

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 3 (1996)
Heft: 19

Rubrik: Aktuell

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neue Fachobjektive von Schneider

Zur photokina präsentiert der deutsche Objektivhersteller Schneider Kreuznach die neuen Fachobjektive Super-Symmar XL aspheric in den Brennweiten 110 mm und 150 mm mit der Anfangsöffnung 1:5,6. Die völlig neuartige Konstruktion und der Einsatz von Asphären ermöglichte die Herstellung von kompakten Objektiven mit grossen Bildwinkeln. Die Konstruktion von sechs Linsen in vier



Gruppen, davon eine Gruppe mit einer asphärischen Linse ergibt einen Bildwinkel bei Blende 22 von 105 Grad. Die Abbildungsqualität ist vergleichbar mit den Apo- bzw. Super-Symrnaren

der Standardbaureihe. Der Bildkreisdurchmesser des 110 mm Objektivs beträgt 288 mm (entspricht dem Super-Angulon 8/120 mm und das 150er entspricht mit 386 mm sogar dem Super-Angulon 8/165 mm. weiter war die Minimierung des Farbquerfehlers möglich, der bekanntlich bei allen Weitwinkelkonstruktionen längerer Brennweiten einen Farbsaum an den Kanten hervorruft. Dank dem Filtergewinde am hinteren Linsenglied kann bei möglicher Verwendung eines Centerfilters ein zusätzlicher Filter vignettierungsfrei eingesetzt werden. Das Super-Symmar XL aspheric 5.6/150 ist ohne Einschränkung bis 8 x 10 inch geeignet; das 5.6/110 mm bis 13 x 18 cm. Sollte der Bildkreis dieser Objektive für die grossen Formate bis an die Grenzen der Verstellbarkeit genutzt werden, so empfiehlt es sich, einen Centerfilter zur Vorbeugung gegen den physikalisch bedingten Randlichtabfall zu verwenden. Hierfür sind das Centerfilter IIIa (für 110 mm) und das Centerfilter IVa (für 150 mm) mit jeweils 1,5x Belichtungskorrektur geeignet.

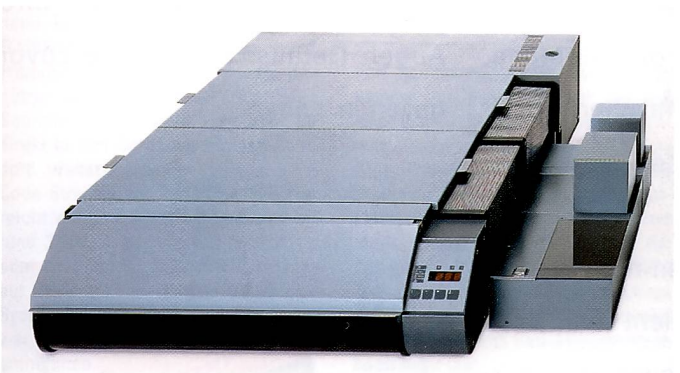
Bron + Co., 4051 Basel
Tel.: 061/261 32 55, Fax 061/261 34 42

Printo XL: Neuer Papierprozessor

Der Printo XL ist ein kompakter Table Top Rollentransport-Papierprozessor für die Prozesse RA4 und Schwarzweiss, zur Verarbeitung von Bildformaten ab 9 x 13 bis 50 x 75 cm. Die modulare Bauweise des Printo XL erlaubt einen kostengünstigen Ein-

LED-Anzeige gibt an, welche Entwicklungsbahn belegt ist und erlischt, sobald das Blatt vollständig eingezo-

Nach der Entwicklung wird das Bild vom Wässerungs-/Trocknermodul übernommen, welches in zwei Versio-



stieg und kann durch Ergänzung mit einem Wässerungs/Trocknermodul und einem Regeneriermodul zu einer leistungsfähigen und voll automatischen Entwicklungsanlage ausgebaut werden. Das Grundgerät des Printo XL besteht aus Bildeingabe und den Chemietanks mit fünf Liter Inhalt für das Entwicklerbad und das Bleichfixierbad mit integrierten Heizelementen und den Rollentransport-Racks mit Förderschnecke für eine gleichmässige Entwicklung und Temperaturverteilung im Tank.

Für konstante und reproduzierbare Ergebnisse sorgt das Regeneriermodul, welches mit leistungsfähigen Balgenpumpen ausgestattet ist. Eine

nen verfügbar ist. Fließende oder chemische Wässerung und ein Heisslufttrockner mit entsprechender Wärme und Umluft gewährleisten ein korrektes «Finish» des Bildes. Der Antrieb des Rack-Transportes und des Trockners erfolgt über einen eigenen, synchronisierten Motor mit einer Transportgeschwindigkeit von 17 bis 85 cm/min. Die maximale Entwicklungskapazität beträgt 900 Kopien 9 x 13 cm pro Stunde.

