

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging  
**Herausgeber:** Urs Tillmanns  
**Band:** 3 (1996)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Prüfungsfieber : Lehrabschlussprüfung 1996 der Fotofach-Angestellten in Zürich  
**Autor:** Rust, Peter  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-979981>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# photokina '96

## WELTMESSE DES BILDES

PHOTO · VIDEO



**ERLEBEN SIE DEN FORTSCHRITT DES  
GESAMTEN SPEKTRUMS ZWISCHEN  
PAPIERBILD UND BILDSCHIRM!**

1.500 Aussteller aus über 40 Ländern: photokina, die Messe mit dem ganzen internationalen Angebot rund um's Bild. Mit dem gesamten Spektrum konventioneller und digitaler Techniken. Mit den aktuellen Entwicklungen für unsere moderne Bilder-Welt. Die Kölner Welt-Schau, die in drei Ausstellungsbereichen den Bogen spannt vom Steh- und Laufbild bis Multimedia, von Hobby- bis Profi-Anwendungen, von Aufnahme und Bearbeitung bis Wiedergabe.

**photokina**  
**Köln 1996**  
**18.-23. Sept.**

Für Reisearrangements zum Messebesuch wenden Sie sich bitte an den Spezialisten:  
Reisebüro KUONI AG, Buchungen  
in 50 KUONI-Filialen oder  
KUONI-Messeabteilung, Tel. 01-325 24 30  
Überlandstrasse 360, 8051 Zürich



Achtung: 1-Tagessonderflug  
mit KUONI  
am 19.9.96 à **Fr. 580.-**

**Coupon**

Weitere Informationen: Handelskammer Deutschland-Schweiz, Büro KölnMesse,  
Talacker 41, 8001 Zürich, Tel. 01-211 81 10, Telefax 01-212 04 51 - ab 01.07.96 neue  
Adresse: Tödiistrasse 60, 8002 Zürich, Tel. 01-283 61 11, Telefax 01-283 61 21  
Internet: "http://www.koelnmesse.de/photokina"

Name: \_\_\_\_\_  
Straße: \_\_\_\_\_  
PLZ/Ort: \_\_\_\_\_  
Telefon: \_\_\_\_\_ Telefax: \_\_\_\_\_

Foto intern

**Köln Messe**

## Prüfungsfieber

### Lehrabschlussprüfung 1996 der Fotofach- Angestellten in Zürich

24 Kandidatinnen und Kandidaten waren dieses Jahr zur Prüfung angemeldet. Darunter auch eine Kandidatin, die vor einem Jahr die Prüfung nicht bestanden hatte. Vorweg genommen sei, dass die Prüflinge besser gearbeitet haben als im Vorjahr. Im Bereich praktische Arbeiten lag der Notenschnitt bei 4,6 (Vorjahr 4,4).



Porträt von Cornelia Schumacher (Foto Kappler, Wetzikon)

Die grossen Diskussionen bei den Lehrlingen gingen wie immer um den Ort, wo die Reportage gemacht wird? Dieses Jahr wurde das Strassenverkehrsamt als Aufnahmeort gewählt. Ein sehr gut geeignetes Objekt, das der Fantasie viel Möglichkeiten liess und von der Beleuchtung her keine grossen Schwierigkeiten bot. Die resultierende Durchschnittsnote von 4,9 (Vorjahr 4,6) zeigt, dass die Reportagen sehr gut ausfielen. Die beste Reportage soll Ihnen die Qualität der Arbeiten illustrieren.

Zum Reportagethema passend war bei der Sachaufnahme ein Modellauto mit Fernsteuerung zu fotografieren. Der Notenschnitt war 4,6 (Vorjahr 4,4). Als Reprovorlage diente ein nicht einfach wiederzugebendes Plakat des Strassenverkehrsamtes für die Drogen- und Alkoholprävention. Das Resultat war ebenfalls ein Notenschnitt von 4,6 (Vorjahr 4,2). Das Negativ und

die entsprechende Vergrösserung ab einem Farbdia erhielt wie jedes Jahr den tiefsten Notenschnitt von 4,3 (Vorjahr 4,3). Ein Grund für die tiefe Note ist sicher, dass diese Arbeit in den wenigsten Betrieben noch gemacht wird. Befriedigt zeigte sich auch die Modell sitzende Expertin von den Resultaten beim Personenbildnis.

