Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 4 (1997)
Heft: 13

Artikel: Marktübersicht Farbfotopapiere (1) : die Colorpapiere des Weltmarktes
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-978927

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Aufbewahren
Wichtige Information für Labors und Finisher

Marktübersicht Farbfotopapiere (1): Die Colorpapiere des Weltmarktes

FOTOintern wird eine aktuelle Übersicht des Weltmarktes in drei Teilen über die Negativ/Positiv-Farbpapiere, Materialien für Aufsichtsbilder von Dias und Weiterverarbeitungsfilmen veröffentlichen. Hier zunächst der erste Teil mit den Farbpapieren für Negativfilme.

Aufgelistet sind sowohl Konfektionierungen als Blattware (Formate) für Fach- und Heimlabore als auch in Rollen für Finisherbetriebe. Nicht alle sind überall erhältlich, also auch nicht unbedingt in der Schweiz. Über Liefermöglichkeiten geben Vertrieb und Handel Auskünfte.

Bei den Farbpapieren für Bilder von Negativen hat sich der schnelle Verarbeitungsprozess RA-4 weltweit durchgesetzt; für den älteren Ektaprint-2 Prozess (kurz: EP-2) werden nur noch einige Farbpapiere in Tschechien und China hergestellt.

Die Herstellung von Farbbildern ist ein wichtiger Wirtschaftsfaktor. In der Schweiz werden jährlich rund sieben Millionen Quadratmeter Farbpapier verbraucht. (Foto: Pro Ciné)

Bei den Farbumkehrpapieren dominiert der Prozess R-3 bzw. R-3000. Nur die Ilfochrome Materialien (früher: Cibachrome) folgen wegen des von ihnen benutzten einzigartigen Silberfarbstoff-Bleichverfahrens besonderen Verarbeitungsprozessen. Eigene Bezeichnungen der Papierhersteller für die Standardprozesse sind in der entsprechenden Spalte in Klammern hinzugefügt, z. B. CP-40 FA von Fujifilm für den Prozess RA-4. Alle Materialien unterscheiden sich in den Gradationen (Kontrasten) und in den Oberflächen. Weicher arbeitende Materialien mit Pastellfarben (z. B. Kodak Ektacolor Portra III) werden bevorzugt für Porträtbilder verwendet, kontrastreichere sind für grossformatige Bilder vor allem von Sach- und Architekturaufnahmen zu empfehlen. Einige Papiere besitzen auch eine für Grossvergrösserungen günstigere höhere Maximaldichte

