Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 2 (1995)

Heft: 17

Artikel: Video-Passbilder : das sind die technischen Lösungen

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-980152

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

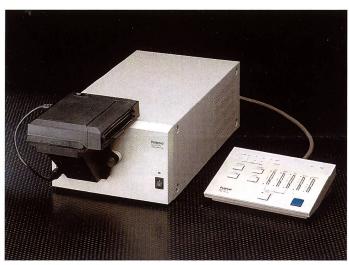
Video-Passbilder: Das sind die technischen Lösungen

Das Verbot der Video-Passbilder (siehe Leitartikel) hat die beiden bedeutendsten Anbieter von elektronischen Passbildsystemen zu neuen Lösungen veranlasst. Welche Technik dahinter steht, ist hier erklärt. Macintosh, aber auch an das Videopassbildsystem SE-2000 anschliessen. Er lichtet dabei alle Auflösungen bis zu 1024 x 768 dpi ab. Mit seinen Abmessungen von 24 x 14,5 x 43 cm (HxBxT) passt der QuickPrint neben oder unter das SE-2000 und ist mit knapp 9 Kilogramm Gewicht durchaus mobil. Der Polaroid QuickPrint besteht aus drei Teilen: dem eigentlichen Bildwandler (im Prinzip ein kleiner Monitor,

einstellt. An der Vorderseite des Bildwandlers sitzt der Kamera-Anschluss, an den man die Sofortbildkamera anschliesst. Der Bildwandler hat noch weitere Einstellungsmöglichkeiten, mit denen der autorisierte Techniker das Bild exakt justieren kann. Eine Bedingung gibt es allerdings: Das Bild muss mindestens 10 Sekunden «stehen», denn so lange belichtet der Quick-Print.

- Verbesserte Farbechtheit gegenüber Sonnenlicht
- Tintenfarbe wird in Laminationsschicht eingesaugt
- Bessere Klebbarkeit durch rauhere Rückseite
- Dickeres Papier, dadurch fotoähnlicher
- Kürzere Ausdruckzeiten
- Verbesserte Farbqualitäten

Das neue Sony-Material kann nur mit der neuen Printergeneration, den UP-1000er Seri-



Elegante Lösung von Polaroid: Mit dem Computer-Peripheriegerät Polaroid QuickPrint wird das herkömmliche Sofortbildmaterial vom Typ 669 belichtet.



Für den neuen Thermosublimationsdrucker Sony UP-1200 EPM wurde ein neues Printmaterial entwickelt, das speziell auf die hohen Anforderungen des Schweizerpasses ausgelegt ist.

Polaroid QuickPrint

Polaroid hat sich auf ihr herkömmliches Sofortbildmaterial zurückbesonnen und belichtet dieses mit dem als Computer-Peripheriegerät bewährten Polaroid Quick-Print. Dieses kann an die bestehenden Passbildsysteme SE-2000 adaptiert werden. Die Belichtung erfolgt auf den Polaroid Sofortbildfilm Typ 669.

Der QuickPrint arbeitet autonom, das heisst ohne spezielle Treibersoftware. Durch seine Schnittstellenvielfalt kann man ihn an jeden PC und der mit Rot-Grün-Blau-Filtern arbeitet), dem Kamerateil und dem Steuerpult. Am Mischpult lassen sich die Bilder aufbereiten. Vom Monitor aus führt das Kabel zum Bildwandler und von dort wieder zum Rechner des SE-2000. Für diese einfache Umleitung hält die Rückseite des QuickPrints eine ganze Palette an Anschlussmöglichkeiten bereit: 15-Pin-VGA-Analog, **BNC-Stecker** und 9-Pin-EGA-TTL decken alle Monitorkombinationen ab. Über einen Spezialstecker kann man hier überdies ein Mischpult anschliessen, an dem man Farben mischt, den Kontrast und die Helligkeit

