

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 4 (1997)

Heft: 3

Artikel: Licht für die digitale Fotografie : Elinchrom Scanlit und Elinchrom HMI

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-978877>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Licht für die digitale Fotografie: Elinchrom Scanlite und Elinchrom HMI

**Alle sprechen von
Digitalkameras und
lassen dabei ausser
acht, dass das Auf-
nahmlicht eine sehr
wichtige Bedingung
ist, um zu guten
Scans und Bilddaten
zu kommen.**

**Elinchrom führt zwei
Spezialleuchten für
die digitale Fotogra-
fie und profesio-
nelles Video in ihrem
Programm.**

Bei Dauerlichtquellen, die für Digital- und Videoaufnahmen geeignet sind, unterscheidet man grundsätzlich zwischen Halogenlicht und HMI-Licht. Beide gewährleisten – im Gegensatz zu gewöhnlichen Fotolampen – während der gesamten Leuchtdauer der Röhre eine konstante Lichtqualität. Hauptunterschied ist die Verteiltemperatur, die bei Halogen rund 3400 K und bei HMI tageslichtähnliche 5600 K beträgt.

Scanlite 1000

Die Halogenleuchte Scanlite 1000 von Elinchrom bietet eine sehr hohe Ausgangsleistung bei niedriger Investition und ist für Video-, Foto- und Digitalaufnahmen geeignet. Das Scanlite 1000 besitzt eine 1000 W Halogenlampe und ist integriert in das umfangreiche Elinchrom System. Das Scanlite 1000 ist sehr robust und leicht konstruiert und ist deshalb für



Das Scanlite 1000 von Elinchrom ist eine preisgünstige Scanleuchte mit Kunstlichtcharakteristik.



HMI-Licht ist reines Tageslicht und deshalb auch für die Aufhellung bei Aussenaufnahmen geeignet.

Outdoor-Einsätze geradezu prädestiniert. Es besitzt ein sehr effizientes und leise laufendes Kühlgebläse, eine Thermoschutzsicherung gegen Überhitzung sowie eine

Pyrexglocke für zusätzliche Sicherheit. Ein sehr kompaktes Set umfasst zwei Scanlite 1000 mit je einem 18 cm GP Reflektor inkl. Schutzscheiben. Alles zusammen passt in den neuen kompakten Flugkoffer.

Elinchrom HMI

HMI-Licht ist viermal heller als Halogen und hat Tageslicht-Charakter. Das flacker- und flimmerfreie Daylight 575 von Elinchrom ist hervorragend geeignet für digitales Scan-

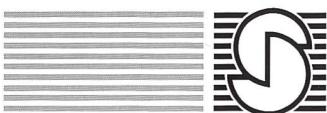
nen, aber auch für Aufnahmen mit traditionellem Film und für Videoproduktionen. Kennzeichnend ist eine 575 W HMI Lampe, die eine durchschnittliche Lebensdauer von 850 Stunden aufweist. Die effektive Brenndauer kann auf einem Display der Leuchte abgelesen werden. Das System ist sehr leicht und kompakt, das Netzgerät ist 22x19x13 cm gross und wiegt unter 3 kg. Das Daylight 575 erweitert das Lichtsystem von Elinchrom für weitere professionelle Einsatzbereiche.



PANODIA Flip-Over Mappen: Bilder wirkungsvoll präsentiert



Bilder schützen und präsentieren ist ein Dauerthema bei Panodia, weil der französische Hersteller von Bildpräsentationsartikeln die Anliegen der Fotografen aus praktischer Erfahrung kennt. Vorbei ist das Herumreichen und Zerknittern loser Bilder. Die Flip-Over Mappen erweisen sich als geradezu ideale Präsentationsform, die einerseits die Bilder in Kunststoffhüllen schützt und andererseits eine wirkungsvolle Präsentation garantiert. Dabei wird die Mappe aus schwarzer Büffelleder-Imitation aufgestellt und die Bildhüllen nach hinten umgelegt. Damit ist die Bildpräsentation nicht nur äusserst komfortabel, sondern sie kann auch problemlos von mehreren Personen verfolgt werden. Die Panodia Flip-Over Mappen gibt es in den Grössen 24 x 32 cm für Fr. 166.– und 32 x 44 cm für Fr. 225.–.



Schmid AG
Foto Video Electronics
Ausserfeldstrasse 14, Postfach
5036 Oberentfelden
Tel. 062 737 44 44, Fax 062 737 44 55