Marktübersicht Farbfotopapiere

1. Negativ/Positiv-Farbfotopapiere

Hersteller	Bezeichnung	Gradation	Oberflächen	Formate (cm; Rollen cm x m)	Prozess
Agfa	Agfacolor Professional Signum (CN/SG)	normal-hoch	310	10,5 x 14,8 -76,2 x 101,6 12,7 x 17,8; Rollen 8,9-142	RA-4 (AP94)
			312	12,7 x 17,8	
	Agfacolor Professional Portrait (CN/PR)	weich	312, 319	12,7 x 17,8 -76,2 x 101,6; Rollen 12,7-50,8	RA-4 (AP94)
			310	12,7 x 17,8 -40,6 x 50,8	
	Agfacolor Typ 10 (CN)	normal	310, 319	Rollen 8,9 x 300-20,3 x 75	RA-4 (AP94)
	Agfacolor Typ 11 (CN11)	normal	310, 319	in Vorbereit.	RA-4 (AP94)
	Agfacolor Prestige	normal	510, 519 (verstärkte Folie)	Rollen 8,9 x 8,9 x 300 - 20,3 x 75	RA-4 (AP94)
Era (China)	Era Color (Fuji-Lizenz)	normal	nicht bekannt	Rollen 8,9 x 175 - 15,2 x 175 und inch-Grössen	EP-2
Foma (CZ)	Transcolor	normal	nicht bekannt	nicht bekannt	EP-2
Fuda (China)	Fuda Color (Kodak-Lizenz)	normal	nicht bekannt	Rollen 8,9 x 175 und 12,7 x 175	EP-2
Fujifilm	Fujicolor Super FA Typ 5	normal	glossy, silk, matte	12,7 x 17,8 - 76,2 x 101,6; Rollen 8,9-134	RA-4 (CP-40 FA)
	Fujicolor Professional Super FA 4 Typ MP	mittel	glossy, matte, lustre	12,7 x 17,8 - 76,2 x 101,6; Rollen 8,9-134	RA-4 (CP-40 FA)
	Fujicolor Professional Super FA Typ P	weich	glossy, silk, matte, lustre	20,3 x 25,4 - 76,2 x 101,6; Rollen 8,9-127	RA-4 (CP-40 FA)
	Fujicolor Professional FA 3 Typ C	härter	glossy, silk, matte, lustre	20,3 x 25,4 -76,2 x 101,6; Rollen 8,9-127	RA-4 (CP-40 FA)
	Fujicolor Supreme SFA 5	normal	glossy (verstärkte Folie)	Rollenware	RA-4 (CP-40 FA)
	Fujiflex SFA Superhochglanz-Printmaterial	normal	Spiegelhochglanz (Polyesterträger)	20,3 x 25,4 -76,2 x 101,6	RA-4 (CP-40 FA)
Ilford	Ilfocolor ILRA.1K	mittel	Spiegelhochglanz (Polyesterträger)	Standardformate	RA-4
	Ilfocolor IPRA.1M	mittel	glänzend	Standardformate	RA-4
	Ilfocolor IPRA.24M	mittel	halbmatt	Standardformate	RA-4
Kodak	Ektacolor Ultra III Professional	normal	F, N, E	12,7 x 17,8 - 50,8 x 61, und Rollen	RA-4
	Ektacolor Supra III Professional	mittel	F, N, Y	12,7 x 17,8 - 50,8 x 61, und Rollen	RA-4
	Ektacolor Portra III Professional	weich	F, N, Y	12,7 x 17,8 - 50,8 x 61 und Rollen	RA-4
	Ektacolor Edge 5	normal	F, N, E	Rollen 7,6 x 176 - 30,5 x 88	RA-4
	Ektacolor Royal V	normal	F, N (verstärkte Folie)	Rollen 8,9 x 74,67 - 50,8 x 74,67	RA-4

(z.B. Fujicolor Professional Typ MP).
Für die Oberflächen werden die in den Tabellen benutzten Abkürzungen, die als Ziffern, Buchstaben oder englischer Begriff den Herstellerbezeichnungen entsprechen, gesondert erläutert.
Sowohl bei Umkehrpapieren als auch insbesondere bei Ilfochrome gibt es eine grössere Auswahl an Materialien mit Superhochglanz (Spiegelhochglanz) auf reissfester Polyesterunterlage (ICI Melinex oder Kodak ESTAR). Bei den Farbpapieren für Negative hat sich der Trend zu stärkeren Materialien, die den Bilderkunden ein höheres Gefühl der Wertigkeit vermitteln, durchgesetzt: Agfa («Prestige»), Fujifilm («Supreme»), Kodak («Royal») und inzwischen auch Konica («Golden Dragon») liefern solche Papiere, die von der Emulsion her jeweils einem Standardpapiertyp entsprechen, bei Agfa z. B. Agfacolor Typ 10.
Soweit nichts anderes in der Spalte Oberflächen vermerkt ist, handelt es sich bei den Farbpapieren um in Polyethylenfolie kaschierte Materialien (PE- bzw. RC-Papiere). Farbpapiere mit Barytunterlage gibt es aus verarbeitungstechnischen Gründen nicht mehr.
Da die neuen digitalen Kopierverfahren für Aufsichtsbilder nach Dias (z. B. Agfa DigiPrint) im Vordringen sind und Negativ/Positiv-Papiere statt Umkehrpapiere benutzen, geht der Umsatz mit den Farbumkehrpapieren (auch «Direktkopie» genannt) stark zurück. Deshalb sind einige Sorten aufgegeben worden, und deshalb bringt Konica sein Konica Chrome Papier Typ 81 in Europa nicht mehr auf den Markt.
Die Nutzung des normalen Farbpapiers, auch für Bilder von Dias, hat den Vorteil einer besseren Kontrastbewältigung und damit auch feineren Farbnuancierung. Hinzu kommen die Möglichkeiten, durch die digitale Bildbearbeitung alterungs-, verarbeitungs- oder aufnahmebedingte Farbstiche in den Dias weitgehender für die Kopien ausgleichen und die Farbsättigung steuern zu können. Unter den Farbumkehrpapieren findet man auch spezielle, mit «Copy» bezeichnete Sorten für Reproduktionszwecke. Die hart arbeitenden Copy-Papiere (z. B. Agfachrome Typ CRH) sind für die Wiedergabe von Dokumenten und Zeichnungen bestimmt. Für Bild-zu-Bild-Kopien sind Ektachrome Radiance Copy mit normaler Gradation sowie die weicher arbeitenden Ilfochrome Rapid RLL.1K und RPL.1M sehr gut geeignet.
Während sich die Ilfochrome Classic Materialien durch sehr hohe Farbbrillanz und -reinheit sowie Bildschärfe auszeichnen, sind die schneller zu verarbeitenden Ilfochrome Rapid Materialien bevorzugt für Reproduktionen und Rushprints bestimmt. Von beiden Sorten gibt es auch Overheadfolien (siehe Teil 3). Ilford bietet verschiedene Verarbeitungsprozesse an. Darunter sind P3X und P4-7.5 schnellere Prozesse und XP30 für Fotografen mit Selbstverarbeitung in der Trommel oder in kleiner Maschine bestimmt.
Wie bei Filmen gibt es auch bei Farbpapieren Handelsmarken, die von anderen Herstellern stammen. Das gilt für Tetenal, deren TT Papiere anscheinend von Agfa und Work Papiere von Konica stammen. Die deutsche Firma Tura (in den Tabellen nicht berücksichtigt) liefert von Agfa hergestellte Produkte. Noch nicht bekannt ist, ob es sich bei dem amerikanischen Russell Color Paper um ein Eigen- oder Fremdprodukt handelt, während die in der Tabelle aufgeführten chinesischen Farbpapiere alle von den genannten Herstellern, wenn auch zum Teil in Lizenz produziert, stammen.

