

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging  
**Herausgeber:** Urs Tillmanns  
**Band:** 3 (1996)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Tetenal mit zwei weiteren Gradationswandelpapieren für höchste Ansprüche  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-979952>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Tetenal mit zwei weiteren Gradationswandelpapieren für höchste Ansprüche

Als führende Marke im Bereich des Labormaterials bietet der deutsche Hersteller Tetenal neu drei hochwertige Gradationswandelpapierre mit PE- oder Baryt-Unterlage.

## TT Vario Comfort

Das neue TT Vario Comfort ist ein modernes gradationsvariables Fotopapier, das jedem Anwender durch den extrem hohen Gradationsumfang noch mehr Komfort bietet. Mit Filter oder einem Farbkopf am Vergrösserungsgerät lässt sich die Gradation stufenlos wählen und partiell beeinflussen. Das ist grenzenlose Kreativität in der Schwarzweiss-Fotografie. Ein weiterer Pluspunkt ist die weitgehend tonwertrichtige Wiedergabe ab Farb-negativen. Das Papier ist auch besonders geeignet, um



sw-Kopien nach sw-oder Farbdias mit dem Tetenal Umkehrprozess herzustellen. Der neutral-bis warmschwarze Bildton unterstreicht, speziell im Bereich der Porträtfotografie, den Ausdruck und die Natürlichkeit. Das neue TT Vario Comfort von Tetenal umfasst einen Gradationsumfang von 00 bis 5, zeichnet sich durch

*Die Tetenal TT Gradationswandelpapierre mit PE oder Baryt-Unterlage sind ideale Voraussetzungen für beste Prints in professioneller Qualität.*

sen aus und ist in den Oberflächen glänzend – und erstmals auch als seidenmatt – in allen Formaten erhältlich und bildet somit eine ideale Ergänzung im umfangreichen Schwarzweiss-Sortiment von Tetenal.

## TT Baryt Vario

Das Spitzenpapier im Tetenal-Sortiment, das als hochwertiges Barytpapier vor allem auf die Ansprüche von Ausstellungen und hochgradig archivfester Bildqualität ausgelegt ist. Das TT Baryt Vario ist ein Chlorbromsilber-Papier mit einem hohen Silbergehalt. Je nach verwendetem Entwickler kann ein neutraler oder warmschwarzer Bilton erzielt werden. Das Papier besitzt hervorragende Tonungseigenschaften und bietet dem kreativen Fotografen damit eine kreative Note. Tetenal bietet für die beiden Gradationswandelpapierre sämtliche Chemikalien und Verarbeitungshilfsmittel.

## Formate und Packungsgrößen

	TT Vario Comfort		TT Baryt Vario
	glänzend	seidenmatt	glänzend
8,9 x 12,7	100	100	–
10,5 x 14,8	100	100	–
12,7 x 17,8	25	25	–
	100	100	100
	500	–	–
17,8 x 24,0	25	25	25
	100	100	100
	500	–	–
20,3 x 25,4	25	25	–
	100	100	100
21,0 x 29,7	50	–	–
24,0 x 30,5	50	50	50
	250	–	–
30,5 x 40,6	10	10	–
	50	50	50
40,6 x 50,8	10	10	10
50,8 x 61,0	10	10	–
50,8 x 70,0	10	10	10

## Die passenden Objektive...

In der Übertragungskette zwischen Negativ und Papierbild ist das entscheidende qualitätsbestimmende Glied das Objektiv. Es soll die im Filmbild enthaltenen Informationen möglichst verlustfrei auf das Papier übertragen. Diese Forderung gilt für Rodenstock als das anzustrebende Ziel bei der Objektiventwicklung. Rodenstock bietet eine Produktpalette, die für jeden Anwendungsfall eine optimale Lösung bereitstellt: Die Bandbreite der Rodenstock-Vergrösserungsobjektive erstreckt sich vom dreilinsigen Modell für den schmalen Geldbeutel bis zu apochromatisch korrigierten siebenlinsigen Objektiven höchster Leistung. Rodenstock-Objektive eignen sich uneingeschränkt für Arbeiten in Schwarzweiss und Farbe. Die hohe Lichtstärke der Rodenstock-Objektive ermöglicht ein problemloses Fokussieren. Verlangen Sie unseren ausführlichen Prospekt über Rodenstock Vergrösserungsobjektive, oder lassen Sie sich durch uns persönlich beraten.



