

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 3 (1996)
Heft: 12

Artikel: Jetzt einsteigen : das digitale Zeitalter beginnt mit dem breiten KODAK-Sortiment
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979983>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jetzt einsteigen: Das digitale Zeitalter beginnt mit dem breiten KODAK-Sortiment

Die neuen Digitalprodukte von Kodak liegen in einer Preis- und Qualitätsklasse, die nicht nur für den breiten Amateurmarkt interessant wird, sondern damit auch für den Fachhandel. Bildkompetenz beweisen – auch in der digitalen Fotografie

Drei moderne Digitalkameras bietet Kodak für den gesamten Amateurbereich an:

Einsteigermodell Kodak DC20

Das aktuellste Einsteigermodell Kodak DC20 liegt in der attraktiven Preisklasse von unter 500 Franken. Die handliche Kamera arbeitet vollautomatisch, ergibt Bilder mit einer Auflösung von max. 493x373 Pixel und kann bis zu 16 Bildern mit einer Farbtiefe von 24 Bit abspeichern. Die Empfindlichkeit entspricht ISO 800, und es sind Nahaufnahmen bis 50 cm möglich. Die DC20 ist nur 31 x 102 x 61 mm gross, wiegt 134 Gramm und kann problemlos als «fotoelektronisches Notizbuch» überallhin mitgenommen werden.

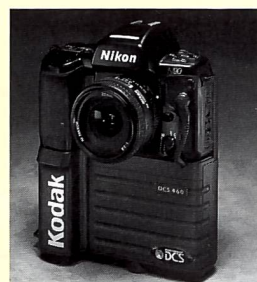
Bewährte Mittelklasse: DC40

Die Kodak DC40 hat sich bereits seit einigen Monaten im Markt etabliert und liegt in der mittleren Preisklasse

von um 1000 Franken. Mit der Auflösung von 756 x 504 Pixel resultieren bei einer Farbtiefe von 24 Bit Bilder einer beachtlichen Qualität, die leicht in einem PC- oder Mac-Computer weiterverwendet werden können. Im Standardformat lassen sich im internen Speicher von 4 MB RAM 99 oder in hochauflösender Qualität 48 Bilder abspeichern. Möglich ist diese hohe Bilderzahl durch ein von Kodak patentiertes algorithmisches Bildkompressionssystem, bei dem – schon bei Standardauflösung – jedes einzelne Pixel erfasst wird.

Komplettes Programm für professionelle Anwender mit höchsten Ansprüchen

Neben diesen drei Digitalkameras umfasst das Liefersortiment von Kodak, das durch die Firma Schmid AG vertrieben wird, eine breite Palette der Kodak «Digital Science»-Produkte, von der Bildbearbeitungs-Workstation über Thermosublimationsdrucker bis hin zur Digitalkamera DCS 460. Diese wird vor allem für Reportagen und im Studio eingesetzt – kurz: überall dort, wo schnell ein digitales Bild mit hoher Auflösung benötigt wird.



Das Topmodell der Kodakreihe für den Amateurmarkt, die DC50 ist eine Zoomkamera mit PCMCIA-Speicherkarte und hoher technischer Ausstattung. Sie auf hohe Ansprüche ausgelegt und kostet rund Fr. 1450.–.



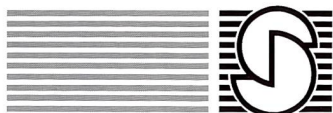
Die Kodak DC40 zeichnet sich über dies durch eine sehr ergonomischen Form aus und besitzt eine praktische Handschlaufe.

Topmodell: DC50

Die Kodak DC50 basiert technologisch auf der DC40, doch ist sie auf höhere Ansprüche ausgelegt. Wichtigster Unter-

schied: Die Kodak DC50 verfügt über ein Zoomobjektiv mit automatischer Scharfeinstellung, und die Bilddaten von 7, 11 oder 22 Aufnahmen pro 1MB werden auf standardisierten PCMCIA-Karten gespeichert, die mit einem entsprechenden Laufwerk direkt in den Computer übernommen werden können. Das Zoomobjektiv ermöglicht in der Teleposition Nahaufnahmen bis 0,5 Meter. Die Ausleuchtung des eingebauten Blitzgerätes reicht bis 4,2 m.

Im Lieferumfang aller drei Modelle sind die Bildbearbeitungs-Software «Photo Enhancer» sowie die notwendigen Anschlusskabel für PC- oder Mac-Computer enthalten. Gerne informieren wir Sie näher über die Kodak-Geräteserie. Rufen Sie uns an und verlangen Sie eine Demo.



Schmid AG
Foto Video Electronics
Ausserfeldstrasse 14, Postfach
5036 Oberentfelden
Tel. 062 723 36 36, Fax 062 723 85 69