Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 3 (1996)

Heft: 20

Artikel: Marktübersicht : die Farbnegativfilme des Weltmarktes

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-980015

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Doppelseite zum Heraustrennen Wichtige Information für Labors und Finisher

Marktübersicht: Die Farbnesstivfi

Die Farbnegativfilme des Weltmarktes

Die nachfolgende Tabelle enthält das Angebot aller Original-Markenfilme sowie der wichtigsten Hausmarkenfilme in Europa.

Nicht alle Filme sind in der Schweiz erhältlich, doch können sie in den Labors zur Entwicklung auftauchen. Sämtliche Farbnegativfilme sind nach dem Standardprozess C-41 zu verarbeiten, wobei gegebenenfalls für die Kodak Ektapress Filme der entsprechende Push-Prozess eingesetzt werden muss (vgl. Bemerkungen zu diesen Filmen). Bei den Hausmarkenfilmen gibt die jeweilige Anmerkung eine Auskunft oder eine

Vermutung über die Herkunft des Films, woraus sich auf seine mögliche Identität mit dem entsprechenden Originalfilm mit derselben Empfindlichkeit schliessen lässt.

Bei den chinesischen Fabrikaten handelt es sich nicht um Hausmarken, sondern um eigene Produkte der genannten Filmfabriken, die bereits in einigen europäischen Ländern erhältlich sind und wahrscheinlich demnächst auch noch auf andere Märkte gelangen werden. Daneben werden in China noch weitere Farbnegativfilme, zum Teil in Lizenz ausländischer Unternehmen, produziert.

Hersteller/ Vertrieb	Empfindlich- keit (ISO)	Filmbezeichnung		emer- ingen
Agfa-Gevae	rt, Deutschlan			
•	50/18°	Agfacolor Ultra 50 Professional	120, 135	1
	100/21°	Agfacolor Futura 100 Agfacolor HDC 100 Agfacolor Optima 100 Professional	240 (APS) 135 120, 135, Meter- ware 35mm, Planfilmo	е
	160/23°	Agfacolor Portrait 160 Professional (XPS)	120, 135, 220	2
	200/24°	Agfacolor Futura 200 Agfacolor HDC 200 Agfacolor Optima 200 Professional	240 (APS) 110, 126, 135 120, 135	3
	400/27°	Agfacolor Futura 400 Agfacolor HDC 400 Agfacolor Optima 400 Professional	240 (APS) 135 120, 135, 220	4 4
China Lucky	. China			
	100/21° 200/24° 400/27°	Luckycolor GBR 100 Luckycolor GBR plus 200 Luckycolor GBR plus 400	135 135 135	5 5 5
Coop, Schw	eiz			
	100/21° 200/24°	Coopcolor 100 Coopcolor 200	135 135	33 33
Foma Roher	nia, Tschechie	n		
Toma Bonon	100/21°	Equicolor Super HG 100	135	6
Forte, Ungai	'n			
	100/21°	Fortecolor Super FGII Forte Supercolor FR 100	135 110, 135	6 7
Foto-Quelle	International,	Deutschland		
	100/21° 125/22° 200/24° 400/27°	Revue 100 APS Film Revue HCR 100 Revue HDC 125 Revue HCR 200 Revue 400 APS Film Revue HCR 400	240 (APS) 135 120 110, 126, 135 240 (APS) 135	8 8 9 8 8
Fotokemika,	Kroatien			
	100/21° 200/24°	efkecolor Super HG 100 efkecolor spektar 200	135 110	6 7
Fotolaboclu	b, Montprevey	res		
	200/24°	Fotolaboclub	135	8
Fujifilm, Jap	an			
	100/21°	Fujicolor Nexia D100 Fujicolor Nexia F100	240 (APS) 240 (APS)	10

		Fujicolor Reala (CS) Fujicolor Super G Plus	120, 135 110, 120, 126, 135	11
		100 (CN)		10
	160/23°	Fujicolor Super HGII 100 Fujicolor 160 Type L Professional (Kunst- lichtfilm)	135 120, 135, 220, Planfilme	12 2
		Fujicolor 160 Type S Professional	120, 135, 220, Planfilme	2
	200/24°	Fujicolor Nexia A200 Fujicolor Super G Plus 200 (CA)	240 (APS)	
	400/24°	Fujicolor Nexia H400 Fujicolor Super G Plus 400 (CH)	240 (APS) 120, 135	
		Fujicolor NPH 400 Professional	120, 135, Planfilme	2
	800/30°	Fujicolor Super G Plus 800 (CZ)	135	
	1600/33°	Fujicolor Super HG 1600	135	
mation, Itali	ien			
	100/21°	Scotch Color EXL plus 100	135	
	200/24°	Scotch Color EXL plus 200	110, 135	
	400/27°	Scotch Color EXL plus 400	135	13
		Scotch HP 400 Color Print Film	135	14
nterdiscoun	t, Schweiz			
	100/21°	Intercolor	135	33
	200/24°	Intercolor	135	33
Kodak, USA,	England u.a.			
	25/15°	Ektar 25 (SX)	135	15
		Ektar 25 Professional (PHR)	120, 135	15
	100/010	Royal Gold 25	135	16
	100/21°	Advantix 100 Kodak Gold 100 (GA)	240 (APS) 135	
		Kodacolor VR 100 plus	135	12
		Ektar 100 (SY)	135	15
		Royal Gold 100	135	17
		Ektacolor Pro Gold 100 HC Professional (GPH)	120, 220, Planfilme	18
		Ektacolor Pro Gold 100T Professional (GPT) (Kunstlichtfilm)	120, Planfilme	19
		Ektapress 100 Professional (PJA)	125	20
	160/23°	Ektacolor Pro Gold 160 Professional (GPX)	120, 135	