Die Bedienung erfolgt über eine gegen Feuchtigkeit geschützte Folientastatur und eine LED-Anzeige mit automatischer Helligkeitsregelung. Profot AG, 6340 Baar
Tel.: 041/769 10 80, Fax: 041/769 10 89

Daran kommt keiner vorbei



Horseman-System- und Laufbodenkameras sind schnörkellos auf Gebrauchstüchtigkeit ausgelegt. Hierzu bedarf es höchster Qualität und Präzision. Vereint mit hervorragenden Schneider-Objektiven sind sie Garanten für beste Bildergebnisse.

Dennoch sind diese 4 x 5"- und 6 x 9"- Kameras mit viel nützlichem Zubehör ausstattbar. Und mit der Kosteneinsparung liesse sich beispielsweise ein Schneider Objektiv zulegen.

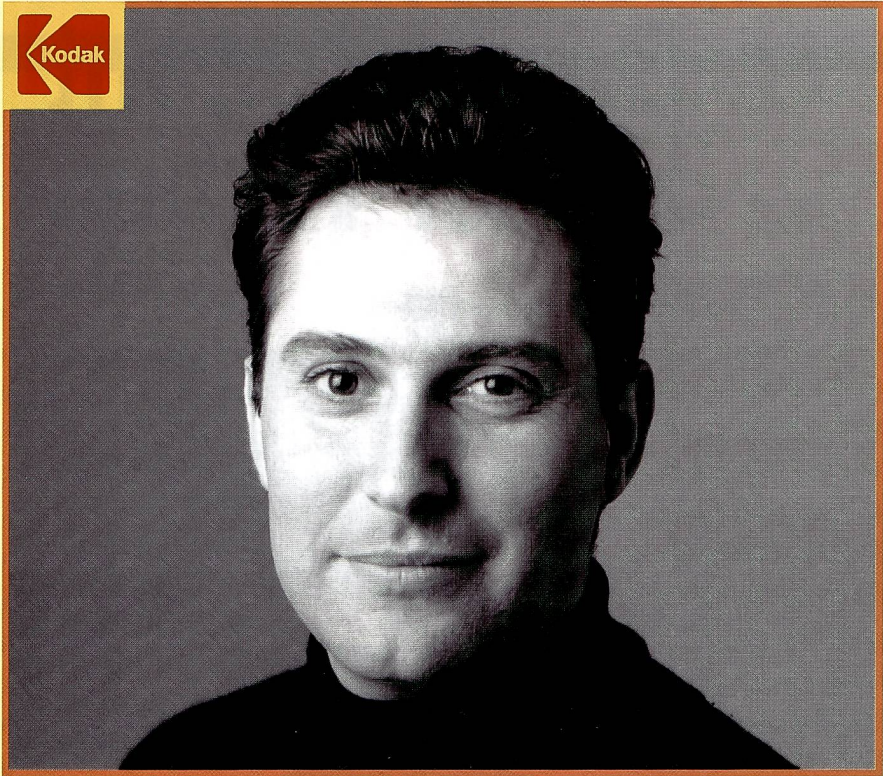
Horseman-Kameras sind echte Arbeitstiere für den realen Alltagsgebrauch.



Super Weitwinkel Kamera SW 612



Bron + Co
Spalendorweg 15
4051 Basel
Tel. 061/ 261 32 55
Fax 061/ 261 34 42

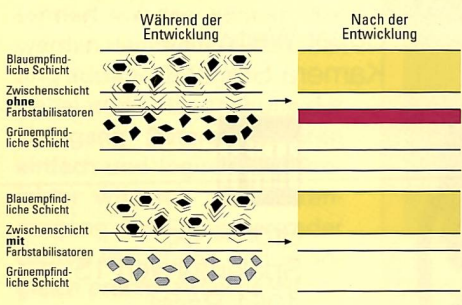


DIESE FARBEN VERDANKEN SIE PROFESSOR GRANET.

NEUE FARBEN.

USA, 5. Mai 95. Kodak Rochester, Gebäude Nr. 381. Chemieprofessor Granet verleiht der Emulsion für die neuen KODAK EKTACHROME ELITE II-Diafilme den letzten Schliff. Entstanden ist in einem aussergewöhnlichen Gebäude eine einzigartige Emulsion. Denn unabhängig von Ort und Zeit des Kaufes haben Sie stets die Gewissheit, dass die Emulsion des ELITE II-Filmes aus diesem einzigartigen

Die neuen Farbstabilisatoren (SSAS) verhindern die Farbverfremdung



NEUE HOMOGENITÄT.

Produktionsort stammt, der für erstklassige Qualität sorgt. Die **Kodak T-Grain-Technologie** verleiht dem Film ein feineres Korn und einen optimalen Kontrast. Die **neuen Farbstoffe** garantieren eine perfekte Farbtreue der Blautöne, was zu einer beträchtlichen Erweiterung des gesamten Farbspektrums führt.

