

Photography · Endoscopy · Microscopy · Diagnostics · Communications

Postfach, 8603 Scherzenbach, Tel. 01 947 67 67, Fax 01 947 66 55

Für Sie gelesen...

Kodak DCS mit Verstellmöglichkeiten

Die Firma ProBis in Hamburg verkauft eine Sonderausführung der Kodak DCS 460 mit einem ViewCam-Konverter, der verschiedene Verstellungen des Objektivs ermöglicht, um die Perspektive zu korrigieren (Shift) und die Lage der Schärfeebele (Tilt und Swing) zu verändern. Weiter bietet die Firma ein externes SCSI-Speicher-kartenlesegerät und eine 260 MB-Speicherkarte an.
Info-Tel. 0049 40 89 96 32 20.

Software bei Microsoft gestohlen

Bei einem bewaffneten Raubüberfall in einer Zulieferfirma von Microsoft in Schottland wurden 200'000 Echtheitszertifikate und 100'000 Originalprodukte im Wert von 16 Millionen Dollar gestohlen. Es ist denkbar, dass diese Hehlerware auch in der Schweiz auf-taucht. Die Nummern der gestohlenen Produkte können im Internet unter <http://www.microsoft.com/corpinfo/press/1997/Nov97/thompspr.htm> abgerufen werden.

Beschreibbare DVDs kommen

Hewlett-Packard, Philips, Sony, Mitsubishi, Ricoh und Yamaha haben eine neue Technologie von beschreibbaren DVD-Datenträgern (DVD-ReWritable) vorgestellt, die in erste Linie für Bilddatenbanken gedacht sind.

Konica Minilab für 35mm und APS

Das neue Minilab NPS 878J erlaubt die Verarbeitung von Kleinbild- und APS-Filmen und kann mit einem optionalen Zusatz für digitale Prints erweitert werden. Damit sind auch Direktprints, Bild-ab-Dia und Bildbearbeitung möglich. Die Kapazität liegt bei 1700 Bildern 10 x 15 cm pro Stunde. Die maximale Bildgröße beträgt 25 x 30 cm. Es gibt auch ein Zoom für 120er-Filme.