

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 4 (1997)

Heft: 2

Artikel: Marktübersicht : die Farbdiafilme des Weltmarktes

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-978874>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Marktübersicht: Die Farbdiafilme des Weltmarktes

Die nachfolgende Tabelle enthält das Angebot aller Original-Markenfilme sowie der wichtigsten europäischen Hausmarkenfilme. Nicht alle Filme sind in der Schweiz erhältlich, doch können sie in den Labors zur Entwicklung auftauchen. Mit Ausnahme der Kodachrome Filme und von Ektachrome Infrarot Professional sind alle Diafilme nach dem Standardprozess E-6 (bzw. dem Push-Prozess E-6P)

zu verarbeiten. Sie werden daher nur noch vereinzelt mit im Kaufpreis des Films eingeschlossenen Entwicklungskosten verkauft.

Alle Kodachrome Filme kontinentaleuropäischer Märkte werden zentral von Kodak SA in Lausanne entwickelt. Die Verarbeitung ist im Kaufpreis enthalten (gilt nicht für in Nordamerika gekaufte Kodachrome Filme).

Neben Kodak Advantix Chro-

me wird auch der Fujichrome IX 100 Film für das Advanced Photo System erwartet. APS-Diafilme werden voraussichtlich gerahmt (mit Masken je nach gewähltem Aufnahmeformat) und mit Index Print ausgeliefert.

Bei den Hausmarkenfilmen gibt die jeweilige Bemerkung Auskunft oder eine Vermutung über die Herkunft des Films. Es lässt sich daraus die Identität des entsprechenden

Originalfilms gleicher Empfindlichkeit erkennen. Nicht aufgeführt sind in den GUS-Staaten produzierte Filme, die inzwischen auch nach Prozess E-6 arbeiten sollen (z.B. der Film Tasma 100M). Hier muss auf die Angabe auf der Packung oder Patrone geachtet werden.

Unsere Marktübersichten werden mit Schwarzweiss-Filmen und Colorpapieren demnächst fortgesetzt.

Hersteller/ Vertrieb	Empfindlich- keit (ISO)	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemer- kungen	Imation, Italien		
Agfa-Gevaert, Deutschland							
50/18°	Agfachrome RSX 50 Professional	120, 135, Planfilme			100/21°	Scotch Chrome 100	135
100/21°	Agfachrome CTx 100	135			200/24°	Scotch Chrome 400	135
	Agfachrome RSX 100 Professional	120, 220, 135, Planfilme			640/29°	Scotch Chrome 640T (Kunstlichtfilm)	135
200/24°	Agfachrome CTx 200	135					
	Agfachrome RSX 200	120, 135					
China Lucky, China							
100/21°	Luckychrome 100 HC	120, 135		1	25/15°	Kodachrome 25 (KM)	135
Fotokemika, Kroatien							
100/21°	efkechrome 100	135		2	40/17°	Kodachrome 25 Professional (PKM) (Kunstlichtfilm)	135
Foto-Quelle International, Deutschland							
100/21°	Revue DIA 100 C	135		3	50/25°	Ektachrome Elite II 50 (EA)	135
	Revue DIA 100 CR	135		3		Ektachrome Underwater (UW)	135
400/27°	Revue DIA 400	135		3	64/19°	Ektachrome 64 Professional (EPR)	120, 135, 220, Meterware 35mm, 46mm und 70mm, Planfilme
Fujifilm, Japan							
50/18°	Fujichrome VELVIA (RVP) Professional	120, 135, 220, Meterware 35mm, Planfilme			100/21°	Advantix Chrome 100	240 (APS)
64/19°	Fujichrome 64T (RTP) (Kunstlichtfilm)	120, 135, Meterware 35mm, Planfilme				Ektachrome Elite II 100	135
100/21°	Fujichrome Astia 100 Professional (RAP)	120, 135, 220, Meterware	4			Ektachrome 100 HC (EC)	120, 135
	Fujichrome Provia 100 Professional (RDP II)	120, 135, 220, Meterware 35mm, Planfilme				Ektachrome 100 Professional (EPN)	120, 135, Meterware 35mm
	Fujichrome Sensia 100 (RD)	135				Ektachrome 100 Plus Professional (EPP)	120, 135, Meterware 35mm, Planfilme
200/21°	Fujichrome Sensia 200 (RM)	135				Ektachrome E 100 Professional	120, 135
400/27°	Fujichrome Provia 400 Professional (RHP)	120, 135, Meterware 35mm				Ektachrome E 100 S Professional	120, 135, Planfilme
	Fujichrome Sensia 400 (RH)	135				Ektachrome E 100 SW Professional	120, 135
800/30° bis 4800/38°	Fujichrome Provia 1600 (RSP)	135		5		Ektachrome Electronic Output 100 Professional (EOF)	120, 135, Planfilme
						Ektachrome Infrarot Professional (IE)	135
							15