Stand September 1997

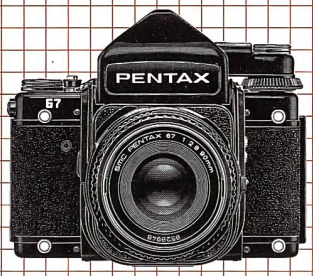
Hersteller	Bezeichnung	Gradation	Oberflächen	Formate (cm; Rollen cm x m)	Prozess
	Duraflex RA Print Material	mittel	Spiegelhochglanz (Polyesterträger)	diverse Formate und Rollen	RA-4
Konica	Konica Color QA Paper Type A6	normal	glossy	Rollen 8,9 x 85 -105 x 50	RA-4 (CPK-20, CPK-2-22 SQA)
			matte	Rollen 8,9 x 85 -127 x 50	
			supre-luxe	Rollen 8,9 x 85 -50,8 x 85	
	Konica Color QA Paper Professional Type X3	weich	glossy, matte, supre-luxe	Rollen	RA-4 (CPK-20, CPK-2-22 SQA)
	Konica Golden Dragon	normal	glossy (verstärkte Folie)	Rollen 8,9 - 20,3	RA-4 (CPK-20, CPK-2-22 SQA)
	Konica Color Print Material Super Glossy Type A6	mittel	Spiegelhochglanz (Polyesterträger)	Rollen und Formate	RA-4 (CPK-20, CPK-2-22 SQA)
	Konica Color QA Paper Peelable A6	normal	glossy (dünn, vom Träger ablösbar)	Rollen und Formate	RA-4 (CPK-20, CPK-2-22 SQA)
Lucky (China)	Lucky Color 03 Type	normal	nicht bekannt	50,8 x 61; Rollen 8,9 x 84 - 50,8 x 61	EP-2 (G-66)
	Lucky Color SA-1	normal	nicht bekannt	50,8 x 61; Rollen 8,9 x 84 - 12,7 x 175	RA-4 (SA-1)
Russell (N.J., USA)	Russell Color Paper	normal	nicht bekannt	nicht bekannt	RA-4

(Sämtliche Angaben ohne Gewähr)

