

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 3 (1996)

Heft: 16

Rubrik: Aktuell

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

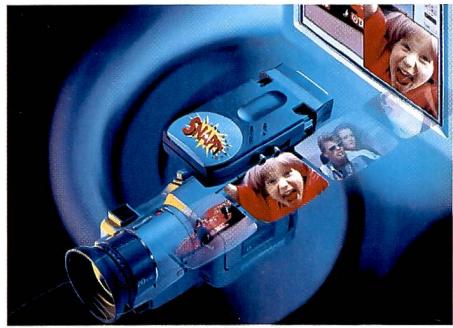
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Digitalfotos mit der Videokamera

Mit «Snappy» bringt Weinberger AG für den Foto- und Videohandel ein neuartiges Gerät für die digitale Bildaufzeichnung. Snappy erlaubt es, ab beliebigen Videoquellen digitale



Bilder auf den PC zu übertragen. Damit lässt sich jetzt jede Videokamera als «digitaler Fotoapparat» verwenden. Snappy wird an der parallelen Schnittstelle des PC angeschlossen und über das Videokabel mit dem Camcorder verbunden. Einzelbilder können aber auch ab Videorecorder, DVD-Player oder Fernsehgerät digitalisiert und so auf den Computer übertragen werden.

Dank der hohen Auflösung von 1500 x 1125 Pixel bei 16,8 Mio. Farben ist die Bildqualität hervorragend. Vor der Aufzeichnung lassen sich die Bilder am PC-Bildschirm oder über einen

Video-Monitor begutachten. Die so erzeugten Bilddaten entsprechen dem TWAIN-Standard und lassen sich mit allen gängigen Bildverarbeitungsprogrammen verwenden.

Damit sofort eine Weiterbearbeitung der Digitalbilder möglich ist, werden mit Snappy drei leistungsfähige Bildverarbeitungsprogramme kostenlos mitgeliefert. So gehören Adobe Photo Deluxe, Kai's Power Goo sowie die prämierte Morphing-Software von Gryphon zum Lieferumfang.

Die mit Snappy aufgezeichneten Digitalbilder

lassen sich für DTP-Anwendungen, Präsentationen, Kataloge oder Bilddatenbanken sowie für die Schulung und im AV-Bereich einsetzen. Die Bilder können auch in der gewohnten Fotoqualität ausgedruckt werden. Selbstverständlich ist auch eine Bildübertragung per Modem auf einen anderen PC möglich. Überall dort, wo digitale Bilddaten schnell zur Verfügung stehen müssen, gibt es nun mit Snappy ein preisgünstiges Zubehörgerät, mit dem sich auf einfache Weise solche Fotos realisieren lassen.

Weinberger AG, 8953 Dietikon
Tel. 01/74144 66, Fax 01/741 00 33

Keine Probleme mit APS

Die GfK Handelsforschung hat im Fotohandel im Juli 1996 europaweit eine Studie zum APS-Markt durchgeführt. Aus ihr geht hervor, dass die Fotohändler die Chance für APS als optimistisch einstufen. Es zeigen sich keine Probleme bezüglich der Abverkäufe von Kameras und Filmen – sofern diese in ausreichendem Maße verfügbar sind – und auch das Bild- und Filmgeschäft soll sich bislang positiv entwickelt haben. Ganz generell erwarten die Händler einen positiven Einfluss durch APS auf die Gesamtentwicklung des Kameramarktes.

Mehr als 50% der Händler betrachten APS als den Vorläufer für die digitalen Kamerasytteme. Sie erwarten, dass dieses Kamerasyttem 1997 stark an Marktbedeutung gewinnt und 1998 ein hohes Volumen ausmachen wird. Generell gehen die Händler davon aus, dass die digitalen Kameras keinen negativen Einfluss auf das konventionelle Film- und Kamerageschäft ausüben werden.

Quelle GfK

Pro Ciné lädt ein

Fachhändler und Kunden von Pro Ciné haben am 4. bis 6. November Gelegenheit, Neuheiten von Pro Ciné günstig einzukaufen. Die Pro Ciné Einkaufstage finden im Seminargebäude in Wädenswil statt, wo Rahmen, Alben, Bildpräsentations- und Studioprodukte mit bis zu 50 Prozent Rabatt bestellt werden können. Gezeigt wird auch die neue Deknudt-Rahmenkollektion und ein neuartiges Bildversand-Sortiment der Firma Kieser.