Hersteller/ Vertrieb	Empfindlich- keit (ISO)	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemer- kungen
	160/23°	Ektachrome 160T Professional (EPT) (Kunstlichtfilm)	120, 135	
	200/24°	Ektachrome Elite II 200 (ED)	135	
		Ektachrome 200X Professional (PRD)	135	16
		Kodachrome 200 (KL)	135	
		Kodachrome 200 Professional (PKL)	135	
	320/26°	Ektachrome 320T Professional (EPJ)	135	
	400/27°	Ektachrome Elite II 400 (EL)	135	
		Ektachrome 400X Professional (EPL)	120, 135	16
	800/30° bis 3200/36°	Ektachrome P1600X Professional (EHP)		5, 16
Konica, Japan				
	100/21°	Konica Chrome R-100	135	
Migros, Schweiz				
	100/21°	MChrome DIA 100 (CTx)	135	3
	200/24°	MChrome DIA 200 (CTx)	135	3
Perutz (Agfa-Gevaert), Deutschland				
	100/21°	Perutz Chrome 100	135	3
Photo-Porst, Deutschland				
	100/21°	Porst Chrome Super CU 100	135	17
Plusfoto, Deutschland				
	100/21°	Voigtländer Diachrome 100	135	3
	200/24°	Voigtländer Diachrome 200	135	3
Polaroid, Schweiz u.a.				
	40/17°	PolaChrome CS	135	18
		PolaChrome HCP HighContrast	135	19
	64/19°	Professional Chrome (Kunstlichtfilm)	Polaroid Plan- filmansatz	20
	100/21°	High Definition Chrome	135	17
		Presentation Chrome (PC)	135	21
		Professional Chrome	Polaroid Plan- filmansatz	20
Ringfoto, Deutschland				
	100/21°	Alfochrome Prof. 100	135	20
	200/24°	Alfochrome Prof. 200	135	20
	400/27°	Alfochrome Prof. 400	135	20
Tura, Deutschland				
	100/21°	Turachrome CR 100 S	135	3
		Profichrome CR 100 S	135	3
	200/24°	Turachrome CR 200 S	135	3

Konfektionierung:
120 = Rollfilm für 12 Aufnahmen 6 x 6 cm, 9 Aufnahmen 6 x 9 cm u. a.
135 = Kleinbildpatronen mit 12, 24 oder 36 Aufnahmen
220 = Rollfilm für 24 Aufnahmen 6 x 6 cm, 18 Aufnahmen 6 x 9 cm u.a.
240 = Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 40 Aufnahmen
Planfilme = Blattfilme in grösseren Formaten für Fachkameras
Meterware = Filme in längeren Abmessungen zum Selbstabfüllen oder für Spezialmagazine.
(Die Filme sind nicht auf allen Märkten in jeweils denselben Konfektionierungen erhältlich.)

Bemerkungen:
1 Entwicklung nach Prozess E-6, ausserhalb Chinas nur in einigen Ländern erhältlich. 2 wahrscheinlich hergestellt von Imacon. 3 hergestellt von Agfa-Gevaert. 4 neuer Film mit gut differenzierter Farbton-Wiedergabe (wird ab April erhältlich sein). 5 für die Push-Verarbeitung (Prozess E-6P) vorgesehen. 6 nicht in Europa erhältlich. 7 Unterwasserfilm mit erhöhter Rotempfindlichkeit, für Tauchtiefen ab 3 m. 8 älterer Filmtyp. 9 in Vorbereitung. 10 verbessert, mit besonders guter Wiedergabe von Stoff-Farben. 11 mit erhöhter Farbsättigung. 12 Film mit gemässigter Farbsättigung, nur in einigen Ländern erhältlich. 13 Film mit erhöhter Farbsättigung und wärmerer Farbabstimmung. 14 zur Belichtung mit Filmrecordern. 15 infrarotempfindlicher Falschfarbenfilm. Empfindlichkeitsangabe gilt für Aufnahmen mit mittlerem Gelbfilter. Entwicklung nach dem alten Prozess E-4. 16 Film trug früher die Zusatzbezeichnung «Panther». 17 hergestellt von Konica. 18 für Schnellentwicklung (Polaroid AutoProcess – nicht Prozess E-6) bestimmter Spezialfilm nach dem Linienrasterverfahren. 19 wie 18, aber mit höherem Kontrast. 20 hergestellt von Fujifilm. 21 Hochkontrastfilm für Aufnahmen vom Videomonitor und Reproduktionen von Strichvorlagen, hergestellt von Imacon.

COMPUTERintern

alle zwei Wochen brandaktuelle Informationen aus der Computer- Branche



Mögen Sie FOTOintern, und interessieren Sie sich für alles, was sich um Computer dreht? Dann sollten Sie jetzt COMPUTERintern abonnieren, die Schwesterzeitschrift von FOTOintern für die Computerbranche.

- COMPUTERintern: für Profi-Anwender und Digital-Fotografen.
- COMPUTERintern informiert aktuell, kurz und kompetent und verzichtet bewusst auf langatmige Artikel.
- COMPUTERintern ist international orientiert, stimmt den redaktionellen Inhalt jedoch auf die Schweizer Computerszene ab.

Interessiert?

Bestellen Sie mit untenstehendem Talon eine Probenummer, oder abonnieren Sie COMPUTERintern jetzt zum Preis von nur Fr. 48.– für ein Jahr (20 Ausgaben).

Ja, ich abonneiere COMPUTERintern zum Preis von nur Fr. 48.– für ein Jahr (20 Ausgaben). Die Lieferung beginnt sofort, nachdem ich den Betrag auf das Postkonto 18-150973-0 einbezahlt habe.

Ich möchte COMPUTERintern zuerst kennenlernen. Senden Sie mir ein Probeheft.

Name _____

Strasse _____

PLZ/Ort _____

Datum _____ Unterschrift _____

Ich kenne jemanden, der/die vielleicht auch an COMPUTERintern interessiert ist. Senden Sie bitte an untenstehende Adresse ein Probeheft.

Name _____

Strasse _____

PLZ/Ort _____

Einsenden an: COMPUTERintern, Postfach 1080, 8212 Neuhausen 1

Stand: Januar 1997