

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 3 (1996)
Heft: 15

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neuheiten-Schau

Was? Nicht an der photokina gewesen?

Am **6. und 7. Oktober** findet in drei grossen Ausstellungszelten auf dem **Areal des zef** die Neuheitenschau der Schweizer Fotobranche statt. Hier werden **alle wichtigen Neuheiten der photokina** von den Schweizer Importfirmen präsentiert werden.

Rund 30 Anbieter der **Schweizer Fotobranche** vermitteln Ihnen eine komplette Übersicht über **das aktuelle Marktangebot** aus den Bereichen der **Amateur- und Fachfotografie**.

Bieten Sie auch Ihren Angestellten und Lehrlingen die Gelegenheit, diese **wichtige Veranstaltung** zu besuchen. Zudem lockt eine **grosse Tombola** mit attraktiven Preisen und guten **Gewinnchancen**.



Auskünfte: zef Zentrum für Foto·Video·Audio,
6260 Reidermoos, Tel.: 062/758 19 56, Fax: 062/758 13 50

im zef



SVPG



K-Tip machte Ärger



Hans Peyer
Präsident
und Sekretär
des SVPG

Unter dem Titel «Anspruch auf die Negative?» war im K-Tip vom 4. September 1996 ein Bericht zum Kundenanspruchs auf die Negative von Passaufnahmen. Fotografen und Fotohändler befürchten nun, dass der Kunde schlussendlich von allen Aufnahmen (z.B. auch von Hochzeitsreportagen) die Negative verlangen könnte. Der K-Tip schrieb wörtlich: «Der Fotograf muss Ihnen im Normalfall alle Negativen aushändigen – es sei denn, Sie sind damit einverstanden, dass sie im Fotogeschäft archiviert werden. Anders ist die Rechtslage nur, wenn Sie vorher einen Auftrag unterschrieben haben, dass die Negative in den Besitz des Fotogeschäfts übergehen. Dasselbe gilt auch für die Kosten: Wenn der Vertrag keine andere Regelung vorsieht, muss Ihnen das Fotogeschäft die Negative ohne zusätzliche Kosten aushändigen.»

Ich habe mehr als 30 Telefongespräche von erstaunten Verbandsmitgliedern erhalten, was mich dazu bewog, beim Advokaturbüro Pierre Alain Schranz, das sowohl die Berufsfotografen als auch uns in Rechtsfragen berät, eine Stellungnahme zu erbitten:

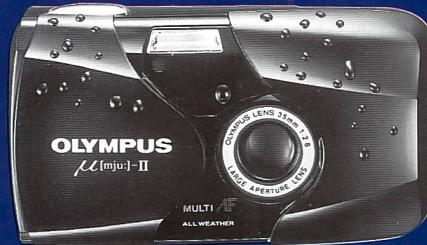
«Im K-Tip vom 4. September wird behauptet, der Kunde, der bei einem Fotografen ein Passbild anfertigen lässt, habe Anspruch auf die Negative. Davon kann keine Rede sein. Der Vertrag zwischen dem Fotografen und dem Kunden ist in der Regel ein Werkvertrag, der formlos abgeschlossen werden kann. Gegenstand des Werkvertrages ist die Ablieferung der Wertsache, im konkreten Fall des Passbildes. Mit der Übergabe des Bildes hat der Fotograf sämtliche Verpflichtungen aus dem Vertragsverhältnis erfüllt. Die Herausgabe der Negative ist nicht Vertragsgegenstand und müsste speziell vereinbart werden. Die Negative haben gegenüber dem Positiv lediglich eine Hilfsfunktion, sie stellen eine Zwischenstufe dar, auf welcher der Kunde – besondere Abmachung vorbehalten – nicht Anspruch erheben kann.»

Eine ausführlichere Stellungnahme von Rechtsanwalt Ernst A. Widmer und Dr. Claudia Camastral lesen Sie auf Seite 7.

Hans Peyer, SVPG-Sekretariat: T. 01 341 14 19, F. 01 341 10 24

INFO-ECKE OLYMPUS

OLYMPUS μ[mju:]-II
UND THE BEAUTY
(DIE SCHÖNE)



Superkompaktes, elegantes Design
Hochauflösendes Objektiv 2,8/35 mm
wetterfest

Mehr über unsere neue Schönheit erfahren Sie in
Kürze schriftlich oder sofort von Ihrem Gebietsverkaufsleiter,
bzw. unserem Verkaufsteam in Volketswil.
Anruf genügt!

OLYMPUS
THE VISIBLE DIFFERENCE

Photography · Endoscopy · Microscopy · Diagnostics · Communications

Postfach, 8603 Scherzenbach, Tel. 01 947 67 67, Fax 01 947 66 55



SAMSUNG by ZUPPINGER

**Sie legen
auf das
Objektiv
wert!**

Wir auch.

Deshalb ist die neue **Samsung Zoom 145** mit einem Objektiv von **Schneider-Kreuznach** ausgestattet. Ein Objektiv in **Profi-Qualität**. Denn das deutsche Optikunternehmen ist spezialisiert auf **Objektive für die bekanntesten Profikameras**, wie Rollei, Linhof, Sinar und viele andere. Die **Samsung Zoom 145** bietet deshalb mit einem **Juwel der Optikrechnung** etwas ganz Besonderes. Weil wir wissen, **was Sie wollen**.

SAMSUNG

Zuppinger AG, Letzigraben 176, 8047 Zürich
Tel. 01-491 77 88, Fax 01-493 47 16