

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging  
**Herausgeber:** Urs Tillmanns  
**Band:** 3 (1996)  
**Heft:** 9

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



SVPG



## Generalversammlung des Fotogewerbeverbandes der Ostschweiz

Der Fotogewerbeverband der Ostschweiz (FGVO) hielt am 15. April 1996 im «Waaghaus» in Gottlieben TG, unter dem Vorsitz von Ernst Bichsel, Gossau, seine 38. Generalversammlung ab. Trotz den Austritten von über 20 Mitgliedern, vorwiegend Fotografen, die 1995 eine eigene Sektion Ostschweiz der Schweizer Berufsfotografen gründeten, war die Teilnahme an der Generalversammlung überraschend gut. Es waren 21 Stimmberechtigte anwesend, zum Teil begleitet von ihren Ehegatten. Auch die Präsidenten von ISFL, Peter Schmid, Oberentfelden, und des SVPG, Hans Peyer, Zürich, beeindruckten den FGVO mit ihrer Anwesenheit. Die üblichen Traktanden waren speditiv abgewickelt. Es wurden Statutenanpassungen vorgenommen und der auf drei dezimierte Vorstand mit neuen Leuten ergänzt: So stellten sich Ehrenmitglied Max Baer, St. Gallen, Werner Fetzter, Bad Ragaz, und Erich Marxer, Schaan, als neue Vorstandsmitglieder zur Verfügung. Das seit Jahrzehnten durch den Thurgauer Gewerbeverband in Weinfelden betreute Verbandssekretariat musste leider aus finanziellen Überlegungen per Ende Mai 1996 aufgehoben werden. Der langjährige Sekretär, Willy Legler, wurde zum Freimitglied ernannt und bleibt somit weiterhin mit dem FGVO verbunden.

Der präsiale Bericht über das abgelaufene Vereinsjahr, Jahresrechnung und Revisorenbericht wurden genehmigt. Bei einem Vermögen per 31.12.1995 von Fr. 7'937.55 war in der Rechnung 1995 ein Rückschlag von Fr. 2'652.40 zu verzeichnen. Dem Budget 1996, mit Fr. 16'340.– Einnahmen und Fr. 19'600.– Ausgaben, wurde ebenfalls zugestimmt. Der Jahresbeitrag für Aktivmitglieder wurde auf der Höhe von Fr. 250.– belassen.

Max Baer, St. Gallen, der in einer schweizerischen Arbeitsgruppe für die Reglementsänderung für den Beruf der Fotofachangestellten einsitzt hat, informierte ausführlich über einen ersten Reglementsentwurf, wobei sich eine rege Diskussion darüber entwickelte. Nachdem Daniel Thuli, Illanz, kurz über die Ergebnisse der Lehrabschlussprüfungen 1995 informiert hatte, überbrachte am Schluss der Versammlung der Präsident der ISFL die Grüsse dieses Verbandes und gab einen interessanten Ausblick auf die Fotobranche. Seine Ausführungen waren trotz realistischer Lagebeurteilung von gesundem Optimismus geprägt.

Nach dem Apéro, zu dem sich verschiedene Lieferantenvertreter gesellten, begab man sich zum gemeinsamen Mittagessen. Das Nachmittagsprogramm bestand aus einem Besuch bei der renommierten Ladenbaufirma Späti AG, Tägerwil. Sie bot Einblick in Verkaufspychologie und neuzeitliche Ladengestaltung. Sicher wird sich der eine oder andere dieses Unternehmens gerne erinnern, wenn es darum geht, ihre Geschäfte modernen Trends anzupassen.

Bei dieser Gelegenheit verabschiedet sich der Berichterstatter bei den Mitgliedern des FGVO und dankt ihnen für die langjährige, kollegiale, gute und konstruktive Zusammenarbeit. *Willy Legler*

## INFO-ECKE OLYMPUS

### BEI UNS WIRD AUCH MINI GROSSGESCHRIEBEN

#### Neue Pearlcopter Serie im Miniformat

Mini oder Micro? Wir von Olympus führen beide Systeme. Welches System Ihr Kunde auch wünscht oder bereits besitzt, wir haben das richtige Gerät dazu.

#### Neu : H250mini

Einfaches Handgerät zu einem günstigen Preis.

#### Neu : H350mini

Mit zahlreichen Funktionen ausgestattetes Handgerät für anspruchsvolle Benutzer.

#### Neu : DT550mini

Wahlweise erhältlich als reine Wiedergabe-Station (Version T) mit Kopfhörer und Fußpedal oder als Version D mit Handmikrofon zum Diktieren.