Durchschnitt 4,7 (Vorjahr 4,5). Beim Fach Verkauf lag der Durchschnitt bei wiederum guten 4,9 (Vorjahr 4,9). Positiv ausgewirkt hat sich sicher das von uns verlangte Minimalsortiment im Lehrbetrieb, dies wurde auch ausnahmslos eingehalten. Ebenfalls resultierte eine Verbesserung des Notenschnitts in den Theoriefächern 4,9 (Vorjahr 4,6), wobei der



Sachaufnahme von Micha Riechsteiner (Foto Schatzmann, Aarau)

Standard der Arbeitsbücher, die zur Theorie zählen, nicht auf dem gleich hohen Niveau wie im Vorjahr lag. Notenschnitt 4,9 (Vorjahr 5).

An dieser Stelle danke ich all meinen Experten-Kolleginnen und -Kollegen recht herzlich für Ihren grossen Einsatz. Zufrieden durfte ich feststellen, dass alle Neuerungen positiv aufgenommen wurden.

Peter Rust



# Lehrabschlussprüfung der Fotofachangestellten der Ostschweiz und des Fürstentum Lichtensteins

An den diesjährigen Lehrabschlussprüfungen haben 12 Kandidatinnen und sechs Kandidaten teilgenommen.



men. Von diesen haben vier die Prüfung nicht bestanden.

Bei den Verkaufsprüfungen in den Fachgeschäften (Kundenberatung, Bearbeitung von Kundenaufträgen/Kundenbedienung) wurden meist schlechte Resultate erzielt.

Der Notendurchschnitt fällt dementsprechend auch tiefer aus als bei den letzten Prüfungen. Kundenberatung 4.6 (1995 = 5.0), bei der Kundenbedienung gar nur 4.3 (1995 = 4.8)!

Bei den praktischen Arbeiten war «Aufenthalt und Dienstleistungen im Hotel» das Thema. Passend dazu wurden auch Sachaufnahme, Reproduktion und Negativ ab Farbdia geprüft.

Die Reportage und das Personenbildnis wurden im Hotel Continental in St. Gallen durchgeführt. Bei den Reportagen wurden meist wieder ansprechendere Leistungen

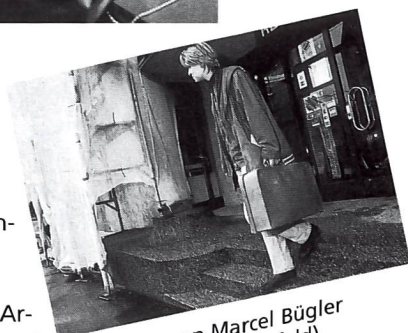
als letztes Jahr erzielt 4.5 (1995 4.2). Ebenfalls bei 4.5 lag der Notenschnitt beim Personenbildnis (4.2).

Der Notendurchschnitt bei der Sachaufnahme liegt bei 4.4 (4.3), bei der Reproduktion 4.5 (4.8) und beim Inter-negativ 4.7 (4.6). In den Theoriefächern betrug der Durchschnitt 4.7, wobei das Niveau der Arbeitsbücher (4.7) nicht sehr hoch war.

Gemäss dem Schlussbesprechungsbogen, der jeweils von den Lehrlingen ausgefüllt wird, haben alle die Prüfung



als positiv erlebt. Sie mussten sich zwar anstrengen, konnten aber zeigen, was sie während der Ausbildung gelernt haben. Auf die Frage: «Wie beurteilen Sie Ihre dreijährige Fotofachaus-



Reportage von Marcel Bügler (Foto Winiger, Frauenfeld)

bildung?» umfassend und gut (8) – lückenhaft aber doch erwartungsgemäss (7) – mangelhaft (1). Alle Lehrlinge waren sehr zufrieden mit dem Berufsschullehrer Marco Pfister. Von den 18 Lehrlingen möchten zwölf weiterhin auf dem gelernten Beruf arbeiten.

