

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 3 (1996)
Heft: 20

Artikel: Marktübersicht : die Farbnegativfilme des Weltmarktes
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980015>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Marktübersicht: Die Farbnegativfilme des Weltmarktes

Die nachfolgende Tabelle enthält das Angebot aller Original-Markenfilme sowie der wichtigsten Hausmarkenfilme in Europa.

Nicht alle Filme sind in der Schweiz erhältlich, doch können sie in den Labors zur Entwicklung auftauchen. Sämtliche Farbnegativfilme sind

nach dem Standardprozess C-41 zu verarbeiten, wobei gegebenenfalls für die Kodak Ektapress Filme der entsprechende Push-Prozess eingesetzt werden muss (vgl. Bemerkungen zu diesen Filmen). Bei den Hausmarkenfilmen gibt die jeweilige Anmerkung eine Auskunft oder eine

Vermutung über die Herkunft des Films, woraus sich auf seine mögliche Identität mit dem entsprechenden Originalfilm mit derselben Empfindlichkeit schliessen lässt.

Bei den chinesischen Fabriken handelt es sich nicht um Hausmarken, sondern um eigene Produkte der genann-

ten Filmfabriken, die bereits in einigen europäischen Ländern erhältlich sind und wahrscheinlich demnächst auch noch auf andere Märkte gelangen werden. Daneben werden in China noch weitere Farbnegativfilme, zum Teil in Lizenz ausländischer Unternehmen, produziert.

Hersteller/ Vertrieb	Empfindlich- keit (ISO)	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemer- kungen
Agfa-Gevaert, Deutschland				
50/18°	Agfacolor Ultra 50 Professional	120, 135		1
100/21°	Agfacolor Futura 100	240 (APS)		
	Agfacolor HDC 100	135		
	Agfacolor Optima 100 Professional	120, 135, Meterware 35mm, Planfilme		
160/23°	Agfacolor Portrait 160 Professional (XPS)	120, 135, 220		2
200/24°	Agfacolor Futura 200	240 (APS)		3
	Agfacolor HDC 200	110, 126, 135		
	Agfacolor Optima 200 Professional	120, 135		
400/27°	Agfacolor Futura 400	240 (APS)		
	Agfacolor HDC 400	135		4
	Agfacolor Optima 400 Professional	120, 135, 220		4
China Lucky, China				
100/21°	Luckycolor GBR 100	135		5
200/24°	Luckycolor GBR plus 200	135		5
400/27°	Luckycolor GBR plus 400	135		5
Coop, Schweiz				
100/21°	Coopcolor 100	135		33
200/24°	Coopcolor 200	135		33
Foma Bohemia, Tschechien				
100/21°	Equicolor Super HG 100	135		6
Forte, Ungarn				
100/21°	Fortecolor Super FGII	135		6
	Forte Supercolor FR 100	110, 135		7
Foto-Quelle International, Deutschland				
100/21°	Revue 100 APS Film	240 (APS)		8
	Revue HCR 100	135		8
125/22°	Revue HDC 125	120		9
200/24°	Revue HCR 200	110, 126, 135		8
400/27°	Revue 400 APS Film	240 (APS)		8
	Revue HCR 400	135		8
Fotokemika, Kroatien				
100/21°	efkecolor Super HG 100	135		6
200/24°	efkecolor spektar 200	110		7
Fotolaboclub, Montpreveyres				
200/24°	Fotolaboclub	135		8
Fujifilm, Japan				
100/21°	Fujicolor Nexia D100	240 (APS)		
	Fujicolor Nexia F100	240 (APS)		10

	Fujicolor Reala (CS)	120, 135	11
	Fujicolor Super G Plus 100 (CN)	110, 120, 126, 135	
	Fujicolor Super HGII 100	135	12
160/23°	Fujicolor 160 Type L Professional (Kunstlichtfilm)	120, 135, 220, Planfilme	2
	Fujicolor 160 Type S Professional	120, 135, 220, Planfilme	2
200/24°	Fujicolor Nexia A200	240 (APS)	
	Fujicolor Super G Plus 200 (CA)		
400/24°	Fujicolor Nexia H400	240 (APS)	
	Fujicolor Super G Plus 400 (CH)	120, 135	
	Fujicolor NPH 400 Professional	120, 135, Planfilme	2
800/30°	Fujicolor Super G Plus 800 (CZ)	135	
1600/33°	Fujicolor Super HG 1600	135	
Imation, Italien			
100/21°	Scotch Color EXL plus 100	135	
200/24°	Scotch Color EXL plus 200	110, 135	
400/27°	Scotch Color EXL plus 400	135	13
	Scotch HP 400 Color Print Film	135	14
Interdiscount, Schweiz			
100/21°	Intercolor	135	33
200/24°	Intercolor	135	33
Kodak, USA, England u.a.			
25/15°	Ektar 25 (SX)	135	15
	Ektar 25 Professional (PHR)	120, 135	15
	Royal Gold 25	135	16
100/21°	Advantix 100	240 (APS)	
	Kodak Gold 100 (GA)	135	
	Kodacolor VR 100 plus	135	12
	Ektar 100 (SY)	135	15
	Royal Gold 100	135	17
	Ektacolor Pro Gold 100 HC Professional (GPH)	120, 220, Planfilme	18
	Ektacolor Pro Gold 100T Professional (GPT) (Kunstlichtfilm)	120, Planfilme	19
	Ektapress 100 Professional (PJA)	125	20
160/23°	Ektacolor Pro Gold 160 Professional (GPX)	120, 135	