In Verbindung mit den **neuen Farbstabilisatoren** erreicht man noch präzisere Farben sowie eine perfekte Wiedergabe der Hauttöne bei Personenaufnahmen. Dazu kommen die selektiven Entwicklungshemmer, welche insbesondere die Entwicklung der Spitzlichter kontrollieren. Wenn Sie das nächste Mal Ihre KODAK ELITE II-Dias

NEUE KONTRASTE.

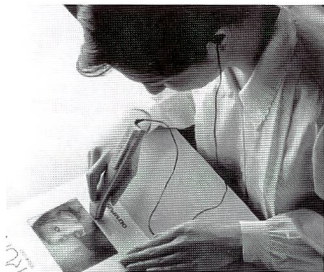
anschauen – ob diese nun das Gebäude Nr. 381 zeigen oder den Sonnenaufgang beim Taj Mahal –, dürfen Sie ruhig einen Moment an Professor Granet denken. Denn nur dank ihm entdecken Ihre Augen Details, die Sie nie zuvor gesehen haben.



KODAK ELITE II. BESSER ALS DER BESTE DIAFILM DER WELT.

Als die Bilder sprechen lernten...

Olympus hat in Zusammenarbeit mit Dai-Nippon Printing Co. eine neue Technologie entwickelt, die es ermöglicht, Töne mit einem konventionellen Druckprozess auf Papier zu drucken und diese mit Hilfe eines Scanner-Stiftes hörbar zu machen.



Künstler können damit beispielsweise ihre gedruckten Werke mit einem gesprochenen Kommentar versehen, den sich der Betrachter nach Bedarf anhören kann. Die «ScanTalk»-Technologie erlaubt es auch, Grafiken und Bilder als digitale Information auf Papier zu drucken. Olympus erwartet, dass besonders Druckerei-Betriebe an dieser (Ton-)Drucktechnik interessiert sein werden, da sie keine zusätzlichen Investitionen erfordert. Herzstück des Systems ist der Scanner-Stift, der die auf Papier gedruckte digitalen Informationen einliest. Via direkt angeschlossenen Kopfhörer oder Lautsprecher werden die eingelesenen Töne hörbar gemacht. Der Scanner-Stift soll in Japan umgerechnet etwa 120 Franken kosten. Olympus sieht Anwendungen für die neue Technologie in den Bereichen Bildbände, Musik-Partituren und Fremdsprachen-Lehrbücher. PC-Benutzer werden mit dem «ScanTalk» Scanner-Stift digitale Information direkt in den Computer einlesen und dort weiterbearbeiten können. Ein Code-Streifen von nur 8,4 x 100 mm reicht dabei aus, um beispielsweise rund 3'200 japanische Schriftzeichen oder ein Bild mit etwa 256 x 256 Pixeln auf Papier zu «speichern». Wann das System auf den Markt kommen wird, war dem japanischen Artikel nicht zu entnehmen.

Digitalkameras von Elektronikfirmen

Anlässlich der Electronic Show '96 in Japan haben drei aus dem Haushalt-Elektronikbereich bestens bekannte Unternehmen ihre ersten digitalen Kameras vorgestellt. Die Sanyo DSC-1 hat einen 640 x 480 Pixel CCD-Chip. Sie ist mit einem 2 MB Flash Memory als interner Speicher ausgerüstet, der maximal 60 Bilder in der Standard-Auflösung bzw. 30 Bilder in der Maximalauflösung speichern kann. Die DSC-1 besitzt ein 5 mm Fixfokus-Objektiv mit Blendenöffnungen zwischen 1:5,6 und 1:11 und einer Makro-Einstellung für den Bereich von 20 bis 75 cm. Der elektronische Verschluss erlaubt Belichtungszeiten von 1/8 bis 1/1000 Sekunden. Im weiteren weist die Kamera einen eingebauten LCD-Monitor auf. Sie kann parallel zu den Bildern auch Töne aufnehmen und als Voice-Recorder verwendet werden. Ein AV-Ausgang erlaubt den Anschluss an TV oder Video-Recorder. Ausserdem lassen sich Bilder direkt über ein Natel übermitteln. Für die Stromversorgung stehen ein Batteriefach für vier AA-Batterien und ein Netzadapter zur Verfügung. Nur wenige technische Daten lagen bis zum Redaktionsschluss dieser Ausgabe über die anderen Newcomer-Kameras vor. Dennoch überraschte die Sharp Digital MD PS1 mit einigen interessanten Details. So wurde erstmals in einer Digitalkamera ein magneto-optisches Mini Disc-Laufwerk für die Speicherung von bis zu 2'000 (!) Bildern eingesetzt. Ein eingebautes Mikrofon gehört ebenso zur Ausrüstung wie ein 2,5 Zoll TFT-Monitor. Erst als Prototyp lag die erste Digitalkamera von Panasonic vor. Sie soll aber demnächst auf den Markt kommen. Zu sehen waren auch die bisher preisgünstigste Digitalkamera «Sega Digio» für 29'000 Yen und eine Spezialversion der Kodak DC-40 Dental mit Ringblitz und Nahaufnahmelinse für den Einsatz bei Zahnärzten für 154'800 Yen. Ob diese beiden Digitalkameras auf den europäischen Markt kommen werden, stand bei Redaktionsschluss noch nicht fest.

