Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 4 (1997)

Heft: 14

Artikel: Marktübersicht Farbfotopapiere (2): Aufsichtsbilder von Dias

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-978931

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Marktübersicht Farbfotopapiere (2):

Aufsichtsbilder von Dias

Der zweite Teil unserer aktuellen Übersicht der Color-Kopiermaterialien des Weltmarkts umfasst die Farbpapiere und Ilfochrome-Materialien für Bilder von Dias.

Die Auswahl ist auch hier recht gross. Über die Entwicklungsprozesse. Oberflächen und Unterschiede zwischen Ilfochrome Classic Ilfochrome Rapid ist schon in der Einleitung zum 1. Teil in der letzten Ausgabe geschrieben worden.

Bei Amateuren mit eigenem Heimlabor erfreuen sich Dias als Vorlage für Aufsichtsbilder unverändert besonderer Be-



Der Print vom Dia erfreut sich besonders im Heimlaborbereich unverändert grosser Beliebtheit. (Foto: Ilford)

liebtheit, weil sie im Unterschied zu Negativen die Aufnahmen in den richtigen Farb- und Helligkeitswerten

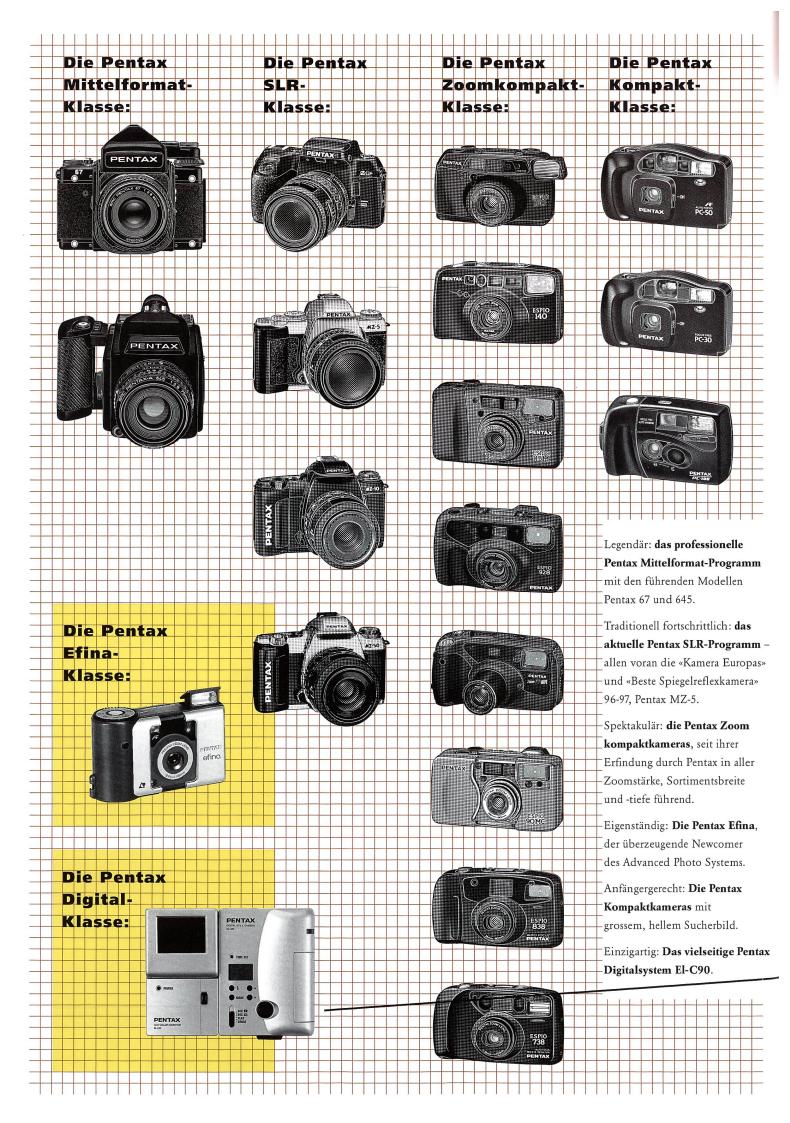
zeigen – andererseits werden Bilder von Dias wegen der besseren Vergleichsmöglichkeit mit dem Original kritischer betrachtet.

Obwohl die Colorumkehrpapiere und die Ilfochrome Materialien in den letzten jahren in der Gradation und der Farbwiedergabe wesentlich verbessert worden sind, bringen digitale Kopiertechniken wie zum Beispiel Agfa DigiPrint mit Kopie auf Farbnegativpapier die bessere Oualität.

In der nächsten Ausgabe folgt Teil 3 mit den Weiterverarbeitungsfilmen, darunter auch die grossformatigen Displaymaterialien.