Daniel Thuli

# Wir fliegen

am 19. September

# zur photokina.



# Kommen Sie mit?

Das AGFA-Angebot, mit Swissair und einem Crossair-Charterflug zur photokina zu fliegen, hat schon fast Tradition. Inbegriffen ist der Flug, der Bustransfer zur Köln Messe, der Messeeintritt in die photokina und ein Welcome-Drink am AGFA-Stand.

## Das sind die Flugzeiten:

Genf ab: 06.00 Uhr Swissair  
Zürich ab: 06.40 Uhr  
Zürich ab: 07.30 Uhr Crossair  
Köln/Bonn an: 08.40 Uhr

Köln/Bonn ab: 19.00 Uhr Crossair  
Zürich an: 20.30 Uhr  
Zürich ab: 22.35 Uhr Swissair  
Genf an: 23.15 Uhr

Preis: ab Zürich Fr. 395.–, ab Genf Fr. 495.–

**AGFA**   
**WELCOME TO THE FUTURE!**

Ja, ich bin interessiert mit Agfa zur photokina zu fliegen. Senden Sie mir bitte die Unterlagen.

Name: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Flug ab ☐ Zürich ☐ Genf

Einsenden an

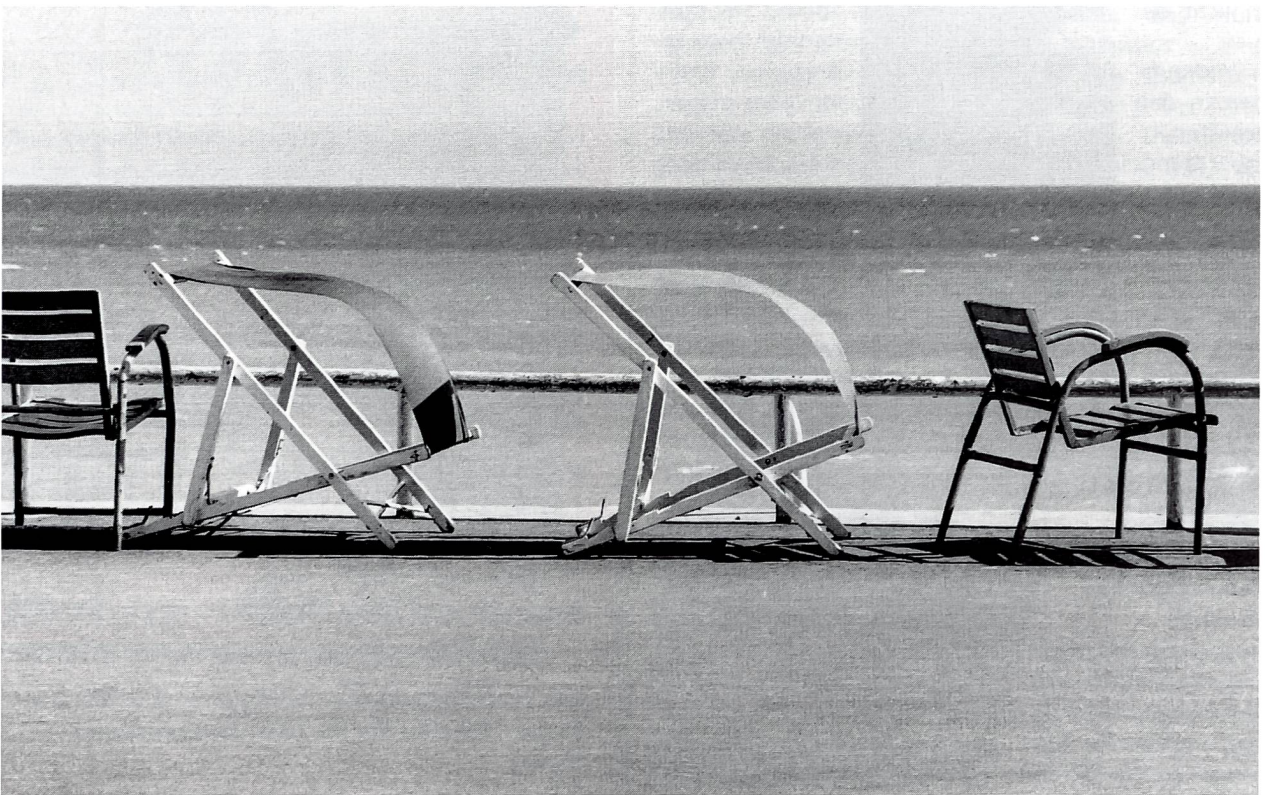
Agfa-Gevaert AG, Frau E. Graf, 8600 Dübendorf, oder sofort anrufen: 01/823 72 24, Fax 01/823 72 11