Sollte es je einmal bessere Objektive geben, werden sie von Schneider sein.



Jos. Schneider Optische Werke Kreuznach



Beispiel:

Super-Symmar HM

Die bisherigen Bildwinkel wurden auf 80° erweitert. Somit bieten sich zusätzliche Entzerrungsmöglichkeiten an. Das Angebot erstreckt sich auf Brennweiten von 120, 150 und 210 mm.

Bron+Co
4051 Basel
Tf 061-261 32 55
Fx 061-261 34 42



Wir sind dabei! Und Sie?

hama®
APS-Zubehör:

- Alben
- Fotohüllen in APS-Formaten
- Archivierung

hama® Ihr kompetenter Partner

Beeli AG
Industriestrasse 1
8117 Fällanden
Tel. 01 825 35 50, Fax 01 825 39 50

BEELI
FOTO FILM VIDEO

Lithium – Energie für die Zukunft

- Dauert min. 3x länger als eine Alkali-Batterie
- Speziell für hohen Energieverbrauch
- Extrem temperaturbeständig
- 10 Jahre lagerfähig
- 30% leichter als eine Alkali-Batterie
- 0% Quecksilber, 0% Cadmium, 0% Blei

Perrot AG, Neuengasse 5, 2501 Biel
Tel. 032 329 10 60, Fax 032 329 10 85

CR2

Energizer.

Phase One mit neuen Produkten

Die dänische Firma Phase One hat auf der photokina das neue PowerPhase-Rückteil für Mittelformat-Kameras vorgestellt. Der Zeilensensor dieses Rückteils scant die volle Bildfläche von 56 x 56 mm mit 7'000 x 7'000 Pixel pro Farbe ab. Die 140 MB grossen Dateien lassen sich mit einem für den Zeitschriftendruck üblichen Raster von 60L/cm bis auf eine Grösse von 60 x 60 cm problemlos abbilden. Die hohe Auflösung der Aufnahmen bietet also auch noch genügend Reserven für Ausschnittvergrösserungen. Da der Zeilensensor die volle Bildfläche abs-



cant, können alle bisher verwendeten Objektive weiter benützt werden. Die Lichtempfindlichkeit des Zeilensensors entspricht einer Filmempfindlichkeit von ISO 1600. Das neue PowerPhase Rückteil passt auf zahlreiche Hasselblad Kameramodelle (einschliesslich der 903SWC) sowie auf Mittelformat-Kameras von Bronica, Fuji, Mamiya und Rollei.

Das PhotoPhase Rückteil für Grossformat-Kameras, das sich schon seit einiger Zeit in vielen Studios bewährt, wurde weiter verbessert. Das Rückteil passt in 4 x 5" Kameras und weist eine Bildfläche von 7 x 10 cm auf. Damit werden Bilder mit 108 Millionen Pixel

erzeugt. Dank der «Flicker Suppression»-Technologie kann der Fotograf normales Halogen- oder Fluoreszenzlicht verwenden und muss nicht zusätzlich in Spezial-Lichtquellen investieren. In der neuen Version wurde die benötigte Belichtung weiter reduziert. Dadurch kann der Fotograf wahlweise die Lichtintensität reduzieren oder den Schärfereich ausdehnen. Überarbeitet wurde auch die dazugehörige Aufnahme-Software, die sowohl für Macintosh Computer (native PowerPC) als auch für PCs (32-bit für Windows 95 bzw. Windows NT 3.51) erhältlich ist. Besitzer eines älteren PhotoPhase Plus können ein kostenloses Upgrade zum neuen PhotoPhase bei ihrem Händler erhalten.

Als Resultat der Zusammenarbeit mit Komamura Co. wurde ausserdem eine integrierte Studiolumpe präsentiert, die aus einem Phase One Kamerarückteil und einem Horseman ISS Verschluss versteht. Diese Kombination erlaubt es, die Einstellung von Blende und Verschlusszeit direkt am Computer vorzunehmen. Die Blende wird dabei mit einer Genauigkeit von 1/10 Blendenstufe digital gesteuert. Ebenso öffnet und schliesst das System den Verschluss zwischen und während den Aufnahmen automatisch. Dadurch muss der Fotograf nicht ständig zwischen Kamera und Computer hin und her gehen und kann sich voll auf den gestalterischen Aspekt konzentrieren. Der Horseman ISS-Verschluss mit digitaler Blendensteuerung ist bereits seit 1993 im Verkauf. Er erkennt sämtliche zur Zeit erhältlichen Optiken und hat die relevanten Daten in einem integrierten CPU gespeichert. Dadurch ist das integrierte System offen für Grossformat-Kameras aller wichtiger Hersteller wie Horseman, Sinar, Toyo, Cambo, Linhof, Plaubel, Arca Swiss etc.

