

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 4 (1997)

Heft: 2

Artikel: Digitale Fotografie : weiss der Kunde mehr als der Verkäufer?

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-978871>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Digitale Fotografie: Weiss der Kunde mehr als der Verkäufer?

Die digitale Fotografie ist auch für das zef zu einem wichtigen Thema geworden, zu dem Kurse im Schulungszentrum, und bei Fachhändlern durchgeführt werden.

In letzter Zeit konnte das zef mit seiner Infrastruktur und «Know how» bei mehreren innovativen Fotohändlern Kurse und Produktdemos zur digitalen Fotografie durchführen. Zentrumsleiter Jörg Schwarzenbach hat dabei die Feststellung gemacht, dass das Interesse der Kunden an der digitalen Fotografie riesig ist. Neben Privatpersonen sind es auch sehr viele öffentliche Stellen, die sich mit dem Umstieg von der herkömmlichen zur digitalen Fotografie befassen.

Die Kunden, welche solche Veranstaltungen besuchen, besitzen in der Regel beachtliche Vorkenntnisse, vor allem auch, was die digitale Bildbearbeitung mit Photoshop oder Corel Draw anbelangt. Es ist deshalb höchste Zeit, dass der Fotofachhandel dieses Zusatzgeschäft nicht verpasst und dem UE- oder PC-



Händler überlässt. Er gibt damit nicht nur eine lukrative Einnahmequelle preis, sondern, er verzichtet auch auf die «Kompetenz am Bild», die ihm von jeher zusteht. Das zef ist für die Durchführung von Digital-Demonstrationen und Kursen zu Computerthemen ihr versierter Partner. Verlangen Sie eine unverbindliche Offerte.

Der Umgang mit Digitalkameras wird im zef oder in Spezialkursen bei Fotofachhändlern geübt.



Hansjörg Stöckli,
Ecker Foto Studio AG, Luzern

stattfand. Sechs Stunden lang wurden wir mit Fragen «bombardiert». Auch der nachträgliche Verkauf von Geräten entsprach den Erwartungen. Die Kunden waren ausnahmslos zufrieden, und wir konnten uns als modernes Foto-Fachgeschäft – auch für die digitale Fotografie – profilieren.

Foto Video Ganz AG, Zürich:



Brigitte Erhardt,
Foto Video Ganz AG, Zürich

«Drei Tage Rummel», unter dieses Motto könnten wir die Demonstration von digitalen Kameras stellen. Zehn EDV-Anlagen und über 15 verschiedene Kameras mit Druckeinheiten und Scannern wurden von Donnerstag bis Samstag

während den Ladenöffnungszeiten am Rennweg 26 in Zürich vorgeführt. Das Interesse und die Zuschauerzahlen übertrafen alle unsere Erwartungen. Wir haben einen grossen Schritt in die Zukunft der Fotografie gewagt, und der Erfolg hat uns recht gegeben.

Ein spezieller Dank gebührt Herrn Schwarzenbach vom zef. Er baute am Mittwoch in der Nacht die gesamten Einrichtungen auf und unterstützte uns tatkräftig während den drei turbulenten Tagen mit seinem fundierten Fachwissen.

Wir sind vom Nutzen solcher Vorführungen voll überzeugt und dürfen heute schon sagen, dass dies nicht die letzte Digitalschau war. Die Digitalfotografie gehört ins Fotofachgeschäft und stellt ein Kundenpotential dar, das wir nicht kampflos anderen Branchen überlassen werden.