# CANON.



## AND ACTION!



Canon EOS 50E

Das Einzigartige an der neuen Canon EOS 50E sind Sie. Oder genauer Ihre Pupille. Dank Eye Control Focus erkennt die EOS 50E nämlich an der Bewegung Ihrer Augen, welchen Punkt innerhalb des Ausschnitts Sie anvisieren. Und stellt so automatisch die optimale Belichtung und Schärfe ein. Womit Sie jetzt alle Zeit haben, das Fotomotiv zu finden, das andere aus dem Sessel haut.

Canon (Schweiz) AG, Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Tel. 01 835 61 61, Fax 01 835 65 26.

**Canon**  
FOTO • VIDEO



## Computerkamera für breiten Markt

Mit der Digital Science DC20 Kamera bringt Kodak eine kostengünstige, leichte und kleinste Digitalkamera für Computeranwender auf den Markt. Der erwartete Strassenpreis der Kamera liegt bei rund Fr. 495.–. Sie wird zusammen mit der notwendigen Software geliefert, mit denen Computer-Anwender die digitalen Bilder in den PC übertragen und eigene Gruss-

men und versendet werden. Ist Picture Postcard erst einmal auf einem Apple Macintosh System 7.5 oder Windows 95 Rechner installiert, können Anwender, die Anschluss an einen Image e-Mail Service Provider haben, ihre DC20 Fotos in bestimmte Postkartenvorlagen einbinden und persönliche Texte hinzufügen. Dies macht es überflüssig, Dateiformate,



und Glückwunsch-Karten gestalten oder Postkarten über Internet verschicken können.

Die sehr einfach zu bedienende Kamera ist nur sieben Zentimeter hoch und zehn Zentimeter lang. Die Kamera besitzt ein Fixfokus-Objektiv und wählt die Belichtung automatisch. Der integrierte Speicher mit 1 MB Kapazität bietet je nach gewünschter Auflösung wahlweise für acht oder 16 Aufnahmen (493x373 oder 320x240 Pixel) mit 24-bit-Farbtiefe Platz.

Ausgeliefert wird die DC20 mit der Photoenhancer Special Fun Edition Software. Sie enthält bereits zahlreiche Vorlagen für die Gestaltung eigener Kalender sowie Gruss- und Glückwunschkarten und bietet Anwendern einfache Bildbearbeitungsfunktionen sowie die Möglichkeit, eigene Dokumente mit Bildern zu versehen. Mit der Slides & Sound Software, die ebenfalls zum Lieferumfang der DC20 gehört, können Anwender Multimedia Bilderschaufenster erstellen, in die sie direkt die Fotos von der DC20 einbinden. Die Fotos können in beliebiger Reihenfolge arrangiert werden. Es lassen sich Titel, Bildunterschriften, Übergänge und Standzeiten individuell gestalten, und der Schau können auch persönliche Kommentare oder sogar Musik hinzugefügt werden. Gleichzeitig mit der Vorstellung der DC20 bringt Kodak eine neue Picture Postcard Software heraus, die kostenlos von der Kodak Homepage im Internet (<http://www.kodak.com>) geladen werden kann. Die DC20 und die Picture Postcard Software bieten eine vielseitige Kombination, um die Möglichkeiten der e-mail zu verändern. Es können Fotos von besonderen Anlässen elektronisch aufgenom-

Auflösungen oder zusätzliche Anmerkungen auszuwählen.

Die DC20 kann entweder auf PCs (Windows 3.1 oder höher, Minimum 386er Mikroprozessor, mindestens 8 MB RAM, CD-ROM Laufwerk, freie serielle Schnittstelle) oder auf Mac (Power PC, Centris, Quadra, Performa oder jedes andere Macintosh-System mit einem 68020 Prozessor mit Betriebssystem 7.1 oder höher, Minimum 8 MB RAM, CD-ROM-Laufwerk und freier serielle Schnittstelle) eingesetzt werden.