MARKTÜBERSICHT

Hersteller/ Vertrieb	Empfindlich- keit (ISO)	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemer- kungen
-------------------------	----------------------------	-----------------	------------------	------------------

(Kodak, Fortsetzung)

200/24°	Vericolor 160 Profes- sional (VPS)	120, 135, 220, Meterware 35 und 70 mm		
	Advantix 200	240 (APS)		21
	Kodak Gold 200 (GB)	110, 120, 126, 135, 620, Disc		
400/27°	Ektar 200 (SW)	135		15
	Royal Gold 200	135		22
	Advantix 400	240 (APS)		
	Kodak Gold 400 (GC)	135		
	Royal Gold 400	135		23
	Ektacolor Pro Gold 400 Professional (GPY)	120, 135		24
1000/31°	Ektacolor Pro Gold 400 MC Professional (GPM)	120, 135		25
	Ektapress Gold II 400 Professional (PJB)	135		26
	Vericolor 400 Profes- sional (VPH)	120, 135, 220, Planfilme		2
	Ektar 1000 (SZ)	135		15
	Royal Gold 1000	135		27
	Pro 1000	120		28
1600/36°	Ektapress Gold II 1600 Professional (PJC)	135		29
	Ektapress Multispeed Professional (PJM)	135		30
variabel (100/21°-1000/31°)				

Konica, Japan

50/18°	Konica Impresa 50 Professional	120, 135		31
100/21°	Konica VX 100	135		
160/23°	Konica SR-G 160 Professional	120, 135		2
200/24°	Konica JX 200	240 (APS)		
	Konica VX 200	135		
	Konica Babyfilm	135		32
400/27°	Konica JX 400	240 (APS)		
3200/36°	Konica VX 400	120, 135		
	Konica SR-G 3200 Professional	120, 135		

Migros, Schweiz

100/21°	M-Color 100	135		8
200/24°	M-Color 200	135		8
400/27°	M-Color 400	135		8

Mitsubishi, Japan

100/21°	Mitsubishi Color MX 100	135		33
200/24°	Mitsubishi Color MX 200	135		33

Neckermann, Deutschland

100/21°	Brillant HR 100	135		7
---------	-----------------	-----	--	---

Orwo, Deutschland

100/21°	Orwo CNN 100	135		7
200/24°	Orwo CNN 200	135		7
400/27°	Orwo CNN 400	135		7

Perutz (Agfa-Gevaert), Deutschland

100/21°	Perutz Color SC 100	135		8
200/24°	Perutz Color SC 200	135		8
400/27°	Perutz Color SC 400	135		8

Photocolor Kreuzlingen, Schweiz

200/24°	Photocolor Professional	135		8
---------	-------------------------	-----	--	---

Photo-Porst, Deutschland

100/21°	Porst Color Super CN 100	135		33
	Porst Color Super CN 200	110, 135		33

Hersteller/ Vertrieb	Empfindlich- keit (ISO)	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemer- kungen
-------------------------	----------------------------	-----------------	------------------	------------------

Plusfoto, Deutschland

100/21°	Voigtländer VXG 100	135		8
200/24°	Voigtländer VXG 200	135		8
400/27°	Voigtländer VXG 400	135		8

Polaroid, Schweiz u.a.

100/21°	High Definition 100	135		33
200/24°	High Definition 200	110, 135		33
400/27°	Polaroid Advanced Photo System Film	240 (APS)		33
	High Definition 400	135		33

Ringfoto, Deutschland

100/21°	Alfo Professional 100	135		6
	Euro activ AC 100	135		34
200/24°	Alfo Professional 200	135		6
	Euro activ AC 200	135		34
400/27°	Alfo Professional 400	135		6
	Euro activ AC 400	135		34

Supracolor, Schlieren, Schweiz

200/24°	Supracolor 200	135		8
---------	----------------	-----	--	---

Tura, Deutschland

100/21°	Turacolor HR 100 S	135		8
	Turacolor life 100	135		7
200/24°	Turacolor HR 200 S	135		8
	Turacolor life 200	135		7

