

<b>Zeitschrift:</b>	Fotointern : digital imaging
<b>Herausgeber:</b>	Urs Tillmanns
<b>Band:</b>	3 (1996)
<b>Heft:</b>	20
 <b>Artikel:</b>	Marktübersicht : die Farbnegativfilme des Weltmarktes
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-980015">https://doi.org/10.5169/seals-980015</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Marktübersicht: Die Farbnegativfilme des Weltmarktes

Die nachfolgende Tabelle enthält das Angebot aller Original-Markenfilme sowie der wichtigsten Hausmarkenfilme in Europa.

Nicht alle Filme sind in der Schweiz erhältlich, doch können sie in den Labors zur Entwicklung auftauchen. Sämtliche Farbnegativfilme sind

nach dem Standardprozess C-41 zu verarbeiten, wobei gegebenenfalls für die Kodak Ektapress Filme der entsprechende Push-Prozess eingesetzt werden muss (vgl. Bemerkungen zu diesen Filmen). Bei den Hausmarkenfilmen gibt die jeweilige Anmerkung eine Auskunft oder eine

Vermutung über die Herkunft des Films, woraus sich auf seine mögliche Identität mit dem entsprechenden Originalfilm mit derselben Empfindlichkeit schliessen lässt.

Bei den chinesischen Fabrikaten handelt es sich nicht um Hausmarken, sondern um eigene Produkte der genann-

ten Filmfabriken, die bereits in einigen europäischen Ländern erhältlich sind und wahrscheinlich demnächst auch noch auf andere Märkte gelangen werden. Daneben werden in China noch weitere Farbnegativfilme, zum Teil in Lizenz ausländischer Unternehmen, produziert.

Hersteller/ Vertrieb	Empfindlich- keit (ISO)	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemer- kungen				
<b>Agfa-Gevaert, Deutschland</b>								
50/18°	Agfacolor Ultra 50 Professional	120, 135	1				Fujicolor Realia (CS)	120, 135
100/21°	Agfacolor Futura 100	240 (APS)			160/23°		Fujicolor Super G Plus 100 (CN)	110, 120, 126, 135
	Agfacolor HDC 100	135					Fujicolor Super HGII 100	135
	Agfacolor Optima 100 Professional	120, 135, Meterware 35mm, Planfilme					Fujicolor 160 Type L Professional (Kunstlichtfilm)	120, 135, 220, Planfilme
160/23°	Agfacolor Portrait 160 Professional (XPS)	120, 135, 220	2		200/24°		Fujicolor 160 Type S Professional	120, 135, 220, Planfilme
200/24°	Agfacolor Futura 200	240 (APS)	3		400/24°		Fujicolor Nexia A200	240 (APS)
	Agfacolor HDC 200	110, 126, 135					Fujicolor Super G Plus 200 (CA)	
	Agfacolor Optima 200 Professional	120, 135					Fujicolor Nexia H400	240 (APS)
400/27°	Agfacolor Futura 400	240 (APS)					Fujicolor Super G Plus 400 (CH)	120, 135
	Agfacolor HDC 400	135		4	800/30°		Fujicolor NPH 400 Professional	120, 135, Planfilme
	Agfacolor Optima 400 Professional	120, 135, 220		4			Fujicolor Super G Plus 800 (CZ)	135
					1600/33°		Fujicolor Super HG 1600	135
<b>China Lucky, China</b>								
100/21°	Luckycolor GBR 100	135	5		<b>Imation, Italien</b>			
200/24°	Luckycolor GBR plus 200	135	5		100/21°	Scotch Color EXL plus 100	135	
400/27°	Luckycolor GBR plus 400	135	5		200/24°	Scotch Color EXL plus 200	110, 135	
<b>Coop, Schweiz</b>								
100/21°	Coopcolor 100	135	33		400/27°	Scotch Color EXL plus 400	135	13
200/24°	Coopcolor 200	135	33			Scotch HP 400 Color Print Film	135	14
<b>Foma Bohemia, Tschechien</b>								
100/21°	Equicolor Super HG 100	135	6		<b>Interdiscount, Schweiz</b>			
<b>Forte, Ungarn</b>								
100/21°	Fortecolor Super FGII	135	6		100/21°	Intercolor	135	33
	Forte Supercolor FR 100	110, 135	7		200/24°	Intercolor	135	33
<b>Foto-Quelle International, Deutschland</b>								
100/21°	Revue 100 APS Film	240 (APS)	8		<b>Kodak, USA, England u.a.</b>			
	Revue HCR 100	135	8		25/15°	Ektar 25 (SX)	135	15
125/22°	Revue HDC 125	120	9			Ektar 25 Professional (PHR)	120, 135	15
200/24°	Revue HCR 200	110, 126, 135	8		100/21°	Royal Gold 25	135	16
400/27°	Revue 400 APS Film	240 (APS)	8			Advantix 100	240 (APS)	
	Revue HCR 400	135	8			Kodak Gold 100 (GA)	135	
<b>Fotokemika, Kroatien</b>								
100/21°	efkecolor Super HG 100	135	6			Kodacolor VR 100 plus	135	12
200/24°	efkecolor spektar 200	110	7			Ektar 100 (SY)	135	15
<b>Fotolaboclub, Montpreveyres</b>								
200/24°	Fotolaboclub	135	8			Royal Gold 100	135	17
<b>Fujifilm, Japan</b>								
100/21°	Fujicolor Nexia D100	240 (APS)			160/23°	Ektacolor Pro Gold 100 HC Professional (GPH)	120, 220, Planfilme	18
	Fujicolor Nexia F100	240 (APS)		10		Ektacolor Pro Gold 100T Professional (GPT) (Kunstlichtfilm)	120, Planfilme	19
						Ektapress 100 Professional (PJA)	125	20
						Ektacolor Pro Gold 160 Professional (GPX)	120, 135	

