

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging  
**Herausgeber:** Urs Tillmanns  
**Band:** 2 (1995)  
**Heft:** 14

**Artikel:** Einfilmkameras : was meinen die Fotofachhändler dazu?  
**Autor:** Lehmann, Susanna / Zehnder, H. / Cornaro, Yves / Netuschli, Jean  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-980143>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

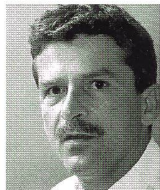
**Download PDF:** 01.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Einfilmkameras: Was meinen die Fotofachhändler dazu?

**FOTOintern:** Verkaufen Sie viele Einfilm-Kameras?

**Rolf Sieber:** Die Tendenz ist zunehmend. Ich schätze den Anteil etwa auf acht Prozent.



**Rolf Sieber**  
Photo Vision AG  
Thun

**FOTOintern:** Wer sind die typischen Käufer dieser Kameras?

**Susanna Lehmann:** Es gibt keine typischen Käufer. Je nach Bedarf wird eine Panoramakamera auf Reisen mitgenommen. Auch die Kodak Aquatic erfreut sich grosser Beliebtheit, speziell für Bade-



**S. Lehmann**  
Foto Knecht  
Schaffhausen

ferien. Die normalen Modelle mit oder ohne Blitz werden oft als Ersatz für die in Reparatur befindliche Kamera gekauft oder für Kinder zum Mitnehmen auf die Schulreise. Viele haben auch von diesen Kameras gehört und möchten sie einmal ausprobieren. Andere bringen sie aus dem Ausland mit.

**FOTOintern:** Kennen die Käufer dieser Produkte diese schon, oder empfehlen Sie diese zum erstmaligen Gebrauch?

**Jean Netuschil:** Die meisten Käufer kennen die Kameras schon und verlangen einen bestimmten Typ.



**Jean Netuschil**  
Photo Du Perron  
Genève

**FOTOintern:** Stellen Sie eine zunehmende oder abnehmende Nachfrage nach Einfilm-Kameras fest?

**H. Zehnder:** Eher zunehmend, obwohl diese Kameraart von unserem Verkaufspersonal nicht besonders gepusht wird.

**FOTOintern:** Kommen die Kameras mehrheitlich wieder zur Filmverarbeitung zu Ihnen zurück?

**Yves Cornaro:** Das ist schwer zu beurteilen. Wir haben die Erfahrung gemacht, dass vor allem Einheimische die Kameras zu uns zurückbringen. Die Touristen werden sie wohl nach Hause mitnehmen und dort zur Filmverarbeitung abgeben.

**FOTOintern:** Finden Sie persönlich die Bildqualität gut, ausreichend oder schlecht?

**Rolf Sieber:** Bei guten Lichtverhältnissen sind die Resultate brauchbar. In der Praxis zeigt sich jedoch, dass viele Aufnahmen misslingen, vor allem mit Blitz.

**FOTOintern:** Sind Sie über die Recycling-Programme der Anbieterfirmen ausreichend informiert?

**Susanna Lehmann:** Kodak hat uns mehrfach mündlich und schriftlich über das System informiert. Die anderen Anbieter haben sich dazu nur vage oder gar nicht geäussert.

**FOTOintern:** Fragen die Käufer danach, was mit der Kamera geschieht.



**Yves Cornaro**  
Cornaro SA  
Montreux

**Yves Cornaro:** Selten, höchstens einige sehr umweltbewusste Kunden.

**FOTOintern:** Machen Sie Ihre Kunden auf preiswerte Alternativkameras für mehrmaligen Gebrauch aufmerksam?

**H. Zehnder:** Selbstverständlich. Wir empfehlen eine günstige, einfach zu bedienende Kamera als Alternative, die wir bereits ab Fr. 52.- im Sortiment haben.



**H. Zehnder**  
Foto Ecker AG  
Luzern

**FOTOintern:** Was halten Sie persönlich von Einfilm-Kameras? Haben Sie Bedenken bezüglich der Ökologie und der Energiebilanz?