Der Einkaufsspass dauert an allen drei Tagen durchgehend von 9 bis 18 Uhr. Eine Anmeldung ist nicht nötig. Es sind ausreichend Snacks, Getränke und Parkplätze vorhanden.

Kursprogramm

Die Allgemeine Berufsschule Zürich, Abt. DGM (Druck-, Gestalter- und Malerberufe) organisiert auch für das kommende Frühlingssemester (Februar bis August 1997) ein reichhaltiges Weiterbildungsprogramm.

Die Kurse richten sich an gestalterisch Interessierte und bieten neben anderen gestalterischen Fächern auch Anfängerkurse in Fotografie und Fotolabor sowie Kurse im Bereich der elektronischen Bildbearbeitung und Digital Imaging. Das komplette Kursangebot kann unter Telefon 01/4469 777 angefordert werden. Eine rasche Anmeldung wird empfohlen.

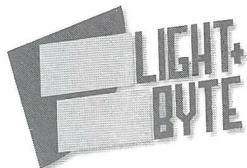
GRUPPO



**Kamerastative
Studiozubehör
Avenger Grip-System
Multitube Rohrsystem**

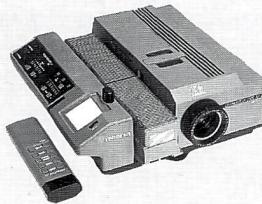
**Einzige
Generalvertretung
für die Schweiz:**

LIGHT + BYTE AG
FLURSTRASSE 89 · 8047 ZÜRICH
TEL 01-493.44.77
FAX 01-493.45.80
E-MAIL:
LIGHTANDBYTE@ACCESS.CH



Einfach blendend

reflecta



150- oder 250-Watt-Lichtstärke, für zuhause, im Geschäft, in der Schule oder an Ausstellungen. Reflecta Dia-Projektoren erfüllen Ihre Wünsche optimal.



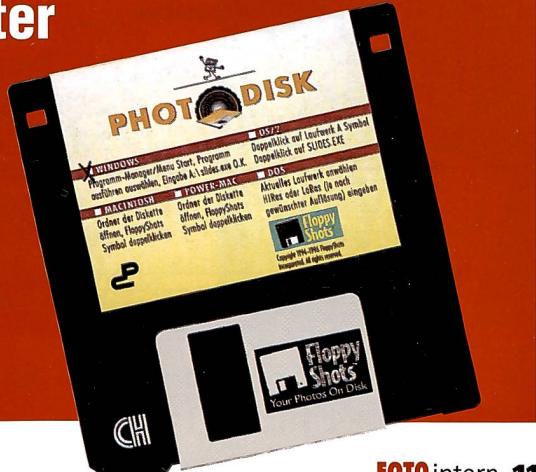
Schmid AG, Foto Video Electronics, 5036 Oberentfelden

Fotos auf Diskette: Bilder im Computer

PhotoDisk ist die einfachste Art, um eigene Fotos im Computer anzusehen und weiter zu verwenden. Mit der Filmentwicklung bestellen Sie PhotoDisk mit und erhalten eine Diskette mit Ihren Bildern (für Windows, Mac, Power-Mac, OS/2 oder DOS). Sie läuft installationsfrei und zeigt einen Foto-Index. Die Bilder können mit einem Text versehen werden und laufen als «Diaschau» automatisch ab. PhotoDisk darf beliebig kopiert und als «elektronischer Fotogruss» an Ihre Freunde und Bekannte geschickt werden. Die werden staunen ...



PHOTO-DISK gibt es in der Schweiz exklusiv bei
PRO CINÉ COLORLABOR AG
Holzmoosrütistrasse 48
8820 Wädenswil,
Tel. 01 783 71 11, Fax 01 780 69 41



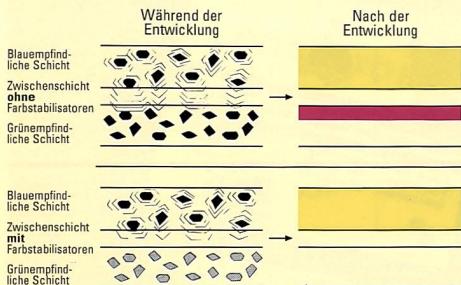


DIESE FARBEN
VERDANKEN SIE
PROFESSOR
GRANET.

NEUE FARBEN.