Stimmen aus der Praxis

Ecker Foto-Studio AG, Luzern: Mitte Oktober luden wir unsere Kundenschaft zu einer Demonstration von digitalen Fotokameras ein, die vom zef durchgeführt wurde. Es wurden einige EDV-Stationen aufgebaut, so dass mit mehreren Kameras parallel gearbeitet werden konnte. Das Echo war überwältigend: Über 100 Interessierte besuchten die Vorführung, obwohl sie an einem Sonntag

AKTUELLE KURSE

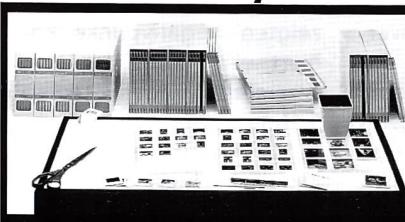
- Mo. / Di. 24. / 25. Feb. 1997 Porträt-Seminar I (max. 6 Personen)
 Mo. / Di. 10. / 11. März 1997 Porträt-Seminar II (max. 6 Personen)
 Mo. - Do. 17.-20. März 1997 Branchenkunde-Seminar
 Montag 17. Februar 1997 Einstieg digitale Bildbearbeitung
 Montag 24. Februar 1997 Bilder digital verarbeiten
 Montag 3. März 1997 Photoshop Schnupperkurs
 Mo. - Mi. 10. - 12. März 1997 Alles über Photoshop
 Mittwoch 12. Februar 1997 Corel Draw 6.0 und Photopaint (I)
 Mi. / Do. 26. / 27. Feb. 1997 Alles über Corel Draw 6.0 und Photopaint (II)

Anmeldungen: zef Zentrum für Foto Video Audio, J. Schwarzenbach, 6260 Reidermoos, Tel.: 062/758 19 56, Fax: 062/758 13 50

BEELI
FOTO FILM VIDEO präsentiert

JOURNAL

Dia-Archiv-Systeme



- Schutz
- Ordnung
- schneller Zugriff

Journal-Dia-Sichtkassetten aus glasklarem Kunststoff für Kleinbild, 6 x 6 und 6 x 7.

Kompakt, alle Dias sichtbar und griffbereit, geschützt gegen Staub und Fingerabdrücke.

Ideal zum Ordnen, Archivieren und Präsentieren.

Dazu das System-Zubehör:
 - Journal und AV-Boxen
 - Lichtpulte
 - Lichtkoffer
 - Luppen
 - Dia- und Medienschranken von 4'000 bis 17'000 Dias

BEELI AG, Postfach 163, 8117 Fällanden-Zürich, Tel. 01 / 825 35 50, Fax 01 / 825 39 50



Schmid AG, Foto Video Electronics
5036 Oberentfelden



SVPG



Lehrmeister und Berufsbildungsämter im Clinch?



Hans Peyer
Präsident und
Sekretär des
SVPG

Mein Bericht in FOTOintern 10/96 hat einige Reaktionen unter den Lehrmeistern hervorgerufen. Erfreulicherweise nicht nur telefonisch, sondern auch schriftlich. Eine besonders ausführliche, von einem angesehenen Lehrmeister und Experten aus dem Luzernischen gestatte ich mir, als Kurzfassung wiederzugeben. Ich benutze auch die Gelegenheit, zu bitten, solche für FOTOintern gedachten Beiträge möglichst im Umfang einer Seite in normaler Schreibmaschinenschrift zu halten.

In der Antwort hält der Schreiber fest, dass sogenannte Routine-Arbeit ganz wesentlicher Teil der Ausbildung im Lehrgeschäft darstellt. Fotos vergrößern, korrekt und sauber nummerieren, im rechten Winkel scheiden, gerade einkleben und sehr viele ähnliche Arbeiten kann man nicht einfach einmal lernen, und dann kann man es. Damit möchte er betonen, dass solche Routine-Arbeiten nicht minderwertig, sondern ein für eine gute Ausbildung durchwegs wichtiger Ausbildungsteil sind.

Er sträubt sich ferner dagegen, dass manche Lehrlinge in ihrem Betrieb nicht genügend zum Fotografieren kommen. Er glaubt, es liege auch am Lehrling selber, sich um solche Arbeit, die er glaubt, zu wenig machen zu können, zu interessieren. Er meint sogar, dass damit ein Lehrling seinen Chef motivieren könne, sich für die Ausbildung mehr zu interessieren.

Ganz sauer ist nicht nur diesem Lehrmeister die Aussage aufgestossen, die Freizeit gehöre grundsätzlich dem Lehrling und diene diesem zur Erholung. Er und viele andere meinen, man könne oft am Morgen feststellen, wie wenig erholt die Lehrlinge aus der Freizeit kommen. Grund genug für den Lehrmeister, sich auch für die so absolut dem Lehrling gehörende Freizeit zu kümmern.