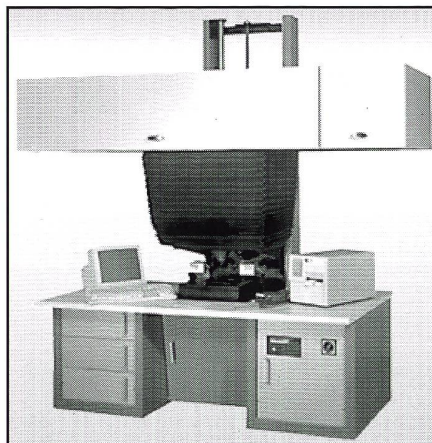
**Susanna Lehmann:** Ich bewerte Einfilmkameras als gute Ergänzung und nützliche «Schwellenangstüberwin-der» der Fotografie. Bezüglich der Ökologie habe ich wenig Bedenken, da ja laut Kodak ein geschlossener Kreislauf besteht. Was mich viel nachdenklicher stimmt, sind die Tausenden leerer Filmbüchlein, die wir in den Abfall werfen müssen. Darum kümmert sich niemand.

**FOTOintern:** Wir danken den befragten Fotofachhändlern für Ihre Stellungnahmen.

**In der nächsten Ausgabe von FOTOintern:**

- **Recycling von Einfilmkameras**
- **Test: Welche Einfilmkameras sind die besten?**

**Erscheinungsdatum:**  
**2. Oktober 1995**



**Fachprinter von Germann+Gsell AG können optisch verkleinern. Für die neue Baureihe "M" gilt das auch für die Investition. Nicht nur optisch.**

Die neuen Basismaschinen K-8 / M, K-12 / M und K-20 / M bieten stufenlose Formatwahl, inklusive Ausschnitte, und umfassende, photographische Datenverarbeitung. Sie sind individuell für alle Anwendungen konfigurierbar und gestatten damit Investition nach Mass. Zu sehr attraktiven Konditionen.

**Info? Dieses Inserat auf Fax 0041 56 71 22 76, genügt!**



**GERMANN + GSELL AG**  
Fegistrasse 1  
CH-8957 Spreitenbach/Schweiz  
Tel. +41 - 56 71 22 25

# DAS ERFOLGSKONZEPT FÜR PROFIS

*im Amateur-  
und Fachbereich*



**Müllersohn**  
FOTOLABORTECHNIK GMBH

**Made in Germany**

# MÜLLERSOHN FOTOLABORTECHNIK

## UNERREICHBAR IN PREIS UND LEISTUNG

Die enorme Vielseitigkeit der Quick Labore 94 ist die Basis für hohe Rendite auf dem Bildermarkt

Einfachste Bedienung, MFS (Multi-formatspeicher), d.h. ein Speicher für alle Formate.  
Geringster Papierverlust  
Keine Umstellarbeit im Entwicklungsteil beim Formatwechsel.

Formate von 9x13 bis 21x30 cm/ A4 - von Negativen 110 bis 6x9 - für alle Bereiche der Fotografie sichern Ihren Markt.

### Z.B. Amateurbilder

Portraits  
Hochzeiten  
Glückwunschkarten  
Veranstaltungen  
Industrie  
Package für Kindergärten,  
Schulfotos und Aktionsverkauf  
Paßbilder  
Visitenkarten  
SW-Bilder  
Kontakte von 135 bis 6x9  
Stretch  
Texteinbelichtungen

Perfekte Dominantenkompensation sowie Fachobjektive von Rodenstock garantieren bestechende Qualität, optimale Farbbrillanz und Schärfe.

Automatischer Negativtransport (ANT) mit Scanner (f. 135er Film) gehört ebenso zur Standardausrüstung wie Rückseitendruck mit Kommastrichen für Korrekturen, Order-Nummer, Negativ-Nummer, Datumsdruck, Negativbetrachtungslicht, Zubehörschrank, Niveaueinstellungen und Wochentimer.

Über den mitgelieferten automatischen Negativtransport lassen sich hervorragend Schul- und Kindergartenfotos verarbeiten. DX-Codierung und Ordersorter ermöglichen vollautomatische Produktion.