Schmid AG, 5036 Oberentfelden, Tel.: 062/737 44 44, Fax: 062/737 44 55

Fotowettbewerb für Lehrlinge

Im Hinblick auf die Foto Professional '97, welche vom 19. bis 21. März 1997 in der Messe Zürich stattfindet, schreibt die ISFL erneut einen Fotowettbewerb für Lehrlinge aus, der berufsspezifisch auf verschiedene Themen ausgerichtet ist:

Kategorie A, **Berufsfotografie:** «Typisch Mensch»

Kategorie B, **Fotofach/-verkauf:** «Mitmenschen»

Kategorie C, **Fotolaboranten:** gemäss Vorlage (auch digital)

An der Foto Professional '97 werden die Wettbewerbsbilder ausgestellt. Es sind Preise von insgesamt über Fr. 25'000.- zu gewinnen. Mitmachen lohnt sich auch diesmal!

Einsendeschluss ist der **15. Januar 1997.**

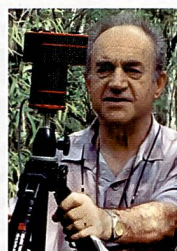
Detaillinformationen und Teilnahmebedingungen können angefordert werden bei: ISFL-Geschäftsstelle, Löwenstrasse 61, Postfach, 8023 Zürich. Telefon 01 224 66 77, Telefax 01 224 66 24.

APS mit neuen Markennamen

APS ist auf Erfolgskurs. Das zeigt neben dem hohen Marktanteil auch die Tatsache, dass auf der photokina und kurz danach verschiedene Modelle weniger bekannter Marken vorgestellt wurden. Einige der Markennamen, die sich kürzlich zu APS bekannten, sind: Apex, Apsilon,

Braun, Dynamic, Kinon, Magnon, Minox, Nexus, Panasonic, Premier, Skina, Sinpo, Soligor, Voigtländer und Vivitar. Alleine die vielen bei uns kaum bekannten Namen aus Fernost lassen erahnen, dass demnächst preislich sehr günstige APS-Alternativmodelle angeboten werden dürften.

Hermann Seitz ist gestorben



Hermann Seitz, Pionier und Konstrukteur mehrerer Panoramakameras, ist am 5. November nach längerer Krankheit im Alter von 69 Jahren gestorben.

Seitz verbrachte seine Lehrzeit im Optischen Werk Steinheil in München und kam 1952 in die Schweiz. Die Idee, eine Panoramakamera zu konstruieren, kam ihm während einer Autofahrt, da es ihm nicht möglich war, den Rundblick der Landschaft zu betrachten und fotografisch festzuhalten.

1964 gründete Seitz in Bern die «Fototechnik AG», um seine ersten Kameras nach dem Rotationsprinzip zu

konstruieren, die bei Fotografen auf Grund des hohen Praxisnutzen auf grosse Beliebtheit stiessen. Seitz hat dutzende von Konstruktionen erarbeitet und auf den Markt gebracht, die den Grundstein für den heute florierenden Betrieb in Lustdorf (TG) bildeten, der heute von seinen Söhnen geführt wird. Eine ausführlichere Biografie wurde in FOMAK-Reflexe 1/96 veröffentlicht. Hermann Seitz gehört zu den wenigen namhaften Kamerakonstrukteuren unseres Landes. Er hat mit viel Fleiss ein kleines, aber bedeutendes Unternehmen aufgebaut. Wir werden ihn ehrend in Erinnerung behalten.

Das sind unsere 4 Asse:



LEICA

Leica R8 und Leica M6: zwei Kamerasysteme für professionelle Ansprüche. Dazu ein reichhaltiges Objektiv- und Zubehörprogramm.



MINOX

Juwelen unter den Kompaktkameras – von der legendären Spionekamera bis zum modernen APS-Modell. Überlegene Technik im Kleinformat.



METZ

Licht für alle Fälle und für kreative Einfälle. Die Metz-Systemblitzgeräte bieten universellen Automatik- und Bedienungskomfort für alle Kameramarken.



VF-REPORTER

Die Echtleidertaschen für optimalen Schutz der Fotoausrüstung mit dem gediegenen Aussehen. Wertbeständige und vielfältige Naturprodukte.