Wie Kodak betont, ist die neue Kodak DC20 Kamera das erste Produkt aus einer neuen Serie digitaler Peripheriegeräte, die den Bilder-Spass von Home-Computer-Anwendern steigern soll.

Bits & Byte AG, 4107 Ettingen,  
Tel.: 061/726 90 60, Fax: 061/726 90 66

## Canon Laser-Farbprinter

Der neue Canon CLBP-360 PS richtet sich als moderner Farbprinter vor allem an Netzwerkbetreiber, Desktopper und die Druckvorstufe. Das neue Laser-Druckwerk leistet mit der Druckersprache Adobe PostScript Level 2 eine Auflösung von 600 x 600 dpi und erstellt drei Farbseiten oder 12 A4-Seiten in schwarz/weiß pro Minute.

Neben Treibern für Macintosh, Windows 3.1, Windows 95 und Windows NT werden alle wichtigen Netzwerk-Protokolle standardmässig unterstützt.

Canon (Schweiz) AG,  
Tel.: 01/835 61 61, Fax 01/835 64 68

## Canon PowerShot 600

Das Herzstück der neuen Canon PowerShot 600 ist der neue CCD-Sensor mit 570'000 Pixel, die das Bild registrieren und im Speicher ablegen. Um mehrere Aufnahmen kurz nacheinander zu machen, verfügt die Kamera über einen sogenannten Flash-Speicher, womit ca. 12 Bilder in kurzer Folge aufgezeichnet werden können. Die eigentliche Speicherung erfolgt je-

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, die Bilddaten in den PC zu übertragen. Einerseits lassen sich die genormten PCMCIA-Karten direkt ins Notebook oder den PC einfügen. Andererseits kann die PowerShot 600 mit einer Dockingstation benutzt werden. Diese kann man mit dem PC verbinden, um die Bilddaten in den PC zu übertragen. Das Objektiv besitzt 7.5 mm Brenn-



doch auf einer PCMCIA-Karte. Mit einer 4 MB Karte lassen sich ca. 48 Bilder abspeichern; mit einer 170 MB Karte bis zu 2000 Bilder. Für die Speicherkapazität ist neben der reinen Auflösung die Komprimierung der Daten verantwortlich. Dank wählbarer JPEG-Kompression kann der Speicherbedarf je nach Anwendung individuell gewählt werden.

weite (1:2.5), was 50 mm bei Kleinbildformat entspricht. Die Schärfereinstellung übernimmt das eingebaute Autofokussystem. Das Objektiv erlaubt Nahaufnahmen bis 10 cm Entfernung. Damit lassen sich sogar formatfüllende Bilder einer Visitenkarte erstellen.

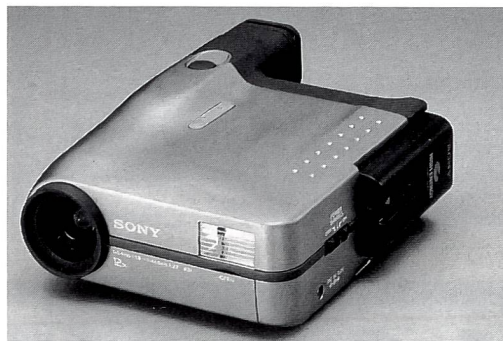
Canon (Schweiz) AG, 8305 Dietlikon,  
Tel.: 01/835 61 61, Fax: 01/835 64 68

## Sony mit mobiler Digitalkamera

Nach der DKC-5000, die vor allem für den professionellen Studioeinsatz konzipiert ist, bringt Sony nun auch eine portable digitale Fotokamera auf den Markt. Die handliche DKC-ID1 eignet sich insbesondere für mobile Einsätze zur Realisierung von Bilddokumentationen in Bereichen wie Wer-

farbgetreue Bilder mit hohem Tonwertumfang produzieren. Mit der Progressive-Scan-CCD-Technologie (Vollbildabtastung) können direkt an der Kamera variable Verschlusszeiten zwischen 1/50 und 1/4000 Sekunde eingestellt werden. Natürlich lässt sich die Belichtung auch automatisch

über Programm AE regulieren. Der eingebaute elektronische Sucher ist mit einem LCD-Display ausgestattet, der sowohl das Livebild als auch die aufgenommenen Bilder wiedergibt. Die Bilder werden mit einer Auflösung von 768x576 Punkten



bung, Versicherung, Kriminalistik, Security, Schulung usw.

