

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 3 (1996)
Heft: 8

Artikel: Die neuen Professionalfilme von Kodak
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979960>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die neuen Professionalfilme von Kodak

Kodak hat eine neue Generation von Diafilmen für den professionellen Einsatz vorgestellt. Hier die Details und die Informationen, was wirklich neu ist.

Die neuen Kodak Ektachrome Professional Filme wird es als die Typen E100, E100S und E100SW geben. Alle Filme besitzen eine Farbbalance ähnlich den Ektachrome Professional 100 Plus (EPP) und Ektachrome Professional 64 (EPR) Filmen.

Der Ektachrome Professional E100 ist ein Film mit natürlicher Farbwiedergabe und einer guten Abstimmung der Hauttöne.

Der neue Ektachrome Professional E100S Film («S» steht für satte Farben) besitzt eine höhere Farbsättigung unter Beibehaltung der natürlichen Hauttonwiedergabe.

Der Kodak Ektachrome Professional E100SW («SW» heisst satte und warme Farben) ist ein Film mit hoher Farbsättigung, aber einer warmen Farbbalance für zusätzliche Flexibilität bei Aussenaufnahmen. Er ist jedoch nicht ganz so warm abgestimmt wie die bisherigen «X» Filme.

Was ist neu?

Alle drei Filme E100, E100S und E100SW besitzen ein verbessertes Reziprozitätsverhalten, hervorragende Push-Eigenschaften und hohe Prozess-Stabilität. Sie zeichnen sich durch feines Korn, sehr hohe Schärfe und sehr gute Farbsättigung aus. Der Unterschied der einzelnen Typen liegt in ihrer Farbsättigung, die auf individuelle Vorlieben und Bedürfnisse in der Berufsfotografie, in der an-



Die neuen Kodak Ektachrome Professionalfilme präsentieren sich in einem neuen Erscheinungsbild und lösen die bisherigen Filme der Kodak Ektachrome Panther-Reihe ab.

gewandten Fotografie und im Fotojournalismus abgestimmt sind.

Um diesen hohen Qualitätsstandard für professionelle Farbdiafilme zu erreichen, setzten Kodak Wissenschaftler bei den neuen Ektachrome Filmen völlig neuartige Technologien ein. Precision Control Dopant Technology (PCDT) verleiht den neuen Ektachrome Filmen ein beachtliches Reziprozitätsverhalten und ermöglicht Be-

lichtungen von $\frac{1}{10000}$ bis 10 Sekunden ohne Filterkorrekturen. Eine patentierte Technologie zur Schaffung homogener Kornstrukturen mit gleichmässiger Jodid-Verteilung bewirkt eine Bildstruktur mit gesteigerter Widerstandsfähigkeit gegen Druckbelichtungen (nicht nur Licht, sondern auch mechanischer Druck kann in der Schicht eine Schwärzung verursachen, die man Druckbelichtung nennt. Anm. d. Red.).

Technologien und Wirkungen

Precision Control Dopant Technologie (PCDT)

ergibt ein verbessertes Reziprozitätsverhalten (Schwarzschildeffekt) mit möglichen Belichtungszeiten von 1/10'000 bis 10 Sekunden ohne Korrekturfilterung.

T-Kristalle in allen Farbschichten

bewirken eine konstant dichte Kornstruktur und eine verbesserte Schärfeleistung.

Homogene Kornwachstum Technologie (HGGT)

kombiniert mit gleichmässiger Iodid-Verteilung hat eine geringere Empfindlichkeit der Emulsion gegen Druckbelichtungen zur Folge.

Iodid-Interimage-Verstärkerchemikalien (IIAC)

erhöht die Schärfeleistung und verbessert die Farbcharakteristik

Feststoff-Filterfarbstoffe (SPFD)

für wellenlängenspezifischen Grünlichtschutz während der Belichtung bewirkt reinere Farben und eine höhere Farbsättigung.

Stabile, superaktive Abfangsubstanz (SSAS)

verhindert, dass oxidiertes Farbreaktanz in andere Schichten diffundiert und trägt damit zu reineren Farben bei.

Die patentierte T-Kristalltechnologie, die in jeder Emulsionsschicht zum Einsatz kommt, sowie die dreifachen Schichten für eine breitere Tonwertskala und dichtes Korn tragen zur Qualitätsverbesserung bei. Der neue Aufbau der Zwischenschichten sorgt für verbessertes Push- und ausgezeichnetes Entwicklungsverhalten. Zwei neue spektralempfindliche Farbstoffe sorgen für eine erweiterte Skala bei der Aufzeichnung der Blautöne und führen zu einer besseren Farbwiedergabe. Der ebenfalls patentierte Entwicklungs-Modulator steigert die Steuerungsmöglichkeiten bei der Entwicklung und gestattet die Anpassung der Empfindlichkeit um einen halben Blendenwert bei Pull- und um zwei Belichtungswerte bei Pushprozessen. Ausserdem sorgt ein moderner Herstellungsprozess in einer neuen Kodak Filmfabrik in Rochester für gleichbleibende Qualität von Emulsion zu Emulsion. Die Kodak Professional Filme werden in bezug auf die Farbsättigung, Farbbalance, Toleranz und Pushcharakteristik in engen Produktionstoleranzen gefertigt, um auch bei unterschiedlichen Emulsionen eine gleichbleibende Qualität zu erreichen, wie es die anspruchsvollsten Profis weltweit verlangen. Professionelle Fotografen wählen ihre Filme auch auf der Basis ihrer Farbbalance und Farbsättigung aus, um mit ihnen bestimmten Anforderungen zu entsprechen. Kodak hat mit ihren neuen Professional & Printing Imaging-Produkten diesen Forderungen mit verschiedenen Profifilmen Rechnung getragen, die auf den Einsatz in bestimmten Situationen zugeschnitten sind. Darüber hinaus verlangen Berufsfotografen Filmmaterial, das sich auf unterschiedlichste Weise

pushen lässt. Für einen Werbefotografen kann eine Empfindlichkeitssteigerung von einem halben Belichtungs-wert von grosser Bedeutung sein, während die Pushmöglich-keit um einen oder zwei Blendenwerte für den Fotojournalisten besonders wichtig sein kann.