LEICA

Leica Camera AG
2560 Nidau
Tel. 032 51 34 34
Fax 032 51 98 23



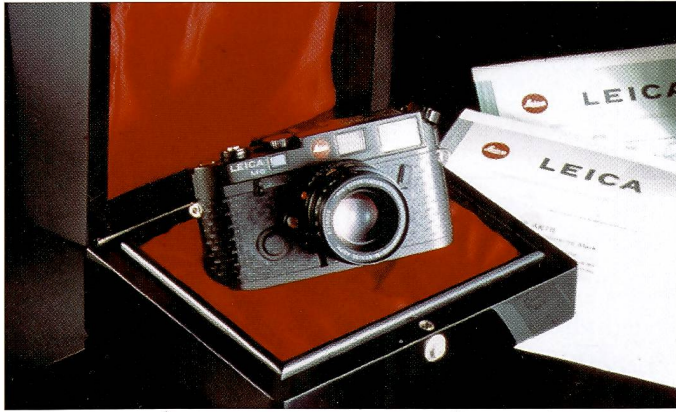
MINOX



Leica M6 Sonderserie: 996 Exemplare

Mit einer Sonderserie von 996 Stück Leica M6 feiert die Leica Camera AG den im September 1996 erfolgten Gang an die Börse. Die 996 Exemplare des Sondermodells sind abgeleitet vom 9. Monat und dem Jahr 96.

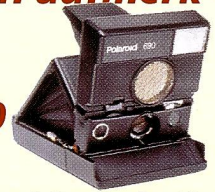
Das Sondermodell LEICA M6 präsentiert sich in edelmattem Schwarz, die Gravuren sind in einem silbergrauen Farbton ausgelegt. Auf der Deckkappe, fein ziseliert, findet sich eine Gravur des Aktienlayouts. Eine Gravur auf



Die Sonderausführung ist ein exklusives Set, das neben einer speziell gravierten belederten klassischen LEICA M6 und dem Objektiv Simmilux-M 1:1,4/35 mm ASPH eine Aktie im Nominalwert von fünf Mark enthält. Die Kontrollunterschrift, mit der die Echtheit der Papiere bestätigt wird, leistet eigenhändig der berühmte Leica Fotograf Sebastiao Salgado, so dass jede der Aktien ein Unikat und eine Wertanlage darstellt.

der Rückseite verweist auf das besondere Ereignis: Leica Camera AG / «Ein Stück Leica» / Börsengang 1996. Kamera und Objektiv tragen nebst der Seriennummer eine identische Sondernummer. Die wertvolle LEICA ist geschützt in einer mit schwarzem Klarverlack edel lackierten Holzschatulle. Die Echtheit dieses Sondermodells wird durch ein Zertifikat bestätigt. Leica Camera AG, 2560 Nidau Tel.: 032/371 34 34, Fax 032/371 98 32

Haben Sie FOTOintern aufmerksam gelesen? Dann können Sie eine Polaroid SLR690 gewinnen!



Notieren Sie auf dem Abschnitt, auf welchen Seiten Sie die zitierten Textstellen gelesen haben, und senden Sie den Coupon bis spätestens 10. Dezember ein an FOTOintern, Postfach 1080, 8212 Neuhausen.

um digitale Bilder jeglicher Herkunft auf Computern zu nutzen und diese über Netzwerke, zum Beispiel über

paktkamera gleich welcher Marke, ausser Einfilmmarkeras. Dem Fotohändler wird bei Einsendung einer eingetauschten Kompaktkamera auf

stellung garantiert scharfe Landschaftsbilder durch Fensterscheiben, die Super-Nachtaufnahme-Funktion bringt mit automatischer Doppelbe-

FI 19/96

... steht auf Seite _____

... steht auf Seite _____

... steht auf Seite _____

Name: _____

Adresse: _____

PLZ/Ort: _____

Telefon: _____

Datum: _____

Claudia Rickli, Fotofachangestellte aus Arbon ist die glückliche Gewinnerin der Canon Ixus.

Herzliche Gratulation.



Impressum

FOTOintern erscheint alle zwei Wochen, 20 Ausgaben pro Jahr.

Herausgeber: Urs Tillmanns

Verlag, Redaktion: Edition text&bild GmbH, Postfach 1080, 8212 Neuhausen 1, Tel. 052 672 36 22, Fax 052 672 34 28

Redaktion: Romano Padeste

Administration: Susanne Deana

Buchhaltung: Sybille Begero

Produktion: text&bild, Neuhausen

Graph. Konzept: Fijan & Partner

Anzeigenberatung: Poly Service,

Katharina Baumgartner

Obstgartenstr. 3, 8703 Erlenbach

Tel. 01 915 23 92, Fax 01 915 13 30

Redaktionelle Mitarbeiter:

Adrian Bircher, Peter Doeberl, Rolf

Fricke (Rochester), Thomas Hein-

ser (San Francisco), Miro Ito (To-

kio), C. Sanders (Hongkong), René

Schlachter, Michael Schmid, Mar-

cel Siegenthaler, Roland Stangl,

Volker Wachs.