USA, 5. Mai 95. Kodak Rochester, Gebäude Nr. 381. Chemieprofessor Granet verleiht der Emulsion für die neuen KODAK EKTACHROME ELITE II-Diafilme den letzten Schliff. Entstanden ist in einem aussergewöhnlichen Gebäude eine einzigartige Emulsion. Denn unabhängig von Ort und Zeit des Kaufes haben Sie stets die Gewissheit, dass die Emulsion des ELITE II-Filmes aus diesem einzigartigen

Die neuen Farbstabilisatoren (SSAS) verhindern die Farbverfremdung



NEUE HOMOGENITÄT.

Produktionsort stammt, der für erstklassige Qualität sorgt. Die **Kodak T-Grain-Technologie** verleiht dem Film ein feineres Korn und einen optimalen Kontrast. Die **neuen Farbstoffe** garantieren eine perfekte Farbtreue der Blautöne, was zu einer beträchtlichen Erweiterung des gesamten Farbspektrums führt.

In Verbindung mit den **neuen Farbstabilisatoren** erreicht man noch präzisere Farben sowie eine perfekte Wiedergabe der Hauttöne bei Personenaufnahmen. Dazu kommen die selektiven Entwicklungs-hemmer, welche insbesondere die Entwicklung der Spitzlichter kontrollieren. Wenn Sie das nächste Mal Ihre KODAK ELITE II-Dias

anschauen – ob diese nun das Gebäude Nr. 381 zeigen oder den Sonnenaufgang beim Taj Mahal –, dürfen Sie ruhig einen Moment an Professor Granet denken. Denn nur dank ihm entdecken Ihre Augen Details, die Sie nie zuvor gesehen haben.



KODAK ELITE II. BESSER ALS DER BESTE DIAFILM DER WELT.

1. Ausstellung für Videofilmen

Vom 1. bis 3. November findet im Hotel Nova Park, Badenerstrasse 420 in Zürich unter dem Patronat des Schweizer Video-Magazins die erste Ausstellung für aktives Videofilmen sowie konventionelle und computergesteuerte Video-Nachbearbeitung statt. Bei den Videokameras werden vor allem die neuen Digital-Camcorder im DV-Format zu sehen sein. Im Bereich der Video-Nachbearbeitung wird ein umfassender Überblick aller aktueller Geräte geboten. Zu den Ausstellern gehören namhafte Marken wie Adobe, Amiga, Casablanca, Comotion dpr, Draco, Gemini, GSE, JVC, Kinetix, Kodak, Media Mania, Media 1000, Miro, Mitsubishi, Panasonic, Sharp, Sony, Truevision und Videonics. Die Ausstellung ist am Freitag von 13 bis 19 Uhr, am Samstag und Sonntag von 10 bis 17 Uhr geöffnet. Der Eintritt ist frei.

Auskünfte: Schweizer Video-Magazin, Tel. 056/470 11 50

Neuheiten in Stichworten

Zwei neue Einfilmkameras von Fuji

QuickSnap Slim und QuickSnap Slim Flas heissen die beiden neuen APS Einfilmkameras, die Fuji zur photokina präsentierte. Es sind die kleinsten Einfilmkameras des Marktes: Die QuickSnap Slim ist etwa gleich gross wie eine Kreditkarte. Die Kameras sind mit einem Fujicolor Nexia 400 geladen und ergeben Bilder im C-Format.

APS-Filme selbst vergrössern

Durst hat ein spezielles Entlade- und Ladegerät als kompletten Kit vorgestellt, um APS-Filme aus der Kassette zu nehmen und mit Hilfe von APS-Negativbühnen in den meisten Durst Vergrösserungsgeräten selbst verarbeiten zu können.

Kaiser Copylizer für die Bilderfassung

Für die digitale Dokumentation hat die Firma Kaiser den Copylizer entwickelt, eine Kombination aus einem Reprogerät und einem Bildscanner.

Alpa 12 mit gekuppeltem E-Messer

Wie unmittelbar nach der photokina zu erfahren war, wird die Schweizer Mittelformatkamera Alpa 12 nun doch mit einem gekuppelten Entfernungs-messer der Zeiss-Objektive 60 bis 150 mm auf den Markt kommen.

Präzises Kamerarückteil für Fachkameras

Die Firma Schneider Kreuznach hat einen hoch präzisen 4x5 Inch Rückteil für Fachkameras mit internationalem Rückteil mit dazugehörigen Plan-filmkassetten entwickelt. Damit wird eine bessere Planlage, Übereinstim-mung der Einstell- und Filmlage und eine optimale Schärfe gewährleistet.

