

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 4 (1997)
Heft: 9

Artikel: Tokina holt auf : zwei neue Zooms : Preis und Leistung stimmen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-978902>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tokina holt auf: Zwei neue Zooms

Preis und Leistung stimmen

Tokina präsentierte kürzlich in Düsseldorf zwei neue Zoom-Objektive 20-35 und 35-300 mm und informierte gleichzeitig über den Geschäftsgang und ihre Zielsetzungen.

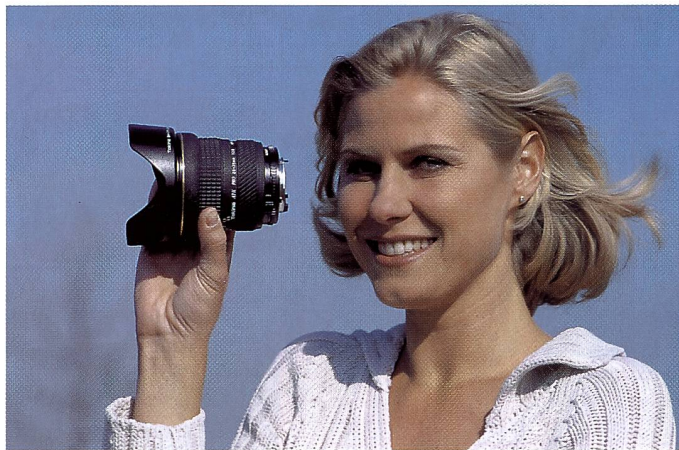
«Tokina hat seine Position als grösster Objektivhersteller der Welt Mitte der achtziger Jahre verloren», erklärte General Manager Katsuhiko Watanabe, «doch es ist unser erklärtes Ziel, das verlorene Terrain mit neuen Produkten zurückzugewinnen.» In den Jahren 1970 bis 1985 habe Tokina zu sehr auf die OEM-Produktion gesetzt, was zwar hohe Stückzahlen ergeben habe, doch sei das ein wenig lukratives Geschäft gewesen, und vor allem habe diese Strategie die Entwicklung eigener Produkte verzögert. Kenko, bzw. Hoya hat die prekäre



General Manager Katsuhiko Watanabe (links) und El Kawaguchi, Leiter F+E, präsentieren die beiden neuen Zooms.

Situation erkannt und das Unternehmen übernommen, nicht nur, weil Tokina ein bedeutender Glasabnehmer von Hoya ist, sondern weil es dem grössten Glashersteller der Welt darum ging, das bedeutende Optik-Knowhow nicht zu verlieren.

Das ist alles Vergangenheit. Tokina rechnet im laufenden Geschäftsjahr mit einer



Tokina ATX-AF-PRO 2,8/20-35 mm



Tokina AF 4,5-6,7/35-300 mm

Umsatzsteigerung von mindestens 35 Prozent und hat sich zum Ziel gesetzt, jährlich mindestens ein neues Objektiv herauszubringen. Das bedeutet, von der ersten Entwurfszeichnung bis zur Produktionsreife, eine Investition von einer Million D-Mark! Gerade jetzt führt Tokina zwei neue Zooms ein, die das Sortiment sinnvoll ergänzen.

ATX-AF-PRO 2,8/20-35 mm

Die ATX-Reihe ist die Paradelinie von Tokina, die an einem Goldring der vorderen Objektivfassung erkennbar ist. ATX-Objektive sind auf höchste Leistung für professionelle Benutzer in einer interessanten Preislage konzipiert und verfügen über eine aufwendige Konstruktion.

Das neue ATX-AF-PRO 2,8/20-35 mm ist das erste Zoomobjektiv mit einer asphärischen Frontlinse. Sie hat einen Durchmesser von rund 50 mm und wird in einem Arbeitsgang kaltgepresst. Es verfügt über Innenfokussierung, besteht aus 15 Linsen in 11 Gruppen und ist mit 84 x 85,5 mm sehr kompakt. Es wird mit Canon EOS-, Minolta-, Nikon- und Pentax-Anschluss angeboten.

AF 4,5-6,7/35-300 mm

Nach dem 80-400 mm, das weltweit das meistverkaufte Tokina-Objektiv war, drängte sich die Entwicklung eines weiteren Universalzooms mit grossem Brennweitenbereich auf. Das neue Tokina AF 4,5-6,7/35-300 mm ist mit nur 10,1 mm Baulänge das kompakteste Objektiv seiner Art. Es besitzt 17 Linsen in 14 Gruppen und hat eine Nahgrenze von 2,5 m. Mit einer passenden Nahlinse wird diese auf 1,25 m verringert. Die Drehzoomkonstruktion weist eine Arretierung bei 35 mm auf und verhindert so das unbeliebte Ausfahren in die längste Zoomposition. Es wird mit den gleichen Anschlüssen wie das 20-35 mm angeboten. Erste Aufnahmen bestätigten, dass Tokina auf ein äusserst gutes Preis/Leistungsverhältnis setzt.