# +++ ZEF AKTUELL +++

## Termine der Einführungskurse 1996/1997

Beruf:	Lehr beginn:	Kurs, Datum:	Region/ Schule:
Fotoverkäufer	1995	EK-2, 27. - 30. Aug. 96	Ostschweiz Innerschweiz
Fotoverkäufer	1995	EK-2, 03. - 06. Sept. 96	Bern/Baselland/ Baselstadt/ Solothurn
Fotoverkäufer	1995	EK-2, 10. - 13. Sept. 96	Zürich/Aargau/ Schaffhausen
Fotoverkäufer	1996	EK-1, 19. - 22. Nov. 96	Interdiscount
Fotoverkäufer	1996	EK-1, 04. - 07. Feb. 97	Ostschweiz/ Nordschweiz
Fotoverkäufer	1996	EK-1, 18. - 21. Feb. 97	Innerschweiz/ Zürich/Bern
Fotoverkäufer	1996	EK-1, 04. - 07. März 97	Übige Schweiz
Fotofachangest.	1996	EK-1, 21. - 24. Okt. 96	St. Gallen
Fotofachangest.	1996	EK-1, 22. - 25. Okt. 96	St. Gallen
Fotofachangest.	1996	EK-1, 28. - 31. Okt. 96	Luzern
Fotofachangest.	1996	EK-1, 04. - 07. Nov. 96	Bern
Fotofachangest.	1996	EK-1, 11. - 14. Nov. 96	Bern
Fotofachangest.	1996	EK-1, 20. - 23. Nov. 96	Zürich
Fotofachangest.	1996	EK-1, 27. - 30. Nov. 96	Zürich
Fotofachangest.	1996	EK-1, 08. - 11. Jan. 97	Zürich
Fotofachangest.	1994	EK-2, 22. - 25. April 96	Luzern
Fotofachangest.	1994	EK-2, 29. April - 02. Mai 96	Bern
Fotofachangest.	1994	EK-2, 06. - 09. Mai 96	Reserve-Datum
Fotofachangest.	1994	EK-2, 20. - 23. Mai 96	St. Gallen 1. Hälfte
Fotofachangest.	1994	EK-2, 28. - 31. Mai 96	St. Gallen 2. Hälfte
Fotofachangest.	1994	EK-2, 05. - 08. Juni 96	Zürich (Dienstag)
Fotofachangest.	1994	EK-2, 12. - 15. Juni 96	Zürich (Mo/Di)
Fotofachangest.	1994	EK-2, 18. - 21. Juni 96	Zürich (Montag)
Fotofachangest.	1995	EK-2, 21. - 24. April 97	Luzern
Fotofachangest.	1995	EK-2, 28. April - 01. Mai 97	Bern
Fotofachangest.	1995	EK-2, 12. - 15. Mai 97	Reserve-Datum
Fotofachangest.	1995	EK-2, 20. - 23. Mai 97	St. Gallen 1. Hälfte
Fotofachangest.	1995	EK-2, 26. - 29. Mai 97	St. Gallen 2. Hälfte
Fotofachangest.	1995	EK-2, 04. - 07. Juni 97	Zürich (Dienstag)
Fotofachangest.	1995	EK-2, 11. - 13. Juni 97	Zürich (Mo/Di)
Fotofachangest.	1995	EK-2, 24. - 27. Juni 97	Zürich (Montag)
Fotolaboranten	1996	EK-1, 23. - 26. Sept. 96	Luzern/Bern/Basel- land/Baselstadt
Fotolaboranten	1996	EK-1, 14. - 17. Okt. 96	Ostschweiz/ Zürich/Aargau
Fotolaboranten	1994	EK-2, 27. - 30. Jan. 97	Ostschweiz/Bern/ Zürich
Fotolaboranten	1994	EK-2, 10. - 13. Feb. 97	Innerschweiz
Fotofachangest.	1994	28. Okt. - 15. Nov. 96	Laborprakt. 2. Lehrj.
Fotofachangest.	1993	13. - 31. Mai 96	Laborprakt. 3. Lehrj.
Fotofachangest.	1994	12. - 30. Mai 97	Laborprakt. 3. Lehrj.
Fotofachangest.	1995	27. Okt. - 14. Nov. 97	Laborprakt. 2. Lehrj.
Fotofachangest.	1996	13. - 31. Jan. 97	Laborprakt. 1. Lehrj.