Der Lehrmeister kommt dann zurück aufs eigentliche Thema und zählt auf, wo überall Hausaufgaben zu leisten sind. Selbst in Fortbildungs- oder in Freizeitkursen wie z.B. der Musikschule. Er glaubt, niemand käme ohne sich zusätzlich auch in der Freizeit für seine Ziele einzusetzen weiter. Er spricht dann etwas aus, was ich von vielen Seiten hören kann. Mittelmäßige Mitarbeiter, die sich nur gerade im 8-Stunden-Verdienstag für den Beruf interessieren, sind nicht schwer zu finden. Mitarbeiter, die ihre Arbeit als Beruf und nicht einfach als Job zum Verdienen des Geldes für das viel wichtigeren Vergnügen ansehen, sind auch heute noch gesucht. Es soll unser Ziel sein, solche Berufsleute zu formen. Er glaubt, dazu gehört es auch, in vernünftigem Mass Hausaufgaben zu geben, die der Ausbildung dienen.

Hans Peyer, SVPG-Sekretariat: T. 01 341 14 19, F. 01 341 10 24

Eugen G. Ernst ist gestorben



Eugen G. Ernst, Gründer und Inhaber der Erno Photo AG (später Fujifilm Schweiz) ist am 11. Dezember 1996 im Alter von 76 Jahren nach einer an sich gut verlaufenen Herzoperation gestorben. Er hat damit das 50-jährige Jubiläum, welches die Firma Fujifilm Schweiz dieses Jahr feiern kann, nicht mehr erleben dürfen.

Eugen Ernst gehörte zu den Pionieren der Schweizer Fotobranche. 1947 hatte er mit dem Aufbau der Firmengruppe Erno begonnen und sich dabei zum langfristigen Ziel gesetzt, Fotoartikel in Dimensionen für den europäischen Bedarf einzukaufen und so zu günstigeren Konditionen zu kommen, die letztlich auch wieder dem Schweizer Fachhandel zu Gute kamen. 1961 knüpfte er auf seiner ersten Japanreise Kontakte zu einer aufblühenden Industrie und importierte als erste europäische Firma Produkte namhafter Firmen wie Minolta und Fuji. Weiter fand er mit der Vertretung von Arriflex den Einstieg in die Schweizer Filmbranche und zum Fernsehen. Als Militärpilot während des Zweiten Weltkrieges begeisterte ihn später die Luftfahrt als Hobby, das er als versierter Ballonfahrer jahrelang ausübte. Wir werden Eugen G. Ernst in guter Erinnerung behalten.

INFO-ECKE OLYMPUS

OLYMPUS CENTURION

ADVANCED
PHOTO SYSTEM



Die erste All-In-One APS-Spiegelreflex-Kamera

Die Kamera, die das ausgeklügelte All-In-One-Spiegelreflexkonzept mit der Welt des Advanced Photo System vereint. Mehr über die kleine, feine Centurion erfahren Sie in Kürze schriftlich oder sofort von Ihrem Gebietsverkaufsleiter, bzw. unserem Verkaufsteam in Volketswil.

Anruf genügt!

OLYMPUS

THE VISIBLE DIFFERENCE

Photography · Endoscopy · Microscopy · Diagnostics · Communications

Postfach, 8603 Scherzenbach, Tel. 01 947 67 67, Fax 01 947 66 55

Höhere Fachprüfung für Unternehmungsführung

Die Höhere Fachprüfung (HFP) «Betriebswirtschafter des Gewerbes» bildet die höchste eidgenössisch anerkannte betriebswirtschaftliche Weiterbildungsstufe der gewerblichen Wirtschaft.

Die Gründe für die Lancierung dieser neuen Ausbildungsstufe sind vielfältig:

1. Der Bedarf an betriebswirtschaftlich fundiert ausgebildeten Leuten nimmt in praktisch allen gewerblichen Branchen kontinuierlich zu.