Hersteller/ Vertrieb	Empfindlich- keit (ISO)	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemer- kungen	Porst Color Super CN 400	135	33
<i>(Kodak, Fortsetzung)</i>							
200/24°	Vericolor 160 Professional (VPS)	120, 135, 220, Meterware 35 und 70 mm			100/21°	Voigtländer VVG 100	135
	Advantix 200	240 (APS)			200/24°	Voigtländer VVG 200	135
	Advantix 200 Professional	240 (APS)	21		400/27°	Voigtländer VVG 400	135
	Kodak Gold 200 (GB)	110, 120, 126, 135, 620, Disc					
400/27°	Ektar 200 (SW)	135	15				
	Royal Gold 200	135	22				
	Advantix 400	240 (APS)					
	Kodak Gold 400 (GC)	135					
	Royal Gold 400	135	23				
	Ektacolor Pro Gold 400 Professional (GPY)	120, 135	24				
	Ektacolor Pro Gold 400 MC Professional (GPM)	120, 135					
	Ektapress Gold II 400 Professional (PJB)	135	26				
	Vericolor 400 Professional (VPH)	120, 135, 220, Planfilme	2				
1000/31°	Ektar 1000 (SZ)	135	15				
	Royal Gold 1000	135	27				
	Pro 1000	120	28				
1600/36°	Ektapress Gold II 1600 Professional (PJC)	135	29				
variabel (100/21°-1000/31°)	Ektapress Multispeed Professional (PJM)	135	30				
<b>Konica, Japan</b>							
50/18°	Konica Impresa 50 Professional	120, 135	31				
100/21°	Konica VX 100	135					
160/23°	Konica SR-G 160 Professional	120, 135	2				
200/24°	Konica JX 200	240 (APS)					
	Konica VX 200	135					
	Konica Babyfilm	135		32			
400/27°	Konica JX 400	240 (APS)					
	Konica VX 400	120, 135					
3200/36°	Konica SR-G 3200 Professional	120, 135					
<b>Migros, Schweiz</b>							
100/21°	M-Color 100	135	8				
200/24°	M-Color 200	135	8				
400/27°	M-Color 400	135	8				
<b>Mitsubishi, Japan</b>							
100/21°	Mitsubishi Color MX 100	135	33				
200/24°	Mitsubishi Color MX 200	135	33				
<b>Neckermann, Deutschland</b>							
100/21°	Brillant HR 100	135	7				
<b>Orwo, Deutschland</b>							
100/21°	Orwo CNN 100	135	7				
200/24°	Orwo CNN 200	135	7				
400/27°	Orwo CNN 400	135	7				
<b>Perutz (Agfa-Gevaert), Deutschland</b>							
100/21°	Perutz Color SC 100	135	8				
200/24°	Perutz Color SC 200	135	8				
400/27°	Perutz Color SC 400	135	8				
<b>Photocolor Kreuzlingen, Schweiz</b>							
200/24°	Photocolor Professional	135	8				
<b>Photo-Porst, Deutschland</b>							
100/21°	Porst Color Super CN 100	135	33				
	Porst Color Super CN 200	110, 135	33				
<b>Plusfoto, Deutschland</b>							
					100/21°	Voigtländer VVG 100	135
					200/24°	Voigtländer VVG 200	135
					400/27°	Voigtländer VVG 400	135
<b>Polaroid, Schweiz u.a.</b>							
					100/21°	High Definition 100	135
					200/24°	High Definition 200	110, 135
					400/27°	Polaroid Advanced Photo System Film	240 (APS)
						High Definition 400	135
<b>Ringfoto, Deutschland</b>							
					100/21°	Alfo Professional 100	135
					200/24°	Euro activ AC 100	135
					400/27°	Alfo Professional 200	135
						Euro activ AC 200	135
						Alfo Professional 400	135
						Euro activ AC 400	135
<b>Supracolor, Schlieren, Schweiz</b>							
					200/24°	Supracolor 200	135
<b>Tura, Deutschland</b>							
					100/21°	Turacolor HR 100 S	135
					200/24°	Turacolor life 100	135
					400/27°	Turacolor HR 200 S	135
						Turacolor life 200	135
<b>Xiamen Fuda, China</b>							
					100/21°	Fuda Color GA 100	120, 135
					200/24°	Fuda Color GA 200	135
					400/27°	Fuda Color GA 400	135

Stand: Dezember 1996

**Konfektionierungen:**

110 = Pocket-Filmkassette mit 12 oder 24 Aufnahmen

120 = Rollfilm für 12 Aufnahmen 6 x 6 cm, 9 Aufnahmen 6 x 9 cm u.a.