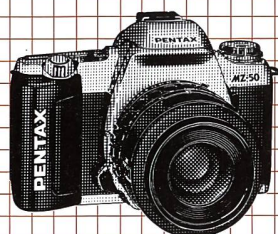
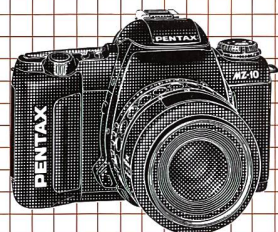
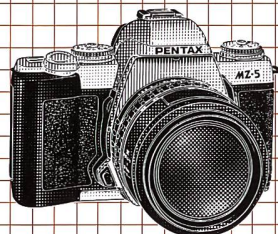
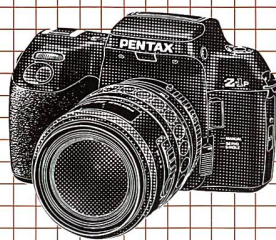


Die beiden Aufnahmen dokumentieren den enormen Zoombereich des Tokina AF 35 bis 300 mm

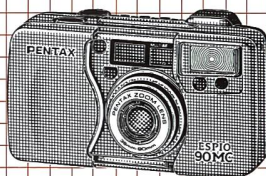
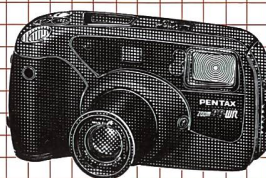
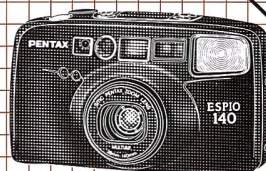
Die Pentax Mittelformat- Klasse:



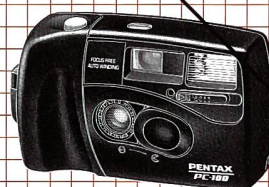
Die Pentax SLR- Klasse:



Die Pentax Zoomkompakt- Klasse:



Die Pentax Kompakt- Klasse:



Legendär und für zahlreiche der hervorragendsten Aufnahmen der Welt mitverantwortlich: **das professionelle Pentax Mittelformat-Programm** mit den führenden Modellen Pentax 67 und 645.

Ganz in der Tradition des SLR-Pioniers: **das aktuelle Pentax SLR-Programm** – allen voran die «Kamera Europas» und «Beste Spiegelreflexkamera» 96/97, Pentax MZ-5.

Der Erfinder bleibt im Vorsprung: Seit wir 1986 **die Pentax Zoomkompakt-Fotografie** lanciert haben, führen wir diesen Markt in aller Sortimentsbreite und -tiefe an. Und haben auch bei der Zoomstärke stets die Nase vorn.

Genau das Richtige für Kinder und Einsteiger: **Die Pentax Kompaktkameras** glänzen mit grossem, hellem Sucherbild, erstaunlichen Resultaten und erfreulich günstigen Preisen.

Das zoomstärkste Kompaktmodell aus dem breitesten Kamera-Sortiment der Welt:

Bei aller Begeisterung über die Spitzentechnik, die in jeder Pentax steckt: Empfehlen Sie jetzt einfach die ferientechnisch beste.

Jetzt stehen sie wieder vor der Tür,
die Ferien. Und hoffentlich auch
die Kunden, die sich mit der richtigen
Kamera eindecken wollen.

Da können wir Ihnen nur empfehlen,
gleich die Kamera zu präsentieren,
die das Beste aus Ferienbildern macht:
Die Pentax Espio 160, die Kompakte
mit dem weitesten Zoombereich
und dem grössten Spielraum für alle,
die sich mit dem Motiv befassen wollen
und nicht mit derameratechnik.

**Und wenn Sie trotzdem eine Alternative
zeigen möchten:** Die Pentax Espio 160
gibt es jetzt nicht nur in Silbergrau,
sondern auch in Weissgold.



PENTAX®

In jeder Klasse eine Klasse für sich.

Pentax (Schweiz) AG Industriestrasse 2 8305 Dietlikon Telefon 01/833 38 60 Fax 01/833 56 54