2. Im Gegensatz zu anderen Wirtschaftssektoren (kaufmännische Berufe, Treuhandsektor, Informatikbereich usw.) fehlt im Gewerbe die Möglichkeit, auf betriebswirtschaftlichem Gebiet einen offiziell anerkannten Abschluss zu erwerben.

3. Die Attraktivität der gewerblichen Berufe ist im heutigen bildungspolitischen Umfeld von erhöhter Bedeutung. Deren Pflege darf sich indessen nicht nur auf die Phasen der beruflichen Aus- und Weiterbildung beziehen, sondern muss durch Spezialisierungsangebote ergänzt werden können.

4. Die fortschreitende Internationalisierung, die sich nicht zuletzt auch in der gegenseitigen Anerkennung von Abschlüssen/Diplomen auswirken wird, erfordert das Vorhandensein entsprechender Prüfungen. In dieser Beziehung sei auf den «Betriebswirt des Handwerks» verwiesen, der in Deutschland seit Jahren offiziell verankert ist.

Infolge der berufs- und branchenübergreifenden Prüfungsinhalte stellt die Trägerschaft durch den SGV die naheliegendste Lösung dar. Damit wird auch verdeutlicht, dass die neue Höhere Fachprüfung reine Ergänzungsfunktion hat und die branchenspezifischen Meisterprüfungen der Mitgliedverbände nicht konkurrenzieren. Die zuständigen Organe des SGV haben deshalb das Vorhaben ausdrücklich unterstützt. In der Zwischenzeit wurde das Reglement für diese neue HFP entwickelt und eine Prüfungskommission unter dem Vorsitz von Dr. Pierre Triponez, Direktor des SGV, ins Leben gerufen. Die ersten Prüfungen sind im Sommer 1998 vorgesehen. Das Prüfungssekretariat wird vom Schweizerischen Institut für Unternehmerschulung im Gewerbe SIU, einer Selbsthilfeorganisation des SGV geführt, das auch weitere Informationen erteilen kann (Tel: 031/381 51 51, S. Guillet verlangen). gpd

Fachbücher für den Fotohandel

Buchtitel Preis DM Nr.

Allgemeine Fotobücher

Heiner Hennings	NEU Advanced Photo System	29,80	7255
Andreas Feininger	Das ist Fotografie	78,00	5104
Heiner Hennings	Die neue Enzyklopädie der Fotografie	49,80	7339
Merz/Joksch	NEU Filme in der Fotopraxis	39,80	7251
Hansruedi Meye	Fotografie ganz einfach	49,00	5203



Günter Richter	Fotobuch	29,80	700
Günter Richter	Hochzeitsfotografie	24,80	7244
Heiner Hennings	Grundkurs Fotografie	24,80	7333
Jost J. Marchesi	Handbuch d. Fotografie Bd. 1	89,00	5107
Jost J. Marchesi	Handbuch d. Fotografie Bd. 2	89,00	5113
Jost J. Marchesi	Handbuch d. Fotografie Bd. 3	89,00	5207
John Hedgecoe	Hedgecoes Fotobuch	68,00	2003

Heinz von Lichten	Knaurs neues Fotobuch	39,80	2803
Benno Wundshammer	Knaurs Fotobuch für Körner	10,80	2802
Michael Nischke	Knips ist ein Riesen Spaß	24,80	7236
Brigitte Hennings	Mit Fotos schöne Geschenke basteln	19,80	7334
Ernst A. Weber	Sehen – Gestalten – Fotografieren	*68,00	3030
John Hedgecoe	Neue Fotobüche	39,80	2403
Michael Nischke	Panoramafotografie	29,80	7340
Günter Richter	NEU Tips und Tricks für bessere Bilder	34,00	7252

Thomas Maschke/Heinz von Bülow	Was Fotofreunde wissen wollen	29,80	7337
Günter Spitzing	Das neue Lehrbuch der Fotografie	39,80	7310
Harald Mante	NEU Motive kreativ nutzen	89,00	5206
Michael Nischke	Blitz Fotobüche	89,00	5190
Jürgen Philip	Blitzpraxis	39,80	708
Michael Huber	Blitzsysteme	38,00	7362
Heiner Hennings	Metz Blitzsysteme	29,80	7360
Michael Huber	Nikon SB-26 Blitzsystem	29,80	7517