Unsere Gebietsverkaufsleiter und unsere Mitarbeiterinnen im Verkaufsbüro erzählen Ihnen gerne mehr über die neuste Pearlcopter Mini Generation.

## OLYMPUS

THE VISIBLE DIFFERENCE

Photography • Endoscopy • Microscopy • Diagnostics • Communications

Postfach, 8603 Schwerzenbach, Tel. 01 947 67 67, Fax 01 947 66 55

## Investitionen in Digital Imaging

Gemäß einer kürzlich veröffentlichten Studie der PMA planen über 85 % aller amerikanischen Profilabors und 60 % der Fotogeschäfte und Minilabors bis 1998 Digital Imaging Dienstleistungen anzubieten. Dies entspricht dem Trend, dass die Investitionen in diesem Bereich stets zunehmen: 1993 war es noch ein Viertel aller Fotoläden, 1995 bereits die Hälfte, welche DI-Dienstleistungen anboten. Bei den Profilabors dasselbe Bild: 1993 waren 40 % in diesem Geschäft aktiv, 1995 bereits 60 Prozent.

Von den Fotogeschäften und Minilabors beabsichtigt die Hälfte bis 1998 Ausgaben von über 25'000 \$, weitere 20 % wollen über 50'000 \$ in die nötige Ausrüstung investieren.

## Eine völlig neue Skala. Agfa Scala

Der universelle Schwarzweiss-Diafilm AGFA SCALA 200 PROFESSIONAL.

Für Berufsfotografen, die an ihre Dias höchste, professionelle Ansprüche stellen und die Perfektion in schwarzweiss verlangen.

Prädestiniert für Mode, Reportage, Dokumentation und Reproduktion.

Jetzt als Kleinbild-, Roll- und Planfilm. In 1 Labortag entwickelt. ISO 200 bis 800.

Wir sind die Entwicklungsprofis. **Fragen Sie uns.**

Verkauf und Verarbeitung in der Schweiz exklusiv bei

PRO CINÉ COLORLABOR AG, Holzmoosrütistrasse 48, 8820 Wädenswil,  
Tel. 01 783 71 11, Fax 01 780 69 41

PICTURE SERVICE GWERDER, Sihlquai 75, 8005 Zürich,  
Tel. 01 271 77 22, Fax 01 271 77 25

PPP PROFESSIONAL PHOTO PROCESSING SA, Z.I. le Trési 9, 1028 Préverenges,  
Tel. 021 803 20 20, Fax 021 803 11 26



Hält das Geländer, hält auch die Ehe.



Das Brautpaar, hier ausnahmsweise getrennt.



Und wann trauen sich die Trauzeugen?



Blick auf die Uhr: Wann fangen endlich die Flitterwochen an?



Wunderbar, wie diese Hochzeitskleider sitzen!



Wenige Sekunden vor dem Fünfminuten-Kuss.



# DAS LEBEN IST VIELE



Wieder ein Grund zum Feiern: Heisst Minolta DYNAX 600si Classic und vermaehlt modernes  
fokus-Objektive versprechen Abwechslung. Trauen Sie sich ruhig zum Fachhändler: Er s

DYNAX 600si Classic mit Objektiv AF 28-105 mm Fr. 1670.-, Minolta (Schweiz) AG, Riedstrasse 6, 8953 Dietikon, Telefon 01/740 37 00, Fax 01/741 33 12.

**Robert und seine beiden Liebsten (Jg. '59 bzw. '64).**



**Zwei im siebten Himmel.**



Werb., Nodell, Schmidt.

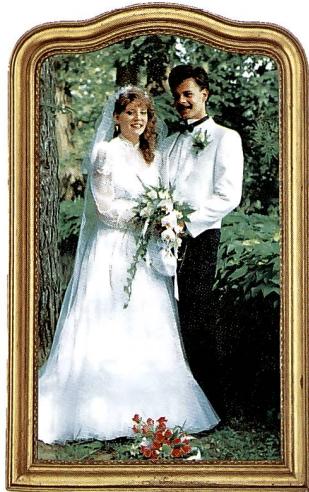
**Mit Antonio heiratet Beatrix gleich die ganze Famiglia.**



**Susanne, Hans-Jörg und ihre beiden süßesten Heiratsgründe.**



**Wie im Film: die Fotos zur Doppelhochzeit.**



**Wo ist Charles?**



# OLLER MINOLTA.



ste Technik mit klassischem Design. Separate Schalter für jede Funktion halten um Ihre Hand an. Und 60 Auto-  
stellt Ihnen die ganze Minolta-Familie vor. Minolta DYNAX 600si Classic. Der moderne Klassiker der Fotografie.