Neue Digitalkamera von Kontron

Die Kontron «eye-like» ist für Blitzlicht-, HMI- und Halogenlicht geeignet. In Zusammenarbeit mit Cambo wird sie mit einer ferngesteuerten Fachkamera angeboten werden. Die Blue Screen Software erleichtert das Freistellen.

Wie präsentieren Sie Ihre Bilder?



Wir haben die Lösung

für Minilabs

für Laborbetriebe

für Grossfinisher

oder für Sie.

Rufen Sie uns an

062 891 88 51

Kieser (Schweiz) AG



Lithium – Energie für die Zukunft

- Dauert min. 3x länger als eine Alkali-Batterie
- Speziell für hohen Energieverbrauch
- Extrem temperaturbeständig
- 10 Jahre lagerfähig
- 30% leichter als eine Alkali-Batterie
- 0% Quecksilber, 0% Cadmium, 0% Blei



Perrot AG, Neuengasse 5, 2501 Biel
Tel. 032 22 76 32, Fax 032 22 13 92

CR 2

Energizer

Unentbehrlich für Sammler:

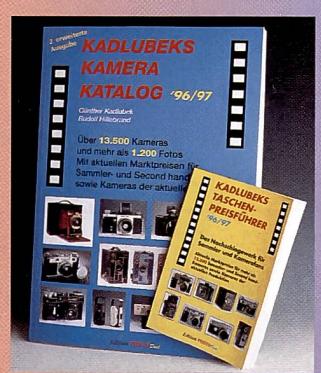
Kadlubek-Katalog

Enthält über 13'500 Kameras mit Kurzbeschreibungen, technischen Daten und aktuellen Preisangaben. Dazu: handlicher Preisführer zum Nachschlagen der Preise an Börsen und auf Flohmärkten.

Der Kadlubek-Katalog kostet nur Fr. 59.— (inkl. MWSt, Verp. und Porto)

Bestellen bei:

Edition text&bild GmbH, 8212 Neuhausen, Tel. 052 672 36 22, Fax 052 672 34 28



Lumedyne Powerpack für Q-Flash

Lumedyne, der amerikanische Hersteller von Akkublitzgeräten, bringt einen neuen Akku-Blitzgenerator auf den Markt, der speziell für den Quantum Q-Flash TTL Blitz gebaut wurde. Der Generator verfügt über 400Ws Leistung, eine Ladezeit von fünf Sekunden und weist zwei Leuchtenausgänge auf. Ein Anschluss ermöglicht die Direktverbindung mit dem Q-Flash Model X, der zweite Anschluss ist mit dem Lumedyne Bayonettt ausgerüstet.

Der Q-Flash Computerblitz Modell X verfügt über ein Einstelllicht, ein Wechselreflektorsystem und bietet manuelle, Sensor- oder TTL-Belichtungssteuerung.

Der leistungsstarke Akku ermöglicht 150 Blitze bei voller Leistung von 400Ws und lässt sich mit einem Schnell-Ladegerät in vier bis fünf Stunden aufladen. Die Kombination von Q-Flash und Lumedyne Pack ist geeignet für Fotografen, die stromunabhängig arbeiten möchten, und ist vor allem in den Arbeitsgebieten Reportage, Hochzeiten, Industrie, redaktionelle Porträts einsetzbar. Lumedyne bietet auch ein breites Programm von manuellen Akkugeneratoren mit Einstelllicht-Leuchten, Powerpacks für Kleinblitzgeräte und ein grosses Zubehörsortiment.

Light + Byte AG, 8047 Zürich
Tel. 01/493 44 77, Fax 01/493 45 80

Rollei: verstellbare Fachkamera

Rollei präsentierte zur photokina 1996 unter der Bezeichnung 4500 PCS eine verstellbare Fachkamera für Mittelformat, welche die Perspektiven- und Schärfelagenkontrolle ermöglicht. Die neue Balgenkamera des Rolleiflex

der gebotenen Verstellmöglichkeiten kann den grösseren Bildkreisdurchmesser eines Fachobjektivs notwendig erscheinen lassen. Der entsprechende Systemadapter zur einfachen Verwendung ist in Vorbereitung.



