

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 3 (1996)
Heft: 11

Artikel: Stapellauf eines Flaggschiffs : die neue Nikon F5 mit wegweisender Technik
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979977>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Stapellauf eines Flaggschiffs: Die neue Nikon F5 mit wegweisender Technik

Die Vorstellung der neuen Nikon F5 darf als ein Schwerpunkt dieses Fotojahres gewertet werden, denn noch selten konnte eine Kamera soviel neue Technik für sich verbuchen.

Die neue Nikon F5 ist die fünfte Generation einer auf die Bedürfnisse der Profis abgestimmten Modellreihe, die 1959 mit der Nikon F begann und seither konsequent weitergeführt wurde. Das gilt sowohl für den unveränderten Objektivanschluss als auch für die robuste Bauweise der Kamera, die den Beanspruchungen des harten Profialltags Rechnung trägt.

Daneben – oder eben als Technikscherpunkte – ist die Nikon F5 mit folgenden Highlights ausgestattet:

- Neuartiger Fünffeld-Autofokus mit kreuzförmiger Anordnung der Sensoren (Multi-Cam1300) bietet sowohl in horizontaler wie vertikaler Richtung einen Messbereich von bisher nicht gekannter Weite.

- Fünffeld-Autofokusbetrieb lässt die Wahl zwischen Einzelfeld-AF-Messung und Messung mit dynamischem Autofokus, bei dem bewegte Objekte mit Hilfe der umliegenden AF-Sensoren automatisch verfolgt werden.

- Neuentwickelte Motoren und Mikroprozessoren ermöglichen Highspeed-Filmtransport bis zu 8 Bildern pro Sekunde – selbst bei automatischer, dynamischer Schärfenachführung (Focus tracking).

- Einzigartige integrierte 3D-Color-Matrixmessung arbeitet mit einem 1005-Pixel-RGB-Sensor, der als Weltneuheit



Äusserlich an Bewährtes angelehnt, präsentiert sich die neue Nikon F5 mit einer Menge völlig neuer technischer Features.

neben Helligkeit und Kontrast auch die Farben des Motivs berücksichtigt.

- Bewährte Nikon 3D-Multi-Sensor-TTL-Blitzsteuerung für optimal ausgewogenes Auf-

hellblitzen bei jeder Beleuchtungssituation (in Kombination mit den Blitzgeräten SB-26/27).

- Selbstdiagnose-Verschluss mit Nikons exklusivem Verschlussmonitor zur ständigen Zeitenkontrolle und Selbstjustierung, von Nikon auf 150'000 Auslösezyklen geprüft.

- Kameragehäuse aus gehärteter Aluminiumlegierung, Titanium-Suchergehäuse und der mit rutschfestem Gummi belegte Handgriff sorgen für höchste Strapazierfähigkeit und Griffigkeit.

- Einfache, intuitive Bedienung mit zwei Einstellrädern und grossen LCD-Anzeigen.

- Volle Systemkompatibilität: 4 auswechselbare Suchersysteme, 13 Einstellscheiben und zwei Kamerarückwände (Multifunktionsrückwand MF-28, Datenrückwand MF-27); das gesamte Angebot an Nikkor-Objektiven, einschliesslich der superschnellen, extrem geräuscharmen AF-S-Super-tele; Nikons exklusiver Photo Manager zur Erweiterung der Funktionen mit Personal Computer; Anschluss für unzählige weitere Nikon Systemzubehöre und Accessoires.

Die wohl wichtigste Neuerung in diesem bunten Technikatalog dürfte die 3D-Colormatrix-Messung sein, die nicht nur die Helligkeit, sondern auch die Motivfarbe in die Belichtungssteuerung miteinbezieht.

Weiter ist hervorzuheben, dass die Kamera trotz der üppigen Technik einfach in der Bedienung zu sein scheint. Erst wenn man ins Detail geht zeigt sie sich in ihrer Komplexität, die durch das reichhaltige Zubehör nochmals eine Steigerung erfährt. Ihre Möglichkeiten lassen keine Wünsche offen ...

Technische Daten der Nikon F5

Kameratyp: Kleinbild-AF-Spiegelreflexkamera mit integriertem Motor

Objektivanschluss: Nikon F-Bajonett

Scharfeinstellung: Autofokus (Einzelfeld-AF mit Schärfenpriorität, dynamischer AF mit Auslösepriorität) und manuell mit elektr. Einstellhilfe, Schärfenspeicherung

Belichtungsmessung: Drei Messsysteme- 3D-Color-Matrixmessung, mittlenbetonte und Spotmessung, Belichtungsspeicherung

Belichtungsfunktionen: Programmautomatik, Blendenaomatik, Zeitautomatik, manuelle Einstellung, Mehrfachbelichtungen

Belichtungskorrektur: Mittels Taste in Drittelstufen über + 5 LW

Verschluss: Elektromagnetisch gesteuerter, vertikal ablaufender Schlitzverschluss von 1/8000 s bis 30 s in Drittelstufen; elektromagnetisch gesteuerte B-Einstellung

Sucher: auswechselbarer High-Eyepoint-Multi-Messucher DP-30 (Serie)

Sucheranzeige (beleuchtbar): LCD für Messsystem, Schärfenindikatoren, Belichtungsfunktion, Verschlusszeit, Arbeitsblende, elektronische Belichtungs-Analoganzeige, Bildzähler/Belichtungskorrekturwert und Korrektursymbol; Belichtungsabstimmung, Blitzbereitschafts-LED; eingespiegelte Arbeitsblende, Hinweis auf aktives AF-Messfeld

Anzeige des oberen LCD: Verschlusszeit, Arbeitsblende, Belichtungsfunktion, AF-Messfeldfunktion, aktives Messfeld, Programmverschiebung, Belichtungskorrektur, Bildzähler, Belichtungskorrekturwert, Belichtungsreihe, Mehrfachbelichtungen, Fixierung von Verschlusszeit/Blenden/AF-Messfeld, Batteriezustandsanzeige

Anzeige der hinteren LCD: Blitzsynchronisation, Filmempfindlichkeit, DX-Symbol, Zeichen für Individualfunktion, Belichtungsreihe und PC-Anschluss

Filmempfindlichkeit: ISO 25/15°-5000/38° über DX-Code, ISO 6/9°-6400/39° manuell

Filmtransport: Einzelbildschaltung, schnelle Reihenbilder (CH), langsame Reihenbilder (C) bzw. lautlose Reihenbilder (Cs). max. Bildfrequenz: ca. 8 B/s

Filmrückspulung: Motorisch (max.4 s) oder manuell

Diverses: TTL-Multi-Sensor, Selbstauslöser, Abblendeaste, auswechselb. Rückwand

Synchronfunktionen: Langzeitsynchronisation und Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang möglich

Blitzsynchronisation: 1/250 s bis 30 s (FP-Kurzzeitsynchronisation bis 1/4000 s mit SB-25 oder SB-26)

Spannungsquelle: Acht 1,5V-Mignonzellen oder NiMH-Akku. Spannungsanzeige

Abmessungen (BxHxT): ca. 158 x 149 x 79 mm

Gewicht ohne Batterien: ca. 1210 gr.

Preis: ca. Fr. 4000.–