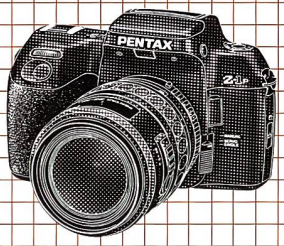
Hersteller	Bezeichnung	Gradation	Oberflächen	Formate (cm; Rollen cm x m)	Prozess
Tetenal	TT speed RA-4 Typ 10	normal	310	8,9 x 12,7 -50,8 x 70	RA-4 (PK RA-4)
			310	Rollen 8,9 x 175 - 40,6 x 87,5	
			312	Rollen 8,9 x 175 - 127 x 50	
			310	Rollen 8,9 x 175 - 17,8 x 87,5	
	TT RA-4 Superglossy	mittel	Spiegelhochglanz (Polyesterträger)	17,8 x 24 - 50,8 x 61	RA-4 (PK RA-4)
	Work RA-4	normal-weich	310	8,9 x 12,7 -50,8 x 70; Rollen 8,9 x 175 - 40,6 x 85	RA-4 (PK RA-4)
			312	8,9 x 12,7 -50,8 x 70; Rollen 8,9 x 175 - 127 x 50	
			319	12,7 x 17,8 - 30,5 x 40,6; Rollen 8,9 x 175 - 12,7 x 175	
	Work RA-4 Super Glossy	mittel	Spiegelhochglanz (Polyesterträger)	20,3 x 25,4 - 50,8 x 61	RA-4 (PK RA-4)

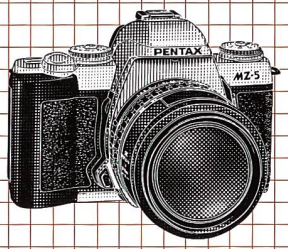
Abkürzungen der Oberflächen:
310 naturglänzend (PE-Papier), **312** halbmatt (PE-Papier), **319** filigran glänzend (PE-Papier), **510** naturgläzend (verstärktes PE-Papier), **519** filigran glänzend (verstärktes PE-Papier), **E** perlmatt (PE-Papier), **F** glänzend (PE-Papier), **N** edelmatt (PE-Papier), **Y** Seidenglanz (PE-Papier), **glossy** glänzend (PE-Papier), **lustre** filigran glänzend (PE-Papier), matte halbmatt (PE-Papier), silk Seidenglanz (PE-Papier), **super glossy** Spiegel(hoch)glanz, Superhochglanz (Polyestermaterial), **supre-luxe** Seidenglanz (PE-Papier).

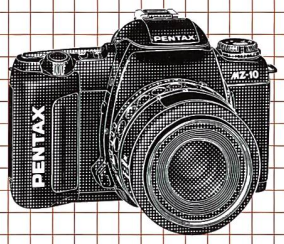
Die Pentax Mittelformat-Klasse:

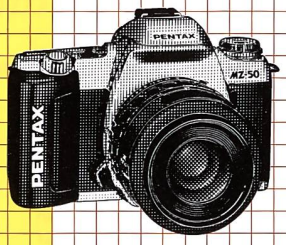


Die Pentax SLR-Klasse:

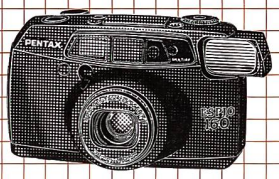


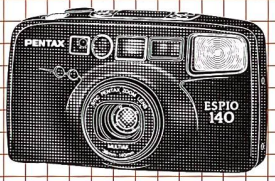


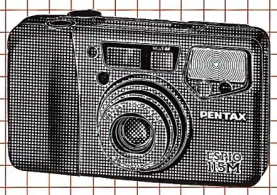


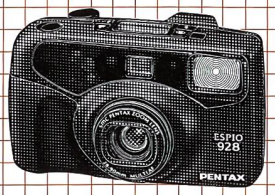


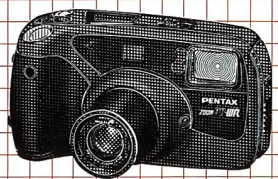
Die Pentax Zoomkompakt-Klasse:

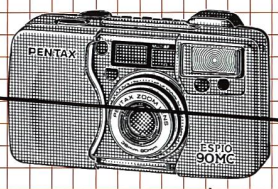




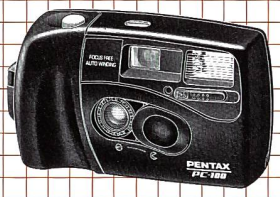




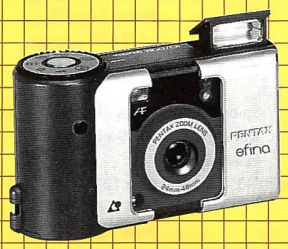




Die Pentax Kompakt-Klasse:



Die Pentax Efina-Klasse:



Legendär: **das professionelle Pentax Mittelformat-Programm** mit den führenden Modellen Pentax 67 und 645.