6000 Systems kann sowohl zur digitalen als auch konventionellen Bildaufzeichnung benutzt werden.

Rolleis Mittelformat-Balgenkamera verfügt über Verstellmöglichkeiten der Front- und Rück-Standarte. Alle Verstellwerte sind über Skalen ablesbar und damit exakt reproduzierbar. Systemkompatibel ausrüstbar ist sie mit Objektiven, Suchersystemen, Digitalrückteilen und bestimmten Filmmagazinen des Rolleiflex 6000 Systems. Das kleinere Filmformat oder die alternativ einsetzbare, 3,1 x 3,1 cm grosse Aufzeichnungsfläche des neuen Rollei Digitalrückteils DSP-104 erlauben den Einsatz von Objektiven aus dem Rollei Programm (z.B. 50, 60, 120 mm Brennweite). Erst eine extreme Ausnutzung

Komfortables Handling ermöglicht die Steuerbox «Lens-Control» mit logisch angeordneten Bedienknöpfen und einem übersichtlichen LCD-Display zur Kontrolle und Auslösung aller aufnahmewichtigen Funktionen (Blende, Verschlusszeit, Filmttransport). Ein neuartiges Wechselschwenksystem erleichtert das Scharfeinstellen auf ein aufrechtes und seitennrichtiges Einstellbild. Weder Aufnahmeeinheit noch Suchersystem müssen vom Kamerarückteil entfernt werden.

Als frühestes Liefertermin ist das erste Quartal 97 vorgesehen. Eine rechnerunterstützte Schärfenebenenermittlung ist in Vorbereitung. Ott+Wyss AG, 4800 Zofingen
Tel.: 062/746 01 00, Fax: 062/746 01 46

Renaissance für einen Klassiker

Basierend auf dem Faltgehäuse der bewährten SX-70 hat Polaroid die neue SLR 690 Sofortbildkamera als Nachfolgemodell der SLR 680 entwickelt. Die Kamera verfügt über einen Ultraschall-Autofokus, der ab

26 cm Aufnahmeabstand innerhalb von 128 Zonen scharfstellt. Der integrierte Blitz wird über die im Polaroid 600 Plus Filmpack enthaltene Batterie geladen. Er ist mechanisch mit dem Autofokus-Mechanismus verbunden und dreht sich entsprechend dem Aufnahmeabstand in der Horizontalen um maximal 10 Grad. Die Aufnahmeautomatik stellt die Belichtungszeit innerhalb von 1/200 bis 20 Sekunden automatisch ein. Die Blendenautomatik arbeitet innerhalb des Bereiches von Blende 8 bis 45 bzw. 90 mit zugeschaltetem Blitz. Bei Bedarf kann der Blitz manuell abgeschaltet werden. Polaroid AG, 8037 Zürich
Tel.: 01/277 72 72, Fax: 01/271 38 84



Neuer Profi-Diafilm: Fujichrome Astia

Mit dem Fujichrome Astia 100 Professional stellt Fujifilm einen neuen Tageslicht-Farbdiafilm vor, der bei einer Empfindlichkeit von ISO 100 die beiden Fujichrome Velvia und Provia Filme ergänzt. Die sehr natürlich wir-

tenden bleibt die Farbwiedergabe konstant natürlich. Zur Steigerung seiner Vielseitigkeit wurde der Fujichrome Astia 100 Professional so ausgelegt, dass sich selbst bei Farbtemperaturänderungen nur geringe Farbverschiebungen ergeben. Der neue Film verfügt zudem über hervorragende Push-Eigenschaften und ist damit ein extrem flexibler Farbdiafilm. Bei einer Überbelichtung von einer Blende lassen sich hervorragende Ergebnisse erzielen. Wie schon der Fujichrome Provia 100 verfügt auch der neue Astia 100 Professional über ein sehr gutes Reziprozitäts- und Mehrfachbelichtungsverhalten und eine sehr gute Latentbildstabilität. Die verbesserte Schichtstabilität sorgt für ein gleichmässig gutes Verhalten über die gesamte Filmlebensdauer.

Der Fujichrome Astia 100 Professional kann in CR-56 oder E-6 Chemikalien entwickelt werden und ist als Kleinbild-, Roll- oder Planfilm erhältlich. Er wird im Frühjahr 1997 auf den Markt kommen.