Marktübersicht Farbfotopapiere 2. Material für Aufsichtsbilder von Farbdias Hersteller Bezeichnung Gradation Oberflächen Formate (cm: Rollen cm x m Agfa Agfachrome CRN normal 12,7 x 17,8 R-3 (AP 63) -50,8 x 61 312 24 x 30.5 -50.8 x 61 310, 312 Rollen 8,9 x 175 -61 x 50 Agfachrome Copy hart 310, 312 Rollen 8,9 x 175 R-3 (AP 63) -12,7 x 175 Fujifilm Fujichrome Typ 35 normal glossy, matte 12,7 x 17,8 R-3 (RP-303) -50.8 x 61 Fujichrome Copy hart glossy, matte 50,8 x 61; R-3 (RP-303) Typ 35H Fujichrome Super mittel Superhoch-50,8 x 61 cm R-3 (RP-303) Gloss Printing (Polyester-Material Typ 35 SG träger) Ilford Ilfochrome Classic mittel Spiegelglanz 18 x 24 P3, P3X, XP30 CLM 1K (Polyester-50,8 x 61 träger) Ilfochrome Classic hart Spiegelglanz 20,3 x 25,4 P3, P3X, XP30 CPS.1K (Polyester--50,8 x 61 träger) Ilfochrome Classic weich Spiegelglanz 20,3 x 25,4 P3, P3X, XP30 (Polyester--50.8 x 61: träger) Rollen Ilfochrome Classic mittel glänzend 18 x 24 P3, P3X, XP30 -50.8 x 61: CPM.1M (PE-Papier) Rollen Ilfochrome Classic mittel seidenmatt 18 x 24 P3, P3X, XP30 CPM.44M (PE-Papier) -50 8 x 61 Rollen Ilfochrome Rapid hart Spiegelglanz Standardfor-P22, P222 CCO.1K (Polyestermate u. -rollen P4.15, P4-7.5 träger)

	RLL.1K		(Polyester- träger)	mate urollen	P4.15, P4-7.5
	Ilfochrome Rapid CCO.1M	hart	glänzend (PE-Papier)	Standardformat und -rollen	e P22, P222, P4.15, P4-7.5
	Ilfochrome Rapid RPL.1M	weich	glänzend (PE-Papier)	Standardformat und -rollen	re P22, P222, P4.15, P4-7.5
	Ilfochrome Rapid CCO.44M	hart	seidenmatt (PE-Papier)	Standardformat und -rollen	e P22, P222, P4.15, P4-7.5
	Ilfochrome Rapid RPL44M	weich	seidenmatt (PE-Papier)	Standardformat und -rollen	re P22, P222, P4.15, P4-7.5
	Ilfochrome Rapid CCO.44L	hart	seidenmatt (dünnes PE- Papier)	Standardformat und -rollen	e P22, P222, P4.15, P4-7.5
Kodak	Ektachrome Radiance	normal	F	12,7 x 17,8 - 50,8 x 61; Rollen 8,9 x 80 - 127 x 30,5	R-3 (R-3000)
			N	24,3 x 30,5 - 50,8 x 61; Rollen 8,9 x 80 - 127 x 30,5	
	Ektachrome Radiance Copy	normal	F, N	50,8 x 61; Rolle 12.7 x 80	R-3 (R-3000)
	Ektachrome Radiance HC Copy	hart	F, N	Formate und Rollen	R-3 (R-3000)
	Ektachrome Radiance Thin Cop	hart	E (dünnes PE-Papier)	Formate und Rollen	R-3 (R-3000)
	Ektachrome Radiance Select	mittel	Superhoch- glanz (Poly- esterträger)	50,8 x 61; Rolle 50,8 x 30,5	R-3 (R-3000)
	Konica	normal	diverse	Formate und Rollen	R-3 (R-3000)



Die erste Digitalkamera, die nichts hat, was keine andere hat.

Aber mehr als jede andere.

Die erste Digitale von Pentax scheut keine Analogie. Obwohl sie zunächst einmal weniger hat als andere Digitalkameras dieser Klasse mit Memorykarten-System. Nämlich weniger Grösse und Gewicht. Dafür mehr bedienungsfreundlichen Inhalt unter der blendendaussehenden Oberfläche. Schliesslich besteht das Hauptmerkmal der neuen Pentax EL-C90 darin, dass sie die auf viele Kameras verteilten Ausstattungsmerkmale in einem einzigen System vereint. Ein trennbares Bildschirm-/Kamera-System mit jeweils eigenständiger Stromversorgung. Ein System, das zusätzlich zur komprimierten auch eine vollständig unkomprimierte Bildaufzeichnung ermöglicht. Ein System mit zahlreichen weiteren Möglichkeiten, für deren Aufzählung der Platz hier nicht reicht.



PEN IAX In jeder Klasse eine Klasse für sich