Sony mit neuem Verfahren

Um den Anforderungen für Videopassbilder im Schweizerpass, gemäss dem Bundesamt für Polizeiwesen, gerecht werden zu können, hat Sony ein neues Videoprinter-Papier entwickelt. Dieses Material mit der Bezeichnung 5UPC-1040A basiert auf dem Thermosublimationsverfahren mit einer zusätzlichen, völlig neuartigen, automatischen Lamination. Hier die Eigenschaften des neuen Materials im Detail:

 Resistent gegen Lösungsmittel wie Aceton en, verarbeitet werden. Sony wird den Portätstudios den UP-1200AEPM im Eintausch zum bestehenden Printer offerieren, welcher in das bestehende Instant Video Porträt-System einbaut werden kann.

Neben der Möglichkeit, das Material 5UPC-1 040A für Passbilder zu verwenden, wird Sony ein absolut neuartiges, vorgestanztes 16-Split Klebepapier (Bildgrösse 17 x 24 mm) anbieten, welches speziell für den Einsatz auf der Visitenkarte gedacht ist. Es soll dazu dienen, dem Porträtisten das Schnellpassbild-Geschäft noch attraktiver zu gestalten.

Schrauben Sie Ihre Laboransprüche etwas höher

Das Pancolor Fototaschen-System bietet Top-Qualität und Sie sparen erst noch bares Geld...



... ganze 28 Rappen kostet z.B. 1 Bild in Top-Qualität ab Frischfilm 135/36 inkl. 9 x 13 Kopien, inkl. Entwicklung, inkl. Porto. Ein Vergleich lohnt sich.

Dieser Preis scheut keinen Vergleich und ist möglich, weil:

- wir keine unnötige Administration führen
- wir keinen kostentreibenden Abholdienst haben.



Nicht frankieren Ne pas affranchir Non affrancare

Geschäftsantwortsendung Invio commerciale-risposta Correspondance commerciale-réponse

Pancolor AG Postfach 784 8021 Zürich

Wir garantieren:

- einen qualitativ hochstehenden Fotoservice für 135er Film ohne unnötigen Aufwand.
- Qualitätsbilder in mehreren Formaten und Oberflächen, hergestellt mit modernsten Maschinen (MSP-Technologie).
- Zuverlässige und sichere Lieferung ohne jegliche Portobelastung.

Pancolor denkt jetzt schon an 1996

Posterkalender 50 x 50 ab Ihrem Negativ. Aktion Fr. 17.50

gültig bis 10.12.95 inkl. Porto/Verpackung



Für Ihre Dekoration senden wir gerne dieses Muster!

Auch als Firmen-Kalender geeignet! Preis bei mehr als 10Ex. vom selben Neg. anfragen.

Pancolor AG Postfach 784 8021 Zürich Tel. 01-241 20 14

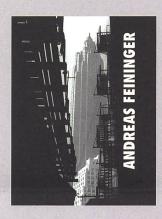
Mit der Pancolor Fotosystem-Tasche Nr. 6 erhalten Sie jetzt einen Posterkalender 50 x 50

BEST	3	LLU	NG	assortiert	assortiert	assortiert
				bis 20 Stück	21 bis 50 Stück	ab 51 Stück
Anz. Taschen	Nr. 1	für 9 x 13	24er Film inkl. Entw.	Fr. 7.50	Fr. 7.10	Fr. 6.9
Anz. Taschen	Nr. 2	für 9 x 13	36er Film inkl. Entw.	Fr. 10.50	Fr. 10.10	Fr. 9.9
Anz. Taschen	Nr. 3	für 10 x15	24er Film inkl. Entw.	Fr. 9.50	Fr. 9.10	Fr. 8.9
Anz. Taschen	Nr. 4	für 10 x15	36er Film inkl. Entw.	Fr. 12.50	Fr. 12.10	Fr. 11.9
Anz. Taschen	Nr. 5	für 13 x18	24er Film inkl. Entw.	Fr. 14.50	Fr. 14.20	Fr. 14
Anz. Taschen		für 13 x18	36er Film inkl. Entw.	Fr. 17.90 + MWSt.	Fr. 17.70	Fr. 17.5
Anz. Taschen		ür Posterkaler	nder 50 x 50	Fr. 17.50		
Datum:			Firma:			

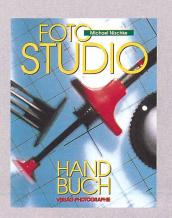
Das Foto-Fachbuch gehört in den Foto-Fachhandel. Es verhilft zu interessanten Zusatzverkäufen!