Weiter wurden auch die Realafarbnegativefilme verbessert. Sie weisen dank der Weiterentwicklung der Sigma-Kristalltechnologie ein noch feineres Korn auf, ergeben Bilder mit einer noch natürlicheren Farbwiedergabe (New Real Tone-Technologie), insbesondere der Hauttöne, und garantieren mit verschiedenen Kuppler- und Stabilisatorverbesserungen eine gestiegerte Haltbarkeit der Negatives. Fujifilm (Schweiz) AG, 8157 Dielsdorf, Tel.: 01/855 50 50, Fax: 01/855 51 10



kende Farbwiedergabe, insbesondere bei Hauttönen, prädestiniert den Fujichrome Astia 100 Professional zusammen mit einem weichen, gesättigten Tonwertumfang für anspruchsvolle Modeaufnahmen und Aufnahmen in der Werbefotografie.

Zu den herausragenden Eigenschaften des neuen Films gehört seine aussergewöhnlich gute Wiedergabe nuancierter, natürlicher Hauttöne. Originalgetreue, lebensechte Farben und ein stufenloser Gradationsverlauf von den hellsten Lichtern bis zu den tiefsten Schatten, ermöglichen bemerkenswerte Ergebnisse in der Modefotografie. Die feine, realistische Wiedergabe auch zarter Farbtöne ist mit diesem Film möglich. Seine ausgewogene Graubalance sorgt zudem für originalgetreue Tonwerte in Lichtern und Schatten. Von leuchtenden Primärfarben bis hin zu zarten Pastell-

World Press Photo ausgeschrieben

Der Vorstand der «Stiftung World Press Photo» lädt Pressefotografen und Fotojournalisten der ganzen Welt zur Teilnahme am 40. jährlichen Wettbewerb World Press Photo ein. Zu diesem Wettbewerb können Pressefotos eingesandt werden, die im Laufe des Jahres 1996 aufgenommen wurden und zur Veröffentlichung bestimmt sind. Die preisgekrönten Fotos und auch Fotos, die in den letzten Runden ausgeschieden sind, werden – ausgewählt von der internationalen Jury – im Jahrbuch veröffentlicht und unter der Schirmherrschaft der Stiftung ausgestellt. Einsendeschluss ist der 31. Januar 1997. Detailinformationen und Anmeldeformulare sind zu beziehen bei Kodak SA, Abt. Berufsfotografie, 1007 Lausanne, Tel.: 021/619 71 71, Fax: 021/619 72 13

Impressum

FOTOintern erscheint alle zwei Wochen, 20 Ausgaben pro Jahr.

Herausgeber: Urs Tillmanns

Verlag, Redaktion:

Edition text&bild GmbH,
Postfach 1080, 8212 Neuhausen 1,
Tel. 052 672 36 22, Fax 052 672 34 28

Redaktion: Romano Padeste

Administration: Susanne Deana

Buchhaltung: Sybille Begero

Graph. Konzept: Fijan & Partner

Anzeigenberatung: Poly Service,

Katharina Baumgartner

Obstgartenstr. 3, 8703 Erlenbach

Tel. 01 915 23 92, Fax 01 915 13 30

Redaktionelle Mitarbeiter:

Adrian Bircher, Peter Doeberl, Rolf Fricke (Rochester), Thomas Heinser (San Francisco), Miro Ito (Tokio), C. Sanders (Hongkong), René Schlachter, Michael Schmid, Roland Stangl, Volker Wachs.

Abonnemente: AVD Goldach,
Sulzstrasse 10, 9403 Goldach,
Tel. 071 844 91 52, Fax 071 844 95 11

Jahresabonnement: Fr. 48.–.
Ermässigungen für Lehrlinge und Mitglieder SVPG, ISFL und SFV.

Druck: AVD Goldach,
Sulzstrasse 10, 9403 Goldach

Rechte: ©'96
Edition text&bild GmbH

Drei neue APS-Kameras von Fujifilm

Zur photokina 1996 erweiterte Fujifilm ihre APS-Reihe mit drei weiteren Modellen und bietet nun insgesamt neun Kameras und verschiedene Zusatzgeräte (darunter Scanner und Player) für das neue Fotosystem an.

mit Wechsel teilbelichteter Filme auf den Markt bringen.

Ein weiteres neues Modell ist die Fotonex 200ix mit dem Zoomobjektiv 30 bis 60 mm. Sie ist für mehrere Blitzarten und verschiedenen Pro-



Die neue Fotonex 400ix Zoom besitzt ein Super EBC Fujinon Objektiv 25 bis 100 mm mit Elektronenstrahlbeschichtung (EBC), ein automatisches Blitzsystem, ein umfangreiches Automatikprogramm und den magnetischen Informationsaustausch (IX) mit sämtlichen wichtigen PQI-Funktionen. Die Kamera ist sehr schlank und kompakt, und auf der Seite befinden sich die IX-Funktionstasten hinter einer Abdeckklappe. Wie zu erfahren war, wird Fujifilm im Laufe des nächsten Jahres die Fotonex 400ix als Weiterentwicklung

grammen für spezielle Aufnahmesituationen, wie Nacht- und Landschaftsaufnahmen ausgerüstet. Die Fotonex 200ix verfügt über magnetischen Informationsaustausch mit den wichtigsten PQI-Funktionen.

