

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 4 (1997)

Heft: 14

Artikel: Marktübersicht Farbfotopapiere (2) : Aufsichtsbilder von Dias

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-978931>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aufbewahren
Wichtige Information für
Labors und Finisher

Marktübersicht Farbfotopapiere (2): Aufsichtsbilder von Dias

Der zweite Teil unserer aktuellen Übersicht der Color-Kopiermaterialien des Weltmarkts umfasst die Farbpapiere und Ilfochrome-Materialien für Bilder von Dias.

Die Auswahl ist auch hier recht gross. Über die Entwicklungsprozesse, Oberflächen und Unterschiede zwischen Ilfochrome Classic und Ilfochrome Rapid ist schon in der Einleitung zum 1. Teil in der letzten Ausgabe geschrieben worden.

Bei Amateuren mit eigenem Heimlabor erfreuen sich Dias als Vorlage für Aufsichtsbilder unverändert besonderer Be-



Der Print vom Dia erfreut sich besonders im Heimlaborbereich unverändert grosser Beliebtheit. (Foto: Ilford)

liebtheit, weil sie im Unterschied zu Negativen die Auf-

nahmen in den richtigen Farb- und Helligkeitswerten

zeigen – andererseits werden Bilder von Dias wegen der besseren Vergleichsmöglichkeit mit dem Original kritischer betrachtet.

Obwohl die Colorumkehrpapiere und die Ilfochrome Materialien in den letzten Jahren in der Gradation und der Farbwiedergabe wesentlich verbessert worden sind, bringen digitale Kopiertechniken wie zum Beispiel Agfa DigiPrint mit Kopie auf Farbnegativpapier die bessere Qualität.

In der nächsten Ausgabe folgt Teil 3 mit den Weiterverarbeitungsfilmern, darunter auch die grossformatigen Displaymaterialien.

Marktübersicht Farbfotopapiere

2. Material für Aufsichtsbilder von Farbdias

Hersteller	Bezeichnung	Gradation	Oberflächen	Formate (cm; Rollen cm x m)	Prozess
Agfa	Agfachrome CRN	normal	12,7 x 17,8 -50,8 x 61	R-3 (AP 63)	
			24 x 30,5 -50,8 x 61		
			Rollen 8,9 x 175 -61 x 50		
		310, 312	Rollen 8,9 x 175	R-3 (AP 63)	
	Agfachrome Copy	hart			
	Papier CRH	310, 312	Rollen 8,9 x 175 -12,7 x 175		
Fujifilm	Fujichrome Typ 35	normal	glossy, matte	12,7 x 17,8 -50,8 x 61	R-3 (RP-303)
				50,8 x 61;	
		Typ 35H		Rollen	R-3 (RP-303)
	Fujichrome Super	mittel	Superhochglanz (Polyesterträger)	50,8 x 61 cm	R-3 (RP-303)
	Gloss Printing Material Typ 35 SG				
Ilford	Ilfochrome Classic	mittel	Spiegelglanz (Polyesterträger)	18 x 24 50,8 x 61	P3, P3X, XP30
	CLM.1K				
	Ilfochrome Classic	hart	Spiegelglanz (Polyesterträger)	20,3 x 25,4 -50,8 x 61	P3, P3X, XP30
	CPS.1K				
	Ilfochrome Classic	weich	Spiegelglanz (Polyesterträger)	20,3 x 25,4 -50,8 x 61;	P3, P3X, XP30
	CF.1K			Rollen	
	Ilfochrome Classic	mittel	glänzend (PE-Papier)	18 x 24 -50,8 x 61;	P3, P3X, XP30
	CPM.1M			Rollen	
	Ilfochrome Classic	mittel	seidenmatt (PE-Papier)	18 x 24 -50,8 x 61	P3, P3X, XP30
	CPM.44M			Rollen	
	Ilfochrome Rapid	hart	Spiegelglanz (Polyesterträger)	Standardformate u.-rollen	P22, P222, P4.15, P4-7.5
	CCO.1K				

Ilfochrome Rapid	weich	Standardformate u.-rollen	P22, P222, P4.15, P4-7.5
RLL.1K			
Ilfochrome Rapid	hart	Standardformate und -rollen	P22, P222, P4.15, P4-7.5
CCO.1M			
Ilfochrome Rapid	weich	Standardformate und -rollen	P22, P222, P4.15, P4-7.5
RPL.1M			
Ilfochrome Rapid	hart	Standardformate und -rollen	P22, P222, P4.15, P4-7.5
CCO.44M			
Ilfochrome Rapid	weich	Standardformate und -rollen	P22, P222, P4.15, P4-7.5
RPL.44M			
Ilfochrome Rapid	hart	Standardformate und -rollen	P22, P222, P4.15, P4-7.5
CCO.44L			

Kodak	Ektachrome Radiance	normal	F	12,7 x 17,8 -50,8 x 61; Rollen 8,9 x 80 -127 x 30,5
			N	24,3 x 30,5 -50,8 x 61; Rollen 8,9 x 80 -127 x 30,5
	Ektachrome Radiance	normal	F, N	50,8 x 61; Rolle 12,7 x 80
	Copy			
	Ektachrome Radiance	hart	F, N	Formate und Rollen
	HC Copy			
	Ektachrome Radiance	hart	E (dünnes PE-Papier)	Formate und Rollen
	Thin Copy			
	Ektachrome Radiance	mittel	Superhochglanz (Polyesterträger)	50,8 x 61; Rolle 50,8 x 30,5
	Select			