Auskünfte erteilt: zef Zentrum für Foto Video Audio, J. Schwarzenbach,  
6260 Reidermoos, Tel. 062/758 19 56, Fax 062/758 13 50

## Digitalfotografie und Druck

Die digitale Fotografie erfährt in der Druckvorstufe einen immer grösseren Stellenwert. Welche Kameras es zur Zeit im Markt gibt, wie sie sich unterscheiden und wozu man welche wie Typen einsetzt, sind die zentralen Themen eines interessanten Workshops, der am 15. und 16. April bei der Maschinen AG in Bern durchgeführt wird. Dazu gehört auch ein ausführlicher Praxisteil, der sich mit der Bildbearbeitung der Farbkalibrierung und der Proof-Beurteilung befasst. Der zweitägige Kurs kostet mit Unterlagen und Mittagessen Fr. 960.-. Informationen und Anmeldung: Maschinen AG Bern, Frau Alig oder Frau Giger, Tel. 031 330 61 11, Fax 031 330 62 22

## Wir sind zwar für LEICA bekannt



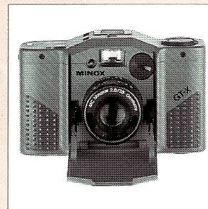
## - aber nicht nur!

Wir führen in unserem Sortiment weitere Foto- und AV-Marken von Weltruf, für die wir ebenso mit unserem Namen bürgen. Beste Qualität und ein lückenloser Service sind unsere höchsten Ziele.

Für LEICA, aber auch für

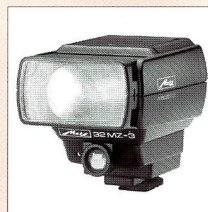
### MINOX

Kleinbild- und Kleinbildkameras von Weltruf. Ideale «Immer-dabei-Kameras», die sich durch Objektive bester Schärfe und höchste Zuverlässigkeit auszeichnen.



### METZ

Ein breites Sortiment an Blitzgeräten für professionelle Ansprüche. Über das SCA-Adaptersystem sind Metz Blitzgeräte kompatibel zu allen Kameras.



### VF-REPORTER

Hochwertige Designer-Taschen für Foto, Video und Freizeit, die aus schwarzem oder goldfarbenem Leder gefertigt sind. Europäische Qualitätsprodukte.



### SIMDA

Projektoren mit Rundmagazin für höchste Ansprüche. Ausserordentliches Qualitäts/Preis-Verhältnis. Kompatibel mit allen Steuersystemen des Marktes.



# LEICA

LEICA CAMERA AG

Hauptstrasse 104, 2560 Nidau

Tel. 032 51 34 34, Fax 032 51 98 23

**SAMSUNG**

FOCUSED ON YOU

**ZOOMT** 17'270 MEILEN PRO STUNDE

**ZOOMT** 38-140 MM IN 2 SEKUNDEN

**AERODYNAMISCHES**  
DESIGN VON DER NASA

**KOMPLEXE** BEDIENUNG

INTERNATIONAL **BEWUNDERT**

**FOTOGRAFIERT** DIE ERDE

**ERGONOMISCHES**  
DESIGN VON F.A. PORSCHE

**EINFACHE** BEDIENUNG

INTERNATIONAL **AUSGEZEICHNET**

**FOTOGRAFIERT** DIE MENSCHEN

Die ECX 1,  
ein  
Meisterwerk  
in  
Technik  
und Design



**TWO COOL**

**Zuppinger AG**  
Letzigraben 176  
8047 Zürich  
Tel. 01/491 77 88  
Fax 01/493 47 16