Das Einsteigermodell Fotonex 50 besitzt ein Autofokussystem, einen integrierten Blitz und eine Rotaugen-Reduktionsfunktion. Weiter verfügt sie über das Drop-in Filmladesystem und die Wahl von drei Formaten.

Fujifilm (Schweiz) AG, 8157 Dielsdorf, Tel.: 01/855 50 50, Fax: 01/855 51 10

COMPUTERintern die Schwesterzeitschrift von FOTOintern für die Computerbranche – und für Sie

Sind Sie über Trends in der Computer-Branche informiert?

Die neue Zeitschrift COMPUTERintern entspricht dem bewährten Konzept von FOTOintern. COMPUTERintern ist für Fachleute konzipiert: professionelle Computeranwender (auch Fotografen!), Computerhändler und Industriefirmen.

Interessiert?

COMPUTERintern bietet Ihnen alle zwei Wochen aktuelle Informationen aus der Computerwelt mit 20 Ausgaben pro Jahr.

Bestellen Sie mit untenstehendem Talon eine Probenummer oder abonnieren Sie jetzt (bis 29. 11. 96) zum Subskriptionspreis von Fr. 35.– (statt Fr. 48.–).

Ja, ich abonneiere COMPUTERintern zum Subskriptionspreis von nur Fr. 35.– für ein Jahr (20 Ausgaben). Die Lieferung beginnt sofort, nachdem ich den Betrag auf das Postkonto 18-150973-0 einbezahlt habe.

Ich möchte COMPUTERintern zuerst kennenlernen. Senden Sie mir ein Probeheft.

Name _____

Strasse _____

PLZ/Ort _____

Datum _____ Unterschrift _____

Einsenden an: COMPUTERintern, Postfach 1080, 8212 Neuhausen 1



DIE 100-FRANKEN-FRAGE

Die Reihe der Agfa Optima-Farbnegativfilme ist auf höchste Ansprüche ausgelegt. Hohe Farbsättigung – auch unter schlechten Aufnahmebedingungen –, feinste Farbstufen, gestochen scharfe Bilder und geringe Körnigkeit sind die Eigenschaften dieser aktuellen Produkte.

Zur photokina wurde der Agfa Optima 400 als neuer höchstempfindlicher Film der Optima-Reihe vorgestellt. Das besondere daran: Für eine präzisere Farbtrennung wurde eine neue Sensibilisierung im Grün/Rot-Bereich entwickelt.

Eine Korrektur im unteren Gradationsbereich bewirkt eine bessere Schattendurchzeichnung. Eine bessere Körnigkeit wurde durch die neue SEM-Kristalltechnologie erreicht, die eine um 30 Prozent grössere Lichtauffangfläche bewirkt.

Rosmarie Wysshaar führt den «Foto Shop» in Mellingen und ist glückliche Gewinnerin von Fr. 100.– aus der Minolta-Runde. Herzliche Gratulation.



Drei der sechs nebenstehenden Aussagen sind richtig, drei davon sind falsch. Kreuzen Sie die Behauptungen in den entsprechenden Feldern an, und senden Sie den Coupon bis spätestens 24. Oktober 1996 per Postkarte an folgende Adresse:

FOTOintern, «Fr. 100.– Frage», Postfach 1080, 8212 Neuhausen

Die Gewinnerin / der Gewinner von Fr. 100.– wird unter den richtigen Eingängen ausgelost. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen, und es kann über die Auslösung keine Korrespondenz geführt werden.