Hersteller/ Vertrieb	Empfindlich- keit (ISO)	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemer- kungen
(Kodak, Fort	setzung)			
		Vericolor 160 Professional (VPS)	120, 135, 220, Meterware 35 und	70 mm
	200/24°	Advantix 200	240 (APS)	
		Advantix 200 Professional-	240 (APS)	21
		Kodak Gold 200 (GB)	110, 120, 126,	
		(O.11)	135, 620, Disc	4.5
		Ektar 200 (SW)	135	15 22
	400/27°	Royal Gold 200 Advantix 400	135 240 (APS)	22
	400/27	Kodak Gold 400 (GC)	135	
		Royal Gold 400	135	23
		Ektacolor Pro Gold 400	120, 135	24
		Professional (GPY)		
		Ektacolor Pro Gold 400	120, 135	25
		MC Professional (GPM)	105	26
		Ektapress Gold II 400 Professional (PJB)	135	20
		Vericolor 400 Profes-	120, 135, 220,	2
		sional (VPH)	Planfilme	
	1000/31°	Ektar 1000 (SZ)	135	15
		Royal Gold 1000	135	27
		Pro 1000	120	28
	1600/36°	Ektapress Gold II 1600 Professional PJC)	135	29
	variabel	Ektapress Multispeed	135	30
(100)/21°-1000/31°)	Professional (PJM)	100	00
Konica, Jap	an			
•	50/18°	Konica Impresa 50	120, 135	31
		Professional		
	100/21°	Konica VX 100	135	
	160/23°	Konica SR-G 160 Professional	120, 135	2
	200/24°	Konica JX 200	240 (APS)	
	200/24	Konica VX 200	135	
		Konica Babyfilm	135	32
	400/27°	Konica JX 400	240 (APS)	
		Konica VX 400	120, 135	
	3200/36°	Konica SR-G 3200 Professional	120, 135	
Migros, Sch		M 0-1 100	105	0
	100/21°	M-Color 100 M-Color 200	135 135	8
	200/24° 400/27°	M-Color 400	135	8
	400/27	101 00101 400	100	·
Mitsubishi,		Mitsubishi Color MX 100	135	33
	100/21° 200/24°	Mitsubishi Color MX 200	135	33
	200/24	Wittsubishi Golor WiX 200	100	00
Neckerman	n, Deutschland 100/21°	I Brillant HR 100	135	7
	100/21	Dilliant filt 100	133	,
Orwo, Deuts		O ONN 450	105	
	100/21°	Orwo CNN 100	135	7
	200/24°	Orwo CNN 200 Orwo CNN 400	135 135	7 7
	400/27°	OTWO CININ 400	135	,
Perutz (Agfa	-Gevaert), Deu		105	
	100/21°	Perutz Color SC 100	135	8
	200/24° 400/27°	Perutz Color SC 200 Perutz Color SC 400	135 135	8
DL-4	/	ah		
rnotocolor	Kreuzlingen, S 200/24°	chweiz Photocolor Professional	135	8
	, = -			·
Photo-Porst	, Deutschland		405	
	100/21°	Porst Color Super CN 100	135	33
		Porst Color Super	110, 135	33
		CN 200		