Elektronische Bildbearbeitung

Karl-Heinz Bleul	NEU Bildmanipulation mit dem PC	39,80	7253
Heiko Neumeyer	Das digitale Fotolabor	42,00	7356
Anselm Spring/Cosmas Fette	Das magische Bild NEU	39,80	7258
Heiner Hennings	NEU Grundkurs digitale Fotografie	39,80	7256
Michael Huber	NEU Grundkurs Multimedia + CD-ROM	39,80	7257
Heiner Hennings	Multi Media-Shows selbermachen	39,80	7248

Kamerabücher

Adrian Bircher	Mittelformat Fotoschule	98,00	5194
Wade/Paradies	Praxis der Kompaktkameras	19,80	7448
Josef H. Neumann	Zoom-Kompakte kreativ	49,00	5199
Artur Landt	FotoGuide Canon EOS 50E	29,80	679
Artur Landt	FotoGuide Canon EOS 500	29,80	670
Artur Landt	FotoGuide Canon EOS 5000	29,80	677
Fabian L. Porter	FotoGuide Canon EOS 100	29,80	662
Stejskal/Gottfried	NEU Contax G1	29,80	7520
Ernst Wildi	Das offizielle Hasselblad-Handbuch	*98,00	2218
Jonathan Eastland	Leica M-Handbuch	69,80	7519
Fritz Meissnitzer	Leica R6	26,80	7452
Artur Landt	FotoGuide Minolta Dynax 700si	29,80	672
Artur Landt	FotoGuide Minolta Dynax 500si	29,80	673



Thomas Albert	FotoGuide Minolta Dynax 300si	29,80	678
Thomas Albert	FotoGuide Minolta Dynax 7xi	29,80	661
Thomas Albert	FotoGuide Minolta Dynax 7xi	29,80	661
Thomas Albert	FotoGuide Minolta Dynax 7000i	29,80	644
Thomas Albert	FotoGuide Minolta Dynax 8000i	29,80	654
Thomas Albert	FotoGuide Minolta Dynax 5xi	29,80	667
Thomas Albert	FotoGuide Minolta Dynax 3xi	29,80	664
Heiner Hennings	Minolta Dynax 9xi	26,80	7405
Norbert Bolewski	Minolta Fotobüche (überarb. Neuauflage)	118,00	5150
Michael Simon	NEU FotoGuide Nikon F-5	29,80	680

Günter Richter

FotoGuide Nikon F-90 x und F90	29,80	675	
Jürgen Philipp	FotoGuide Nikon F70	29,80	674
Herbert Sittenauer	FotoGuide Nikon F-50	29,80	671
Michael Simon	FotoGuide Nikon F-401s	29,80	650
Michael Huber	Das Nikon System	38,00	7499
Michael Huber	Nikon Kompendium	68,00	5189
Michael Huber	Nikon F-801s	26,80	7492
Günter Richter	NEU Nikon F-5	29,80	7538
Peter Class	Nikon F-401 + 401s	29,80	6504
Richard Hünecke	Olympus IS-3000	26,80	7500
Richard Hünecke	Pentax Z-1P	29,80	7521
Heiner Hennings	Pentax Z-10	26,80	7494
Richard Hünecke	NEU Pentax MZ-5	29,80	7537
Günter Lohert	Yashica 230/200 AF	26,80	7443

Labor Technik

Hubert E. Heckmann	Minox – Variationen in 8x11	*89,00	2210
Gianni Rogliatti	Objektive für Leica Kameras	*78,00	2227
Kadlubek	Kamerakatalog 96/97	*59,00	4886