Xiamen Fuda, China

100/21°	Fuda Color GA 100	120, 135		5
200/24°	Fuda Color GA 200	135		5
400/27°	Fuda Color GA 400	135		5

Stand: Dezember 1996
Konfektionierungen:

110 = Pocket-Filmkassette mit 12 oder 24 Aufnahmen
 120 = Rollfilm für 12 Aufnahmen 6 x 6 cm, 9 Aufnahmen 6 x 9 cm u.a.
 126 = Instamatic-Filmkassette (PAK) mit 12 oder 24 Aufnahmen
 135 = Kleinbildpatronen mit 12, 24 oder 36 Aufnahmen
 220 = Rollfilm für 24 Aufnahmen 6 x 6 cm, 18 Aufnahmen 6 x 9 cm u.a.
 240 = Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 15, 25 oder 40 Aufnahmen
 620 = Rollfilm wie 120, aber mit Metallspule
 Planfilme = Blattfilme in grösseren Formaten für Fachkameras
 (Die Filme sind nicht auf allen Märkten in jeweils denselben Konfektionierungen erhältlich.)

Bemerkungen:

1 Film mit sehr hoher Farbsättigung. **2** weicher arbeitender Porträtfilm. **3** neuer Film. **4** ver-
 besserter Film (mit Futura-Emulsion). **5** Erscheinen in weiteren europäischen Ländern zu er-
 warten. **6** hergestellt von Fujifilm. **7** hergestellt u.a. von Imation (Scotch Color) in Italien.
8 hergestellt von Agfa-Gevaert. **9** entspricht dem früheren Agfacolor Optima 125 Professional
 Film. **10** Film mit besonders feiner Körnigkeit (REALA-Emulsion). **11** verbesserter Film, mit
 besonders differenzierter Farbwiedergabe und hoher Toleranz gegenüber Leuchtstoffröhren.
12 älterer Filmtyp als preiswertes Angebot. **13** Film wird durch den verbesserten Scotch HP
 400 abgelöst. **14** verbesserter Film. **15** Film mit besonders hoher Bildqualität (Feinkörnigkeit
 und Schärfe). **16** Ektar 25 Film auf dem nordamerikanischen Markt. **17** bislang Ektar 100 Film
 auf dem nordamerikanischen Markt, neuer Film, jetzt mit Advantix-Emulsion. **18** verbesserter
 Nachfolger (höhere Farbbrillanz) des bisherigen Vericolor 100 HC Films, ist in Übersee unter
 der Bezeichnung Kodak Pro 100 auf dem Markt. **19** verbesserter Nachfolger des bisherigen
 Vericolor II Type L Films, ist in Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro 100T auf dem Markt.
20 verbesserter Film für Bildjournalisten, kann bei entsprechend verlängerter Entwicklungs-
 zeit (C-41 Push-Prozess) wahlweise auch wie ISO 200/24° oder ISO 400/27° belichtet werden.
21 neuer Film in Vorbereitung. **22** bislang Ektar 200 Film auf dem nordamerikanischen Markt,
 neuer Film jetzt mit Advantix-Emulsion. **23** neuer Film mit Advantix-Emulsion, bisher Ektar-Typ
 (nur auf dem nordamerikanischen Markt). **24** ist in Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro
 400 auf dem Markt. **25** neuer Film mit mittlerer Farbbrillanz und gemässigtem Kontrast, ist in
 Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro 400 MC auf dem Markt. **26** Film für Bildjournali-
 sten, kann bei entsprechend verlängerter Entwicklungszeit (C-41 Push-Prozess) wahlweise
 auch wie ISO 800/30° oder ISO 1600/33° belichtet werden. **27** Kodak Ektar 1000 Film auf
 dem nordamerikanischen Markt. **28** neuer Film für Porträtaufnahmen bei schwierigen Licht-
 verhältnissen, wird in Europa wahrscheinlich unter der Bezeichnung Ektacolor Pro Gold 1000
 auf den Markt kommen. **29** Film für Bildjournalisten, kann bei entsprechend verlängerter Ent-
 wicklungszeit (C-41 Push-Prozess) wahlweise auch wie ISO 3200/36° oder ISO 6400/39° be-
 lichtet werden. **30** verbesserter Film, der wahlweise von Aufnahme zu Aufnahme beliebig
 zwischen ISO 100/21° und ISO 1000/31° belichtet werden kann, ihn speziell entwickeln zu müs-
 sen. Mit entsprechend verlängerter Entwicklungszeit (C-41 Push-Prozess) kann der ganze Film
 auch wie ISO 1600/33° belichtet werden. **31** Film mit besonders gut differenzierter Farbwieder-
 gabe. **32** Film mit besonders angenehmer Hautton-Wiedergabe. **33** hergestellt von Konica.
34 Hersteller nicht bekannt, möglicherweise Agfa-Gevaert.