Abonnemente: AVD Goldach,

Sulzstrasse 10, 9403 Goldach,

Tel. 071 844 91 52, Fax 071 844 95 11

Jahresabonnement: Fr. 48.-

Ermässigungen für Lehrlinge und

Mitglieder SVPG, ISFL und SFV.

Druck: AVD Goldach,

Sulzstrasse 10, 9403 Goldach

Rechte: ©1996

Edition text&bild GmbH

STUDIOBEDARF

- ELINCHROM Studioblitzgeräte, Schmid AG, 5036 Oberentfelden, Tel. 062-737 44 44
- FOBA, Schmid AG, 5036 Oberentfelden, Tel. 062-737 44 44
- HAMA, HASSELBLAD, BOWENS, Beeli AG, Industriestrasse 1, 8117 Fällanden, Tel. 01-825 35 50
- MULTIBLITZ, Ott + Wyss AG, 4800 Zofingen, Tel. 062-746 01 00
- MUSCH, Perrot AG, 2501 Biel, Tel. 032-22 76 32
- ROLLEI, Ott + Wyss AG, 4800 Zofingen, Tel. 062-746 01 00
- ebz eichenberger electric ag Kunst- und Tageslichtleuchten 8008 Zürich, Tel. 01-422 11 88
- MANFROTTO, VISATEC, NOBLEX PANOKAMERAS, LEUCHTPULTE, STUDIOZUBEHÖR uvm, LIGHT+BYTE, 8047 Zürich, Tel. 01-493 44 77

LABORBEDARF

- JOB0, Ott + Wyss AG, 4800 Zofingen, Tel. 062-746 01 00
- DE VERE, Ott + Wyss AG, 4800 Zofingen, Tel. 062-746 01 00
- RÖDENSTOCK, Ott + Wyss AG, 4800 Zofingen, Tel. 062-746 01 00
- PLANISTAR, Ott + Wyss AG, 4800 Zofingen, Tel. 062-746 01 00
- THERMAPHOT, Ott + Wyss AG, 4800 Zofingen, Tel. 062-746 01 00

Wer liefert was?

- METEOR, Ott + Wyss AG, 4800 Zofingen, Tel. 062-746 01 00
- TETENAL, Ott + Wyss AG, 4800 Zofingen, Tel. 062-746 01 00
- IDEEREAL AG, Rötelstrasse 106, 8057 Zürich, Tel. 01-364 34 20

RENT-SERVICE

- HAMA, HASSELBLAD, BOWENS, Beeli AG, Industriestrasse 1, 8117 Fällanden, Tel. 01-825 35 50
- BRONCOLOR, AKKUBLITZ, PANO-KAMERAS, EISWÜRFEL, WIND, HINTERGRÜNDE, ETC. LIGHT+BYTE, 8047 Zürich, Tel. 01-493 44 77

LABORARBEITEN

- COLOR-LINE AG, Sittertalstr. 43, 9014 St.Gallen, Tel. 071-28 73 70
- BLACK-BLANC, Weinberg-strasse 135, 8006 Zürich, Tel. 01-361 80 52
- ZUMSTEIN Color- und SW-Fachlabor, 3001 Bern, Tel. 031-302 24 55
- Farbfotolabor GUBLER, 8560 Märstetten, Tel. 072-28 10 10

REFERENZ & GRAUKARTEN

- A.W. Schneider, Foto- und Computer-Shop, 8570 Weinfelden Tel. + Fax 071-622 32 65

LABORTASCHEN

- Kieser (Schweiz) AG, 5600 Lenzburg, Tel.: 062-891 88 51

SERIENFOTOS

- C. Seltrecht, Serienkopien, Museumstrasse 4, 9004 St. Gallen, Tel. 071-24 74 71

BARYT-VERARBEITUNG

- SCHALCH+KÜTTEL, S/W-Fotolabor, Grüneckstrasse 54, 8554 Müllheim, Tel. 052-763 10 72

- Zwei Zeilen im Lieferrachweis kosten Sie für ein Jahr nur Fr. 450.- ... und drei Zeilen kosten nur Fr. 550.-.

DIGITAL IMAGING

- PHASE ONE, SINAR/LEAF, Schmid AG, 5036 Oberentfelden, Tel.: 062-737 44 44
- AGFA, POLAROID, SCANNER, LICHT ETC. LIGHT+BYTE, 8047 Zürich Tel. 01-493 44 77
- CGX Digital Media Solutions Tannäggertenstr. 15, 8635 Dürnten Tel. 055 240 70 60, Fax 055 240 86 60
- TYPON AG, Dammstrasse 26, 3400 Burgdorf, Tel. 034-21 21 71
- DICOMED, INTERSYSTEM IMAGING GMBH, Tel. 091/600 00 11

VERSCHIEDENES

- SCUBA-SHOP AG, Unterwasser-Gehäuse, 5000 Aarau, T: 062-822 17 45
- Reparaturservice Leitz/Leica Projektoren: Foto-AV Service 2563 Ipsach, Tel.+Fax 032 51 74 59



