

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 4 (1997)
Heft: 8

Artikel: Die neue Kodak Gold-Generation und ihre technischen Details
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-978898>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die neue Kodak Gold-Generation und ihre technischen Details

Ergänzend zu unserer Titelseite, dem Interview mit dem Kodak Direktor Jürg Barth, sind in diesem Artikel die technischen Details zur neuen Generation der Kodak Gold- und Kodak Royal Gold-Filme zu lesen.

Die neue Filmgeneration von Kodak basiert auf einer neuen Farbmanagement-Technologie, bei der die natürliche Farbwiedergabe, die Farbsättigung und die Schärfelistung harmonisch aufeinander abgestimmt sind. Diese neue Farbmanagement-Technologie ist darauf ausgelegt, dass die Farben möglichst dem menschlichen Farbempfinden entsprechen.

Untersuchungen haben ergeben, dass der fotografische Film in der Lage ist, tief in das Farbenspektrum der Natur einzudringen, während das menschliche beim Betrachten von Objekten gewisse Farbtöne nicht genau erkennt. Dies gilt besonders für den roten Spektralbereich, was zum Beispiel bisher dazu führte, dass die Farbe einer Hortensienblüte (siehe Bildbeispiel), welche der Mensch als blau empfindet, vom fotografischen Film violett wiedergegeben wird. In der Emulsion der neuen Kodak Gold Filme sorgen neue UDIR Farbkuppler (Universal Developer Inhibitor Releasing Couplers) dafür, dass vor allem die blauen, violetten und grünen Farbtöne möglichst genau so wiedergegeben werden, wie der Betrachter sie tatsächlich auch sieht.

Als weiterer Fortschritt kontrollieren neue dynamisch



Die Packungen der neuen Kodak Gold-Linie zeigen ausser Filmbezeichnung und ISO-Zahl Piktogramme für den optimalen Praxiseinsatz.

arbeitende Entwicklungsverzögerer (Dynamic Development Inhibitors) die Bildung eines Grundscheiters in einem unbelichteten Film. Ein solcher Grundscheiter kann sich besonders dann negativ auf das Bildergebnis auswirken, wenn ein Film längere Zeit und unter den verschieden-

sten klimatischen Bedingungen in der Kamera bleibt, was häufig bei Gelegenheits-Knipsern vorkommt.

Die Verwendung von spezifischen Stabilisatoren und andere technologische Massnahmen verhindern auch Farbverschiebungen, die durch hohe Temperaturen oder hohe

Luftfeuchtigkeit vor der Entwicklung verursacht werden können. Damit auch im Fotofinishing die Qualität der neuen Filmen kontrollierbar bleibt, bietet Kodak den Fotofinishing-Betrieben zur Kalibrierung der Verarbeitungsgeräte entsprechende Hilfe an. Ausserdem wurde die Prozess-Stabilität bei der Verarbeitung im Labor verbessert.

Das neue Gold Sortiment

Die neue Kodak Gold Familie besteht aus den neuen Filmen

- Gold 100 (ISO 100) für beste Bildergebnisse und höchste Schärfe bei klaren und sonnigen Lichtverhältnissen,

- Gold 200 (ISO 200) für den universellen Einsatz, aber auch bei schwierigen Lichtverhältnissen, wie z.B. bei diffussem Licht und bewölktem Himmel,

- Gold Ultra 400, ein vielseitig einsetzbarer ISO 400-Film, der in verschiedensten Aufnahmesituationen einsetzbar ist, von der Innenaufnahmen mit Blitz bis zu Aussenaufnahmen mit hellem Licht, sowie der

- Gold Zoom, einem 800 ISO Film, der sich mit seinem grossen Belichtungsspielraum von 50 bis 3200 ISO (d.h. +5 bis -2 Belichtungsstufen) für den Einsatz bei unterschiedlichen Lichtverhältnissen und in der Action-Fotografie empfiehlt. Der neue Kodak Gold Zoom ist speziell für die populären Zoomkameras entwickelt worden. Seine Eigenschaften kommen dem Einsatz von weniger lichtstarken Zoomobjektiven zugute, es können kürzere Belichtungszeiten genutzt werden, die bei der Nutzung langbrennweitiger Zooms gegebene Verwacklungsgefahr ist geringer, und es ergibt sich eine grössere



Links der bisherige Gold 200, rechts der neue Gold 200. Das Blau der Hortensienblüte wird vom neuen Film korrekt wiedergegeben.