Die DKC-ID1 besitzt einen 1/3-Zoll-CCD-Sensor mit 450000 Pixeln, wobei die Empfindlichkeit des Sensors ISO 100 entspricht. In Verbindung mit der automatischen WhiteBalance-Funktion lassen sich hochauflösende und

auf einer PCMCIA-Speicherkarte abgelegt. Eine 10-MB-Karte hat dabei eine Speicherkapazität von bis zu 140 Bildern. Die Sony DKC-ID1 wird ab August lieferbar sein und ca. 3000 Franken kosten.

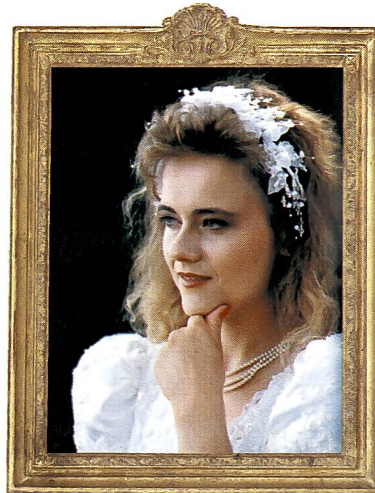
Perrot AG, Neuengasse 5, 2501 Biel,  
Tel.: 032/22 76 23, Fax 032/22 13 92



Hält das Geländer, hält auch die Ehe.



Das Brautpaar, hier ausnahmsweise getrennt.



Und wann trauen sich die Trauzeugen?



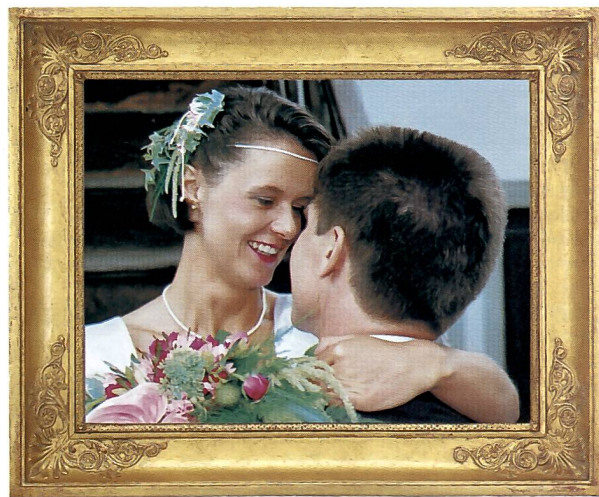
Blick auf die Uhr: Wann fangen endlich die Flitterwochen an?



Wunderbar, wie diese Hochzeitskleider sitzen!



Wenige Sekunden vor dem Fünfminuten-Kuss.



# DAS LEBEN IST VO



Wieder ein Grund zum Feiern: Heisst Minolta DYNAX 600si Classic und vermählt modern  
fokus-Objektive versprechen Abwechslung. Trauen Sie sich ruhig zum Fachhändler: Er s

DYNAX 600si Classic mit Objektiv AF 28-105 mm Fr.1670.-, Minolta (Schweiz) AG, Riedstrasse 6, 8953 Dietikon, Telefon 01/740 37 00, Fax 01/741 33 12.



Robert und seine beiden Liebsten (Jg. '59 bzw. '64).



Zwei im siebten Himmel.



Werner Heide, Schmid.

Mit Antonio heiratet Beatrix gleich die ganze Famiglia.



Susanne, Hans-Jörg und ihre beiden süssesten Heiratsgründe.



Wie im Film: die Fotos zur Doppelhochzeit.



Wo ist Charles?



**OLLER MINOLTA.**  MINOLTA

ste Technik mit klassischem Design. Separate Schalter für jede Funktion halten um Ihre Hand an. Und 60 Auto-  
ellt Ihnen die ganze Minolta-Familie vor. Minolta DYNAX 600si Classic. Der moderne Klassiker der Fotografie.