Reinhard Merz	Grundkurs Schwarzweiß-Labor	34,00	7346
Jost J. Marchesi	Ilford-Negativtechnik	34,00	5166
Jost J. Marchesi	Ilford-Positivtechnik	34,00	5182
Michael Nischke	Labor Fotoschule	98,00	5195
Tilmanns/Millitz	Schwarzweiß Fotoschule	98,00	5192
Andreas Weidners	Workshop Schwarzweißfotografie	98,00	5114

Foto Know-how

Michael Nischke/Jens Sovak	Belichtung u. Farbwerte i.d.Fotopraxis	*49,80	4815
Michael Nischke	Studio Fotoschule	118,00	5201
Adrian Bircher	Belichtungsmessung	39,00	5165
Udo Berns	Fotografie und Fotolabortechnik	*35,00	2650

fmv FOTO+MEDIEN
VERTRIEB GMBH

Hermann Riedel

Fotorecht für die Praxis	49,00	4701	
Jost J. Marchesi	Photokollegium Teil 1	32,00	5134
Jost J. Marchesi	Photokollegium Teil 2	32,00	5135
Jost J. Marchesi	Photokollegium Teil 3	32,00	5136
Jost J. Marchesi	Photokollegium Teil 4	32,00	5148
Jost J. Marchesi	Photokollegium Teil 5	32,00	5153
Jost J. Marchesi	Photokollegium Teil 6	32,00	5159

Thomas Maschke

Grundkurs Nahfotografie	24,80	7250	
Sigrist/Stegmann	NEU Neue Makro-Fotoschule	118,00	5204
Fritz Pölkling	Naturfotografie	34,00	7237
Eric A. Soder	Natur Fotoschule	98,00	5110
Thomas Monhof	Das Porträt Profiseminar	98,00	707
Reinhard Eisele	Fotografieren auf Reisen	34,00	7341
Dennis Laney	Leica: Das Produkt- u. Sammlerbuch	98,00	7335
Heinz-Gert De Couet/Andrew Green	Handbuch der Unterwasserfotografie	*78,00	3010
Arnd Rödiger	Makrofotografie unter Wasser	*29,80	2461
Heribert Frei	Nikonos Handbuch	*39,80	2462

Thomas Maschke

Grundkurs Nahfotografie	24,80	7250	
Sigrist/Stegmann	NEU Neue Makro-Fotoschule	118,00	5204
Fritz Pölkling	Naturfotografie	34,00	7237
Eric A. Soder	Natur Fotoschule	98,00	5110
Thomas Monhof	Das Porträt Profiseminar	98,00	707
Reinhard Eisele	Fotografieren auf Reisen	34,00	7341
Dennis Laney	Leica: Das Produkt- u. Sammlerbuch	98,00	7335
Heinz-Gert De Couet/Andrew Green	Handbuch der Unterwasserfotografie	*78,00	3010
Arnd Rödiger	Makrofotografie unter Wasser	*29,80	2461
Heribert Frei	Nikonos Handbuch	*39,80	2462

Thomas Maschke

Grundkurs Nahfotografie	24,80	7250	
Sigrist/Stegmann	NEU Neue Makro-Fotoschule	118,00	5204
Fritz Pölkling	Naturfotografie	34,00	7237
Eric A. Soder	Natur Fotoschule	98,00	5110
Thomas Monhof	Das Porträt Profiseminar	98,00	707
Reinhard Eisele	Fotografieren auf Reisen	34,00	7341
Dennis Laney	Leica: Das Produkt- u. Sammlerbuch	98,00	7335
Heinz-Gert De Couet/Andrew Green	Handbuch der Unterwasserfotografie	*78,00	3010
Arnd Rödiger	Makrofotografie unter Wasser	*29,80	2461
Heribert Frei	Nikonos Handbuch	*39,80	2462

Thomas Maschke

Grundkurs Nahfotografie	24,80	7250	
Sigrist/Stegmann	NEU Neue Makro-Fotoschule	118,00	5204
Fritz Pölkling	Naturfotografie	34,00	7237
Eric A. Soder	Natur Fotoschule	98,00	5110
Thomas Monhof	Das Porträt Profiseminar	98,00	707
Reinhard Eisele	Fotografieren auf Reisen	34,00	7341
Dennis Laney	Le		