Für den Einsteiger...









...den engagierten Amateur...

Das Fotobuch

aus dem VERLAG

PHOTOGRAPHIE



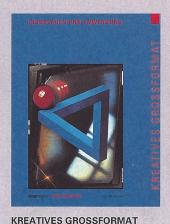
Impressum AG, Verlagsauslieferungen Mühlentalstrasse 184 8201 Schaffhausen Postfach 668 Tel. 053/24 41 71 Fax 053/25 53 50 Alle Foto-Fachbücher liefert Ihnen



Impressum AG Verlagsauslieferungen Mühlentalstrasse 184 8201 Schaffhausen

... und für den gestandenen Profi,

... und alle die es werden wollen!



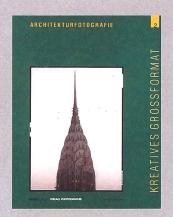
von Urs Tillmanns.

Band I: Grundlagen und

Anwendung. Das Standardwerk
für den Grossformat-Fotografen.

112 S., über 200 Illustrationen,

22 x 28 cm, geb., 89.-

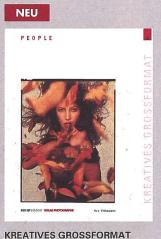


KREATIVES GROSSFORMAT von Urs Tillmanns. Band II: Architekturfotografie. Ein neues Standardwerk für alle an Architekturfotografie Interessierten. 88 S. mit über 80 Abb., 22 x 28 cm, geb., 89.–



von Urs Tillmanns.

Band III: Naturlandschaften.
Faszinierende Bilddokumentation
und Lehrbuch zum Thema Landschaftsfotografie als Domäne
des Grossformates. 88 S., über
80 Abb., 22 x 28 cm, geb. mit
Schuber, Buch im Querformat, 89.–



Band IV: People.
Porträtaufnahmen mit der Grossformatkamera sind von unbestechlicher Detailtreue und somit von atemberaubender Authentizität. Die Bilder grosser Fotografen-Meister sind Zeugnis dafür. 96 S., über 120 Abb., 22x28 cm, geb., 89.—

von Urs Tillmanns.

Unsere Buch-Bestellung:

..... Ex. FOTOGRAFIE GANZ EINFACH zu Fr. 49.-

..... Ex. FEININGER, DAS IST FOTOGRAFIE zu Fr. 98.-

..... Ex. STUDIO FOTOSCHULE zu Fr. 118.-

..... Ex. FOTOSTUDIO HANDBUCH zu Fr. 112.-

Aus der Reihe KREATIVES GROSSFORMAT

..... Ex. Band 1, GRUNDLAGEN UND ANWENDUNG zu Fr. 89.-

..... Ex. Band 2, ARCHITEKTURFOTOGRAFIE zu Fr. 89.-

..... Ex. Band 3, NATURLANDSCHAFTEN zu Fr. 89.-

..... Ex. Band 4, PEOPLE zu Fr. 89.-

☐ Bitte senden Sie uns den Gesamtkatalog VERLAG PHOTOGRAPHIE

Genaue Adresse:

Str. PLZ/Ort
Tel.

Kontaktperson:

Datum: Unterschrift:

Sie erhalten auf den festen, angegebenen Verkaufspreisen (Preisbindung) 35% Händler-rabatt. Bei Abnahme von 10 Ex. pro Titel erhalten Sie zusätzlich 1 Freiexemplar.