Traditionell fortschrittlich: **das aktuelle Pentax SLR-Programm** – allen voran die «Kamera Europas» und «Beste Spiegelreflexkamera» 96-97, Pentax MZ-5.

Spektakulär: **die Pentax Zoom kompaktkameras**, seit ihrer Erfindung durch Pentax in aller Zoomstärke, Sortimentsbreite und -tiefe führend.

Eigenständig: **Die Pentax Efina**, der überzeugende Newcomer des Advanced Photo Systems.

Anfängergerecht: **Die Pentax Kompaktkameras** mit grossem, hellem Sucherbild.

Das Advanced Photo System aus dem breitesten Kamera-Sortiment der Welt:

BAUERWASSERMANNHOSTETTLER

Manchmal muss man halt auch bei einem fort-schrittlichen Fotosystem das Rad nochmals erfinden.

Sie sehen es auf den ersten Blick: Es hat sich gelohnt, dass wir uns mit dem Einstieg ins Advanced Photo System Zeit gelassen haben. Zeit für **eine ausgereifte Eigenentwicklung** – besonders bedienungsfreundlich, ultraleicht und superkompakt, wie Sie sich das von Pentax gewohnt sind. Wenn Sie sich an ihrem guten Aussehen sattgesehen haben, werfen Sie doch ein Auge auf ein nicht unwesentliches Detail der **neuen Pentax Efina**: das gute, «alte» Einstellrad, mit dem das Advanced Photo System noch fortschrittlicher wird. Die Pentax Espio Efina ist 97x55x32,5mm klein, 156g leicht, technisch und ästhetisch 100% up-to-date. Und damit **die erste echte Alternative** zur anderen APS-Kamera, die auch gut aussieht.

PENTAX® **In jeder Klasse eine Klasse für sich.**

Pentax (Schweiz) AG Industriestrasse 2 8305 Dietlikon Telefon 01/833 38 60 Fax 01/833 56 54

EPSON macht mehr aus Ihren Fotos

Früher kam die Vergrösserung als Abzug aus dem Labor. Heute kommt sie aus dem neuen EPSON Stylus Photo-Drucker.

EPSON Photo Studio

Mit dem EPSON Photo Studio wird Ihr PC oder MAC zum Fotolabor. Die Geräte dieser Komplettlösung sind optimal auf einander abgestimmt und garantieren ein professionelles und brillantes Arbeiten. Das EPSON Photo Studio umfasst den EPSON Stylus Photo-Drucker, Filmscanner, Flachbettscanner sowie die Digitalkamera EPSON Photo PC 500.

Fr. 998.–
Referenzpreis inkl. MWST

EPSON Stylus Photo-Drucker

Der neue EPSON Stylus Photo druckt Fotos in den unterschiedlichsten Formaten bis A4 bzw. bis 20 x 28 cm – mit der immer gleichen, einzigartigen Brillanz – ganz gleich, ob die Daten auf der Festplatte über den Filmscanner, den Flachbettscanner oder die digitale Kamera eingelesen wurden. Dank Piezo-Technologie und sechs Druckfarben liefert er kräftige, leuchtende Farben und brilliert auch bei Pastell- und Hauttönen. Und mit der im Lieferumfang enthaltenen Bildbearbeitungssoftware LivePix können Sie noch mehr aus Ihren Fotos herausholen. Sie ermöglicht es Ihnen, z. B. Farben zu optimieren, Hintergründe zu verändern, den Kontrast zu verbessern und vieles mehr.

EPSON

TECHNOLOGIE, DIE ZEICHEN SETZT.

Bitte senden Sie mir weitere Produktinformationen.

Name _____

Strasse _____

PLZ/Ort _____

Excom AG, Moosacherstrasse 6, Au, 8820 Wädenswil
Info-Service: d 01 / 782 25 13, f 021 / 621 92 20
Telefon 01 / 782 21 11, Fax 01 / 781 13 61
Internet: http://www.excom.ch

PH-0797