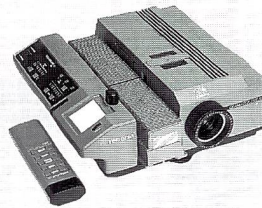
Die Creative Foto AG ist ein führendes Spezialunternehmen der Kindergarten- und Schulfotografie. Wir suchen für die Deutschschweiz eine

Fotofachangestellte
als Porträtfotografin im AD

B-Fahrausweis erforderlich, PW+Ausrüstung wird zur Verfügung gestellt.
Hr. M. Daniel, Vogelsang, 6205 Eich,
Tel. 041 460 44 33

6205 Eich

Einfach blendend



reflecta

150- oder 250-Watt-Lichtstärke, für zuhause, im Geschäft, in der Schule oder an Ausstellungen. Reflecta Dia-Projektoren erfüllen Ihre Wünsche optimal.



Schmid AG, Foto Video Electronics, 5036 Oberentfelden

Wir suchen per sofort oder nach Vereinbarung

Fotolaborant/in
Fotofach-Angestellte/r

für die Schwarzweiss-Verarbeitung von Fach- und Kundenaufträgen. Verkauf und Passaufnahmen sind Ihre weiteren Tätigkeitsgebiete in unserem Betrieb.

Wir bieten ein gutes Arbeitsklima in einem kleinen Team.

Rufen Sie uns unverbindlich an.
Telefon 062 212 73 50 (Herr Wolf)

Foto-Studio Wolf AG, Olten



Wenn Sie genügend Flexibilität aufweisen, garantieren wir Ihnen die Abwechslung als

Sachbearbeiter(in) im Verkauf

Die Position erfordert gute Sprachkenntnisse in Deutsch und Französisch. Die Tätigkeit ist sehr umfangreich und umfasst den telefonischen Kundenkontakt, Auftragsbearbeitung mittels EDV und allg. Sekretariatsarbeiten.

Ihre Erfahrungen in der Fotobranche und/oder im Verkauf können Sie an dieser Position voll unter Beweis stellen.

Fühlen Sie sich angesprochen, dann senden Sie bitte die Bewerbungsunterlagen an:

RUMITAS AG, Kirchweg 127, 8102 Oberengstringen

PP/Journal
CH-9403 Goldach

AZA
9403 Goldach

Kaufe

Leica, Nikon, Hasselblad,
Sinar, Bron, ganze Studios!
Tel. 061 9013100 Fax...05
Natel 079 3226800 (9-24h)

somit Bargeld

Zu verkaufen

JOBO ATL1000
Entwicklungsgerät
kompl. mit allem Zubehör und
Trocknungsschrank
Preis: Fr. 1600.-
CGX AG, 8635 Dürnten
Tel. 055/260 16 00

Zu verkaufen

JOBO-LPL C 7700 Universal
Colorvergrösserer 6x7 und
diverses Zubehör alles in
neuwertigem Zustand
VB: Fr. 4'000.-
Telefon: 01/808 88 13

St. Moritz

Gesucht für die Wintersaison
Fotofach-Angestellte
Fotoverkäuferin
mit Sprach- und möglichst Schreibma-
schinen- und Computerkenntnissen.
Erwünscht wird auch Mitarbeit bei
unseren Reportageaufnahmen.
Photo Olaf Küng, Palace Galerie, St. Moritz
Telefon 081/833 64 67, w.k.A. 081/833 49 32

Zu verkaufen

Farbvergrösserer von
Berthold Hohlux CD3003,
Vorlagenhalter 20x25 cm
vollelektronisch,
Saugplatte 60x70 cm

Preis: Fr. 1500.-.

Herr Groll gibt Ihnen
darüber Auskunft.

Tel. 022 794 69 39 18,
ch. des Aulx
1228 Plan-les-Quates GE

«Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es, dass Sie mir FOTOintern gratis schicken?»

**Das tun wir gerne, wenn Du uns eine Kopie Deines Lehr-
lingsausweises schickst und uns Deine Adresse angibst.**

FOTOintern möchte alle in der Schwei-
zer Fotobranche Beschäftigten errei-
chen. Weil wir meinen, dass unsere
Branche besser informiert sein und
einen intensiveren Dialog führen sollte.
Lehrlinge tragen unser Berufsgut wei-
ter. Deshalb sollten auch sie über alles
informiert sein, was sich in unserer
Branche tut!
Wir schenken allen Lehrlingen FOTO-
intern bis zu ihrem Lehrabschluss.

Meine Adresse: _____

Meine Lehrzeit dauert noch bis _____

Ich besuche folgende Berufs-/Gewerbeschule: _____

Datum: _____ Unterschrift: _____

Einsenden an: FOTOintern, Postfach 1080, 8212 Neuhausen