Konica	Konica Chrome Typ 81	normal	diverse	Formate und Rollen
--------	----------------------	--------	---------	--------------------

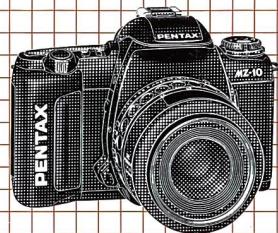
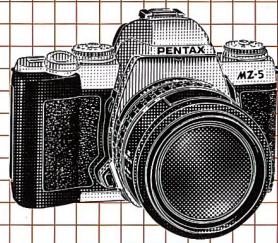
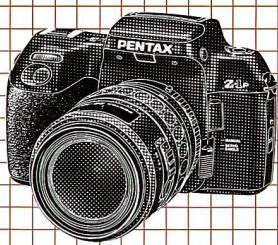
Abkürzungen der Oberflächen:

310 naturlängend (PE-Papier), 312 halbmatt (PE-Papier), 319 filigran glänzend (PE-Papier), 510 naturlängend (verstärktes PE-Papier), 519 filigran glänzend (verstärktes PE-Papier), E perlmat (PE-Papier), F glänzend (PE-Papier), N edelmatt (PE-Papier), Y Seidenglanz (PE-Papier), glossy glänzend (PE-Papier), lustre filigran glänzend (PE-Papier), matte halbmatt (PE-Papier), silk Seidenglanz (PE-Papier), super glossy Spiegel(hoch)glanz, Superhochglanz (Polyestermaterial), supre-lux Seidenglanz (PE-Papier).

**Die Pentax
Mittelformat-
Klasse:**



**Die Pentax
SLR-
Klasse:**



**Die Pentax
Zoomkompakt-
Klasse:**



**Die Pentax
Kompakt-
Klasse:**



Legendär: **das professionelle Pentax Mittelformat-Programm** mit den führenden Modellen Pentax 67 und 645.

Traditionell fortschrittlich: **das aktuelle Pentax SLR-Programm** – allen voran die «Kamera Europas» 96-97, Pentax MZ-5.

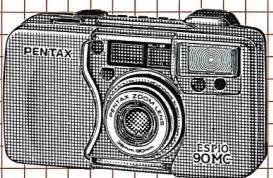
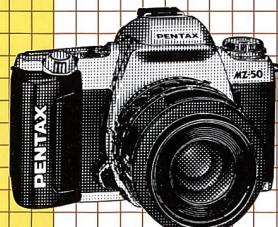
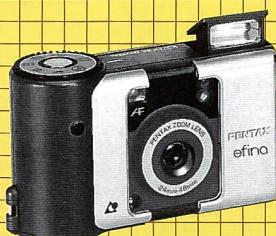
Spektakulär: **die Pentax Zoom kompaktkameras**, seit ihrer Erfindung durch Pentax in aller Zoomstärke, Sortimentsbreite und -tiefe führend.

Eigenständig: **Die Pentax Efina**, der überzeugende Newcomer des Advanced Photo Systems.

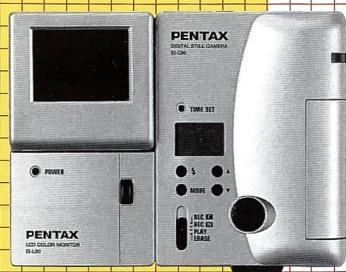
Anfängergerecht: **Die Pentax Kompaktkameras** mit grossem, hellem Sucherbild.

Einzigartig: **Das vielseitige Pentax Digitalsystem El-C90**.

**Die Pentax
Efina-
Klasse:**



**Die Pentax
Digital-
Klasse:**



Das kombinierte Digitalaufnahmesystem aus dem breitesten Kamera-Sortiment der Welt:

Die erste Digitalkamera,

die nichts hat,

was keine andere hat.

Aber mehr

als jede andere.

Die erste Digitale von Pentax scheut keine Analogie. Obwohl sie zunächst einmal weniger hat als andere Digitalkameras dieser Klasse mit Memorykarten-System.

Nämlich **weniger Grösse und Gewicht**.

Dafür mehr bedienungsfreundlichen Inhalt unter der blendendaussehenden Oberfläche. Schliesslich besteht das Hauptmerkmal der

neuen Pentax EL-C90 darin, dass sie

die auf viele Kameras verteilten Ausstattungsmerkmale in einem einzigen System vereint.

Ein trennbares Bildschirm-/Kamera-System mit jeweils eigenständiger Stromversorgung.

Ein System, das zusätzlich zur komprimierten auch eine **vollständig unkomprimierte**

Bildaufzeichnung ermöglicht. Ein System mit zahlreichen weiteren Möglichkeiten, für deren Aufzählung der Platz hier nicht reicht.



PENTAX®

In jeder Klasse eine Klasse für sich.

Pentax (Schweiz) AG Industriestrasse 2 8305 Dietlikon Telefon 01/833 38 60 Fax 01/833 56 54