126 = Instamatic-Filmkassette (PAK) mit 12 oder 24 Aufnahmen

135 = Kleinbildpatronen mit 12, 24 oder 36 Aufnahmen

220 = Rollfilm für 24 Aufnahmen 6 x 6 cm, 18 Aufnahmen 6 x 9 cm u.a.

240 = Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 15, 25 oder 40 Aufnahmen

620 = Rollfilm wie 120, aber mit Metallspule

Planfilme = Blattfilme in grösseren Formaten für Fachkameras

(Die Filme sind nicht auf allen Märkten in jeweils denselben Konfektionierungen erhältlich.)

**Bemerkungen:****1** Film mit sehr hoher Farbsättigung. **2** weicher arbeitender Porträtfilm. **3** neuer Film. **4** verbesserte Farbe (mit Futura-Emulsion). **5** Erscheint in weiteren europäischen Ländern zu erwarten.**6** hergestellt von Fujifilm. **7** hergestellt u.a. von Imacon (Scotch Color) in Italien.**8** hergestellt von Agfa-Gevaert. **9** entspricht dem früheren Agfacolor Optima 125 Professional Film. **10** Film mit besonders feiner Körnigkeit (REALA-Emulsion). **11** verbesserter Film, mit besonders differenzierter Farbwiedergabe und hoher Toleranz gegenüber Leuchttstoffröhren.**12** älterer Filmtyp als preiswertes Angebot. **13** Film wird durch den verbesserten Scotch HP 400 abgelöst. **14** verbesselter Film. **15** Film mit besonders hoher Bildqualität (Feinkörnigkeit und Schärfe). **16** Ektar 25 Film auf dem nordamerikanischen Markt. **17** bislang Ektar 100 Film auf dem nordamerikanischen Markt, neuer Film, jetzt mit Advantix-Emulsion. **18** verbesseter Nachfolger (höhere Farbrillanz) des bisherigen Vericolor 100 HC Films, ist in Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro 100 auf dem Markt. **19** verbesselter Nachfolger des bisherigen Vericolor II Type L Films, ist in Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro 100T auf dem Markt.**20** verbesseter Film für Bildjournalisten, kann bei entsprechend verlängerter Entwicklungzeit (C-41 Push-Prozess) wahlweise auch wie ISO 200/24° oder ISO 400/27° belichtet werden. **21** neuer Film in Vorbereitung. **22** bislang Ektar 200 Film auf dem nordamerikanischen Markt, neuer Film jetzt mit Advantix-Emulsion. **23** neuer Film mit Advantix-Emulsion, bisher Ektar-Typ (nur auf dem nordamerikanischen Markt). **24** ist in Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro 400 auf dem Markt. **25** neuer Film mit mittlerer Farbrillanz und gemässigtem Kontrast, ist in Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro 400 MC auf dem Markt. **26** Film für Bildjournalisten, kann bei entsprechend verlängerter Entwicklungzeit (C-41 Push-Prozess) wahlweise auch wie ISO 800/30° oder ISO 1600/33° belichtet werden. **27** **Kodak** Ektar 100 Film auf dem nordamerikanischen Markt. **28** neuer Film für Porträtaufnahmen bei schwierigen Lichtverhältnissen, wird in Europa wahrscheinlich unter der Bezeichnung Ektacolor Pro Gold 1000 auf den Markt kommen. **29** Film für Bildjournalisten, kann bei entsprechend verlängerter Entwicklungzeit (C-41 Push-Prozess) wahlweise auch wie ISO 3200/36° oder ISO 6400/39° belichtet werden. **30** verbesseter Film, der wahlweise von Aufnahme zu Aufnahme beliebig zwischen ISO 100/21° und ISO 1000/31° belichtet werden kann, ihn speziell entwickeln zu müssen. Mit entsprechend verlängerter Entwicklungzeit (C-41 Push-Prozess) kann der ganze Film auch wie ISO 1600/33° belichtet werden. **31** Film mit besonders gut differenzierter Farbwiedergabe. **32** Film mit besonders angenehmer Hautton-Wiedergabe. **33** hergestellt von Konica. **34** Hersteller nicht bekannt, möglicherweise Agfa-Gevaert.