

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging

**Herausgeber:** Urs Tillmanns

**Band:** 2 (1995)

**Heft:** 19

**Artikel:** Die neuen AGFA PROFESSIONAL FILME "First Class" in allen Klassen

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-980161>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die neuen AGFA PROFESSIONAL FILME

## «First Class» in allen Klassen

**Agfa hat das Professional-Filmsortiment aktualisiert. Dabei wurde der Farbnegativfilm Agfacolor Optima 200 völlig überarbeitet, während die übrigen Filme des Lieferprogramms in neuer Verpackung erscheinen.**

Der Schärfefanatiker unter den Agfa Professional-Filmen heisst **Agfacolor Optima 100**, der bei normalen und bei guten Lichtverhältnissen durch seine Feinkörnigkeit und sein bestes Auflösungsvermögen besticht. Er besitzt eine hohe Farbsättigung und eine besonders ausgewogene Farbwiedergabe und ist zum Beispiel für Landschaftsaufnahmen geeignet, die nachträglich für Grossvergrösserungen stark vergrössert werden müssen. Der neue Agfacolor Optima 100 ersetzt den bisherigen Agfacolor-Film Optima 125. Der bei diesem Film um  $\frac{1}{2}$  Blende gegen Unterbelichtungen erweiterte Belichtungsspielraum führt tendenziell zu besseren Bildergebnissen. Dies zeigt sich insbesondere durch eine höhere Farbintensität und ein feineres Korn. Der Allrounder im neuen Agfa Professional-Sortiment ist der **Agfacolor Optima 200**. Er bietet eine hohe Empfindlichkeitsreserve und garantiert feinste Detailwiedergabe. Mit einem auf 1½ bis + 3 Blendestufen erweiter-



Das neue Agfacolor Optima-Sortiment präsentiert sich in einem modernen Erscheinungsbild und bietet dem Berufsfotografen, sowie den anspruchsvollen Amateur, die beste Grundlage für erfolgreiche Bilder.

ten Belichtungsspielraum bietet er bessere Bildergebnisse vor allem bei Unterbelichtung. Deutlich gesteigert wurde die Wiedergabe von Pflanzengrün, das jetzt kräftiger und mit erhöhtem Blauanteil erscheint. Star unter den Erstklassigen ist der **Agfacolor Optima 400**. Seine hohe Empfindlichkeit ist nur ein offensichtlicher Pluspunkt. Mit seiner aussergewöhnlichen Feinkörnigkeit und der natürlichen Hauttonwiedergabe ist er zum Geheimtip unter Berufsfotografen geworden. Das gesamte Professional-Sortiment zeichnet sich durch eine verbesserte Konstanz der bewährten Produkteigen-

schaften aus. Dies wird durch neue Sperrsichten für höhere Farbreinheit, optimierte Lagerungseigenschaften und eine verbesserte Bleichbarkeit bei abweichenden Prozessbedingungen während der Entwicklung erreicht. Die Gleichmässigkeit der Produktion wird durch neue, computergestützte On-Line Qualitätskontrollen garantiert. Auch das Aussehen der neuen Agfa Professional Filme wurde optisch aufgefrischt und der Zeit angepasst. Sie ähneln dem deutlich moderneren Erscheinungsbild der im Frühjahr eingeführten Agfachrome RSX-Filmen. Das Professional-Sortiment hebt sich mit der silbernen Grundfarbe der

Packungen weiterhin klar von dem in Rot gehaltenen Amateursortiment ab. Die Agfacolor Professional-Filme Optima 100, 200 und 400, der Agfacolor Portrait 160 sowie der Agfacolor Ultra 50 werden als Kleinbildfilm und Rollfilm 120 angeboten. Als Rollfilm 220 und Multipack mit 50 Rollfilmen 120 sind der Agfacolor Optima 100 und der Agfacolor Portrait 160 erhältlich. Als Planfilm wird der Agfacolor Optima 100 verkauft.

Detailinformationen und Datenblätter erhalten Sie bei Agfa AG, 8600 Dübendorf  
Telefon: 01 / 823 71 11  
Telefax: 01 / 823 72 11