Links der bisherige Gold 400, rechts der neue Gold 400. Der neue Film bringt Pink, Blau, Violett und Gelb deutlich naturgetreuer.

Auch das Packungsdesign wurde auf die motivspezifischen Eigenschaften abgestimmt: Leicht erkennbare Bildsymbole auf der Verpackung erleichtern dem Verbraucher die Wahl des richtigen Filmtyps. Die neuen Kodak Gold Filme sind sofort verfügbar.

Die neue Kodak Royal Gold Filmfamilie ist von seinem Anwendungsprofil her vor allem auf den anspruchsvollen Fotoamateur ausgerichtet. Die neue Filmreihe – wel-

Vergrößerungen bis zum hochempfindlichen Film für schwierigste Lichtverhältnisse und Aktionsfotos. Dabei wurde die APS Technologie, die in den Kodak Advantix Filmen zum Einsatz kommt, wiederverwendet. Durch den Einsatz der T-Kristall-Technologie ge-

weniger Restlicht an benachbarte Kristalle, so dass innerhalb der Emulsion wenig Licht gestreut wird.

Der **Royal Gold 25** ist nach Kodak-Aussagen der feinkörnigste Farbnegativfilm des

In der Schweiz ist die neue Kodak Royal Gold Familie als Kleinbildfilme 135-24 beziehungsweise 135-36 ab sofort im Foto-Fachhandel erhältlich.

Foto · Optik · Video · Elektronik

Wir diversifizieren – und Sie?
SOLIGOR bietet ein breites
Sortiment. Und Ihre Kunden
werden Sie danach fragen.

- Kameras
- Wechselobjektive
- Stativ
- Fotoalben
- Fototaschen
- Ferngläser
- Messgeräte
- Überwachungsanlagen
- Zubehör

Für die Qualität bürgen wir
mit unserem Namen

LÜBCO
Company AG/SA 

5632 Buttwil • Galizistrasse 11-13 • Tel. 056 664 38 38 • Fax 056 664 52 22

KODAK EKTACOLOR und VERICOLOR Filme

Promotion

**Sammeln Sie
Wertpunkte für
Fleurop-Blumen-
Gutscheine!**

1. Für je 30 Wertpunkte erhalten Sie
1 Fleurop-Gutschein Fr. 30.-!
2. Zudem haben Sie die Chance ein
Weekend für 2 Personen nach Amsterdam zu gewinnen!

Wertpunkte momentan mit allen Pro-Pack:

KODAK EKTACOLOR Pro Gold 160 GPX, 120 oder 135 und KODAK VERICOLOR 160 VPS, 120 oder 135



Jetzt bei Ihrem Fachwiederverkäufer.
Aber nur bis Ende Juni 1997!

Kodak Professional



Films KODAK EKTACOLOR et VERICOLOR

Promotion

Collectionnez
les points-prime
Fleurop!

1. Un bon d'achat **Fleurop** d'une valeur de **Fr. 30.-** pour 30 points!
2. Une chance pour vous de gagner une **weekend pour deux à Amsterdam!**

Actuellement: points Fleurop sur chaque Pro-Pack de film
KODAK EKTACOLOR Pro Gold 160 GPX, 120 ou 135 et KODAK VERICOLOR 160 VPS, 120 ou 135



Actuellement chez votre revendeur spécialisé.
Mais jusqu'à fin juin 1997 seulement!

Kodak Professional