		Porst Color Super CN 400	135	33
Plusfoto, De	utschland			
. 1401010, 20	100/21° 200/24° 400/27°	Voigtländer VXG 100 Voigtländer VXG 200 Voigtländer VXG 400	135 135 135	8 8 8
Polaroid, So	hweiz u.a.			
	100/21° 200/24° 400/27°	High Definition 100 High Definition 200 Polaroid Advanced Photo System Film High Definition 400	135 110, 135 240 (APS)	33 33 33
Ringfoto, De	utschland			
	100/21° 200/24°	Alfo Professional 100 Euro activ AC 100 Alfo Professional 200	135 135 135	6 34 6
	400/27°	Euro activ AC 200 Alfo Professional 400 Euro activ AC 400	135 135 135	34 6 34
Supracolor,	Schlieren, Sc	hweiz		
•	200/24°	Supracolor 200	135	8
Tura, Deutso	chland			
,	100/21° 200/24°	Turacolor HR 100 S Turacolor life 100 Turacolor HR 200 S Turacolor life 200	135 135 135 135	8 7 8 7
		Taracolor into 200	100	
Xiamen Fud		5 L O L OA 100	100 105	
	100/21° 200/24° 400/27°	Fuda Color GA 100 Fuda Color GA 200 Fuda Color GA 400	120, 135 135 135	5 5 5
120 = Rollfilm 126 = Instam 135 = Kleinbi 220 = Rollfilm 240 = Filmkas 620 = Rollfilm	-Filmkassette m I für 12 Aufnahm atic-Filmkassett Idpatronen mit 1 I für 24 Aufnahm ssette für das Ac I wie 120, aber n	it 12 oder 24 Aufnahmen nen 6 x 6 cm, 9 Aufnahmen 6 x 9 d e (PAK) mit 12 oder 24 Aufnahme 2, 24 oder 36 Aufnahmen nen 6 x 6 cm, 18 Aufnahmen 6 x 9 dvanced Photo System (APS) mit nit Metallspule sseren Formaten für Fachkamera	en cm u.a. t 15, 25 oder 40 Aufnahm	

(Die Filme sind nicht auf allen Märkten in jeweils denselben Konfektionierungen erhältlich.)

1 Film mit sehr hoher Farbsättigung. 2 weicher arbeitender Porträtfilm. 3 neuer Film. 4 verbesserter Film (mit Futura-Emulsion). **5** Erscheinen in weiteren europäischen Ländern zu erwarten. **6** hergestellt von Fujifilm. **7** hergestellt u.a. von Imation (Scotch Color) in Italien. **8** hergestellt von Agfa-Gevaert. **9** entspricht dem früheren Agfacolor Optima 125 Professional Film. 10 Film mit besonders feiner Körnigkeit (REALA-Emulsion). 11 verbesserter Film, mit besonders differenzierter Farbwiedergabe und hoher Toleranz gegenüber Leuchtstoffröhren.

12 älterer Filmtyp als preiswertes Angebot. 13 Film wird durch den verbesserten Scotch HP 400 abgelöst. 14 verbesserter Film. 15 Film mit besonders hoher Bildqualität (Feinkörnigkeit und Schärfe). 16 Ektar 25 Film auf dem nordamerikanischen Markt. 17 bislang Ektar 100 Film auf dem nordamerikanischen Markt, neuer Film, jetzt mit Advantix-Emulsion. **18** verbesserter Nachfolger (höhere Farbbrillanz) des bisherigen Vericolor 100 HC Films, ist in Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro 100 auf dem Markt. **19** verbesserter Nachfolger des bisherigen Vericolor II Type L Films, ist in Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro 100T auf dem Markt. 20 verbesserter Film für Bildjournalisten, kann bei entsprechend verlängerter Entwicklungs-zeit (C-41 Push-Prozess) wahlweise auch wie ISO 200/24° oder ISO 400/27° belichtet werden. 21 neuer Film in Vorbereitung. 22 bislang Ektar 200 Film auf dem nordamerikanischen Markt, neuer Film jetzt mit Advantix-Emulsion. 23 neuer Film mit Advantix-Emulsion, bisher Ektar-Typ (nur auf dem nordamerikanischen Markt). 24 ist in Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro 400 auf dem Markt. **25** neuer Film mit mittlerer Farbbrillanz und gemässigtem Kontrast, ist in Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro 400 MC auf dem Markt. **26** Film für Bildjournalisten, kann bei entsprechend verlängerter Entwicklungszeit (C-41 Push-Prozess) wahlweise auch wie ISO 800/30° oder ISO 1600/33° belichtet werden. 27 Kodak Ektar 1000 Film auf dem nordamerikanischen Markt. 28 neuer Film für Porträtaufnahmen bei schwierigen Lichtverhältnissen, wird in Europa wahrscheinlich unter der Bezeichnung Ektacolor Pro Gold 1000 auf den Markt kommen. 29 Film für Bildjournalisten, kann bei entsprechend verlängerter Entwicklungszeit (C-41 Push-Prozess) wahlweise auch wie ISO 3200/36° oder ISO 6400/39° belichtet werden. **30** verbesserter Film, der wahlweise von Aufnahme zu Aufnahme beliebig zwischen ISO 100/21° und ISO 1000/31° belichtet werden kann, ihn speziell entwickeln zu müssen. Mit entsprechend verlängerter Entwicklungszeit (C-41 Push-Prozess) kann der ganze Film auch wie ISO 1600/33° belichtet werden. 31 Film mit besonders gut differenzierter Farbwiedergabe. 32 Film mit besonders angenehmer Hautton-Wiedergabe. 33 hergestellt von Konica. 34 Hersteller nicht bekannt, möglicherweise Agfa-Gevaert.