Antworttalon

1. Die Agfa Optima-Reihe gibt es in den drei Empfindlichkeiten ISO 100, 200 und 400. falsch richtig
2. Den Optima 400 gibt es auch als Planfilm 4x5 inch. falsch richtig
3. Die Agfa Optima Filme sind auf der Packung als Professional-Filme ausgezeichnet. falsch richtig
4. Die Verpackung besteht aus recyceltem Karton. falsch richtig
5. Die Filmentwicklung ist im Filmpreis inbegriffen. falsch richtig
6. Der Agfa Optima 400 eignet sich besonders für Langzeitaufnahmen. falsch richtig

Name _____

Adresse _____

PLZ/Ort _____

Postcheckkonto _____

Datum _____



82K004188

Zur Ergänzung unseres Verkaufsteams suchen wir einen jungen, dynamischen

Aussendienstmitarbeiter

Reisegebiet: Zürich, Aargau und Zentralschweiz

- Sie haben fundierte Kenntnisse in der Fotografie
- Sie haben Freude an Verkauf und Beratung
- Sie sind eine sicher und gewandt auftretende Persönlichkeit mit angenehmen Umgangsformen
- Sie sind dynamisch, aufgestellt und gewohnt, sich täglich selbst zu motivieren.

Dann rufen Sie uns an!

Tel. 056/664 38 38
Herr Ziswiler oder Frau Nuzzolese



Zu verkaufen **Fuji Pictrostat 200**

Color-Fotopapier-Kopierer inkl.
Diabelichtungsteil bis 6x9. Das
Gerät ist in neuwertigem Zustand.
VB: 14500.- + MWSt.

Telefon: 061/272 70 83

Zu verkaufen **Kis Imager Minilab**

Für Entw. 135er + 10x15 cm
Platzbedarf nur 1,5 m², 3 J.
s.g. Zustand, inkl. Chemie
und Papier. Interessiert?

Foto Motion GmbH, Tel. 01/312 77 71

In unsere Fotoabteilung suchen wir per sofort eine/n freundliche/n, motivierte/n

Fotofachangestellte/n

Wir freuen uns auf Ihren Anruf.



Bahnhofstrasse 14, 5605 Dottikon
Telefon 056/624 14 14

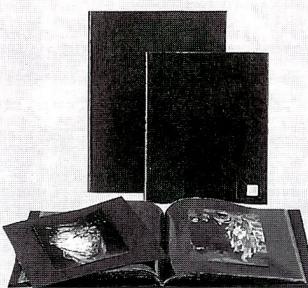
PP/Journal	CH-9403 Goldach
AZA	9403 Goldach



Zu verkaufen

1 Durst 1200 BW (sw Halogen) mit 3 Obj. + kompl. Zubehör 24x36-4x5" wie neu Fr. 4500.-, 1 Lunasix-3, 1 altes Kopiergerät.
M. Looser, Tel. 01/785 05 75

Sauber archiviert



Ordnung muss sein.
Das Panodia-System für die Präsentation, Archivierung und Klassierung Ihrer wertvollen Dokumente.
Verlangen Sie den Katalog.



Schmid AG, Foto Video Electronics, 5036 Oberentfelden



Die Creative Foto AG ist ein führendes Spezialunternehmen der Kindergarten- und Schulfotografie. Wir suchen für die Deutschschweiz eine

Fotofachangestellte als Porträtfotografin im AD

B-Fahrtausweis erforderlich, PW+Ausrüstung wird zur Verfügung gestellt.
Hr. M. Daniel, Vogelsang, 6205 Eich,
Tel. 041 460 44 33

6205 Eich

OCCASIONEN

4x5" SINAR norma, Cambo,
viele Objektive + viel Zubehör
6x9: Arca-Swiss, Linhof, Mamiya
6x7: Mamiya RB 67, Bronica G1.
6x6: HASSELBLAD div. Geh.,
Obj. 60 80 135 150 250 500 mm
2xKonv. + viel Zubehör **Rollei 6006.**
4,5x6 cm: Mamiya, Bronica ETRSI.
24x36: CA, CX, Kon, LE, M42, MI,
OM, PX, YA, **Ni-F2, F3, F4S,**
F90data. Vergr. AGFA 6x9 cm,
Labor-Zubehör. Fachstativen. Polaroid MP4 Repro. Verlangen Sie
entsprechende Liste.

FOTO JAEGGI
Dornacherplatz 17
4501 Solothurn
Tel. 065 22 13 43



«Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es, dass Sie mir FOTOintern gratis schicken?»

Das tun wir gerne, wenn Du uns eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst und uns Deine Adresse angibst.

Meine Adresse: _____

Meine Lehrzeit dauert noch bis _____

Ich besuche folgende Berufs-/Gewerbeschule: _____

Datum: _____ Unterschrift: _____

Einsenden an: FOTOintern, Postfach 1080, 8212 Neuhausen