

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 3 (1996)
Heft: 2

Artikel: Agfa Scala Schwarzweiss-Diafilm wird exklusiv bei Pro Ciné entwickelt
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979932>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

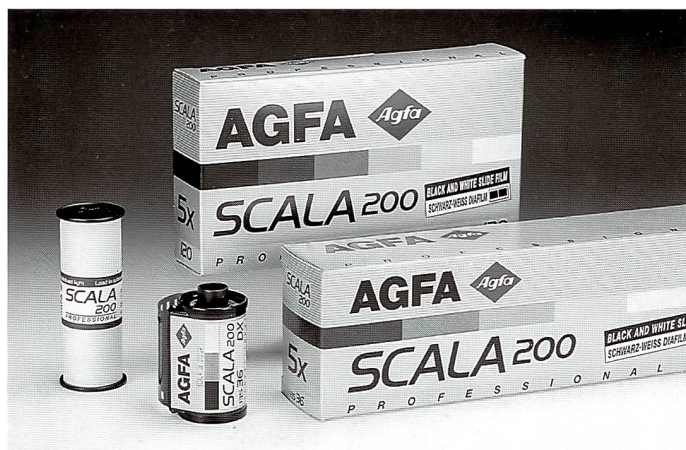
Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Agfa Scala Schwarzweiss-Diafilm wird exklusiv bei Pro Ciné entwickelt

Pro Ciné Colorlabor AG in Wädenswil übernimmt zusammen mit ihren Partnerunternehmen Picture Service Gwerder in Zürich und PPP in Lausanne exklusiv für die Schweiz den Vertrieb und die Entwicklung von Agfa Scala 200 Professional Schwarzweiss-Diafilmen.

Pro Ciné ist bereits viele Jahre offizielles Labor für Agfachrome Diafilme. Neben ihrem sachdienlichen Know-how verfügt Pro Ciné als einziges Unternehmen der Schweiz über die zur Entwicklung von Agfa Scala benötigte Entwicklungsmaschine. Pro Ciné wie PPP bieten einen garantierten 24-Stunden-Entwicklungsservice an, Picture Service Gwerder kann sogar zweimal täglich belichtetes Filmmaterial



Agfa Scala 200 Schwarzweiss-Diafilme gibt es in den Konfektioniierungen 135-36 und 120 im 5er-Pack und als 4x5"-Planfilm.

entgegennehmen. Der einzigartige Schwarzweiss-Diafilm Agfa Scala 200 Professional zeichnet sich durch extrem feines Korn, hervorragende Schärfe und sehr hohes Auf-

lösungsvermögen aus. Klare Lichter, gut durchzeichnete Mitteltöne sowie tiefe Schwärzen sind weitere Kennzeichen dieses Schwarzweissfilms.

Die Nennempfindlichkeit des Agfa Scala beträgt ISO 200. Damit ist er prädestiniert für Mode, Reportage, Dokumentation und Reproduktion. Der Agfa Scala lässt sich pushen: Mit der Push-1 Entwicklung kann er mit ISO 400 belichtet werden, und bei ungünstigen Lichtverhältnissen sind auch ISO 800 mit einer Push-2-Entwicklung möglich, ohne störenden Maximaldichten-Verlust, aber mit einer etwas steileren Gradation. Wird der Agfa Scala für Reproduktionen oder Dokumentationen eingesetzt, kann er in Verbindung mit einer Spezialentwicklung mit ISO 100 belichtet werden. Dabei wird die Gradation bedeutend flacher. Infos: Pro Ciné, 8820 Wädenswil, Tel. 01 783 71 11

RICHTER
STUDIOGERÄTE

Wir bringen Licht in die Schweiz

Seit über 20 Jahren produziert die Firma Leonhard Richter Studioblitzgeräte, Scheinwerfer, Spotlights, Frontprojektoren, Reflektoren in verschiedenen Grössen und Formen, Wabengitter, Filterhalter mit Abschirmklappen, Windmaschinen, sowie ein raffiniertes Deckenschienensystem für komfortables Arbeiten im Studio.

Zum Beispiel Studioblitzgeräte:

- Die **Comet**-Linie, mit drei Kompaktblitzgeräten mit 250, 500 und 1000 Ws Leistung, den Compact-Spot (250 und 500 Ws) für Hintergrundeffekte im Porträt- und Werbestudio, die Comet-Blitzlampe (500 und 1500 Ws) als ideales Kopflicht oder zum Anschliessen an Lichtleitfasern

und Akzentlichtvorsätze, sowie die handlichen Comet Generatoren mit 500 oder 1200 Ws Leistung.

- Die **Markant**-Linie für höchste Ansprüche, mit drei Kompaktblitzgeräten (400, 800 und 1600 Ws Leistung), einer Blitzlampe und drei Blitzgeneratoren, die mit 1800, 3500 und 6000 Ws auf höchste Leistung konzipiert sind. Sämtliche Richter Studioblitzgeräte entsprechen den internationalen Sicherheitsbestimmungen und sind logisch und einfach zu bedienen. Zudem ist ein vielseitiges Sortiment an Reflektoren, Filterhalter und Lichtwandlervorsätze verfügbar, das dem Fotografen grenzenlose Kreativität gewährleistet.



Verlangen Sie unsere Dokumentation

LÜBCO
Company AG/SA

5632 Buttwil, Tel. 056 664 38 38, Fax 056 664 52 22