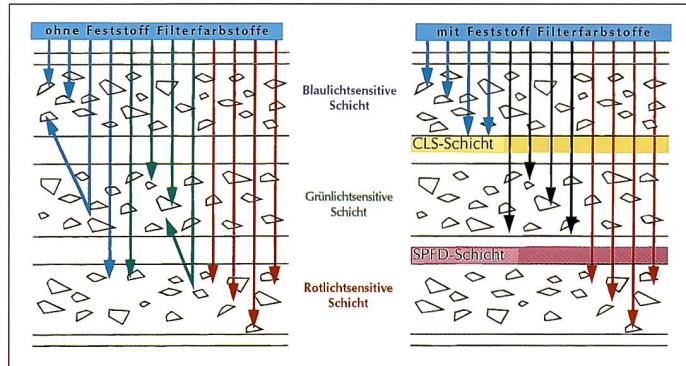
**Modernste
Filmfertigung**

Filme bestehen aus vielen hauchdünnen Emulsions-schichten, die mit grösster Präzision auf das Trägermate-rial gegossen werden. So ent-standen in den letzten Jahren High-Tech-Filme, die ein ho-hes Qualitätsniveau mit spe-ziellen Eigenschaften und dennoch höchster Flexibilität kombinieren.

Kodak ist nun mit den neuen Ektachrome Filmen ein weite-ter Schritt in der Silberhaloge-nidfotografie gelungen. Dazu war allerdings eine neue Film-fabrik mit modernster compu-

tergesteuerter Produktion er-forderlich, in die das Unter-nehmen über 250 Millionen Dollar investiert hatte. Das Gebäude belegt rund 56'450

Umbruch in der Filmherstel-lung, die ein weiteres Ent-wicklungspotential für die moderne Silberhalogenidfotografie gewährleistet.



Die «Carey Lea Silber Schicht» (CLS) absorbiert unerwünschtes blaues Licht, das die grün- und rotempfindlichen Schichten der Filmemulsion nicht erreichen soll.

Die «Solid Particle Filter Schicht» (SPFD) wirkt als Magenta-Filter, um zu verhindern, dass unerwünschtes grünes Licht die rotempfindliche Schicht innerhalb der Emulsion erreicht.

Die Feststoff-Filter-schichten verhindern die Lichtdurchdringung gewis-ser Wellenlängen und ermöglichen damit reinere Farben, eine noch exaktere Farbwiedergabe und eine erhöhte Farbsättigung mit natür-lichen Hauttönen.

Quadratmeter im Produkti-onszentrum Kodak Park in Rochester. Die Anlage reprä-sentiert einen fundamentalen

Die Kodak Ingenieure haben die bei den Profifilmen ein-gesetzten Technologien auch dazu verwendet, einen Film

für Amateurfotografen zu schaffen, der ein möglichst breites Einsatzspektrum bie-tet. Dazu gehören Land-schaft-, Natur-, Sport- und Unterwasserfotografie. Die-ser neue Kodak Elite II Film, den wir demnächst aus-führlich beschreiben werden, zeigt ausserdem hervorragen-de Ergebnisse bei Blitzauf-nahmen in Innenräumen.

**Wann kommen die
neuen Filme?**

Die neuen Kodak Ektachrome E100S Filme wird es ab Mai 1996 als Kleinbild-, Roll- und Planfilm geben. Der Ektachrome Professional E100SW wird ebenfalls ab Mai als Kleinbild- und Rollfilm erhältlich sein. Der Ektachrome Professional E100 wird als Kleinbild-, Roll- und Planfilm im dritten Quar-tal 1996 ausgeliefert.

Weitere Informationen sind erhältlich bei Kodak SA, 1007 Lausanne, Telefon: 021/619 71 71



4 x 4 die Kunst, Ihren Fotos den ganz besonderen Schliff zu geben.



COKIN Filter gibt es jetzt in 4 thematisch ge-ordneten Sets à 4 Filter. Hier einige Beispiele:

● **SKY & OCEAN**

- Conv. 81 EF rotbraun
- Chromo B-2
- Pol Circular
- Fluo mauve 2



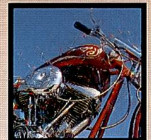
● **SUN**

- Stern 8
- Chromo B-2
- Pol Circular
- Sonnenuntergang 2



● **CARS & BIKES**

- Spectral Univers
- Stern 16
- Fluo mauve 2
- Sunsoft



● **IMPRESSIONISM**

- Farblack
- Farbaseline
- Weichzeichner warm
- Basis-Filter
- Color-Spot 2 blau-gelb



Generalvertretung für die Schweiz:
Gujer, Meuli & Co., 8953 Dietikon