## Technisches Zubehör

Absender

---

---

---

---

Stempel:

Gebühr  
bezahlt  
Empfänger.

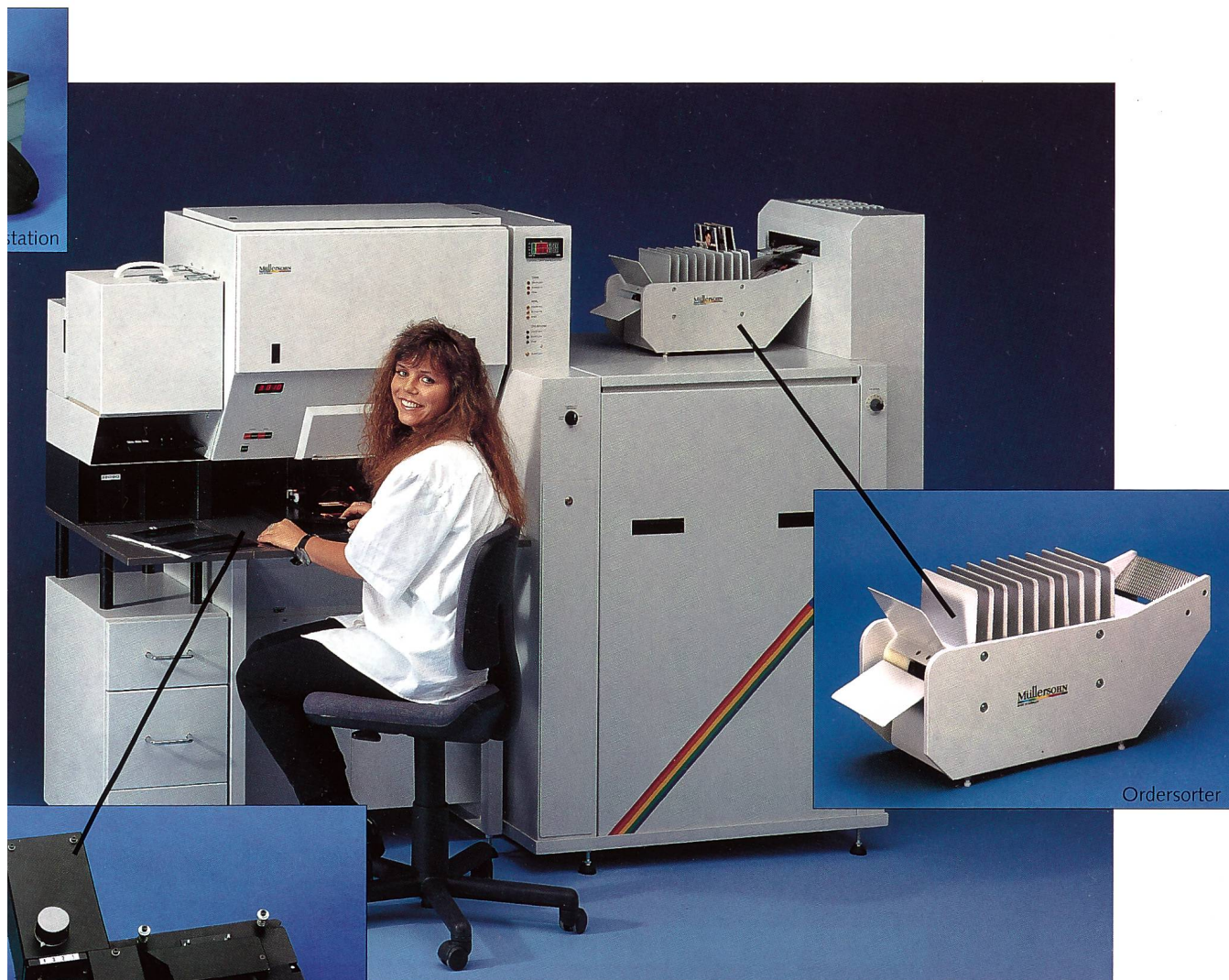
Antwort-Postkarte

Müllersohn  
Fotolabortechnik GmbH  
Apfelstraße 13-17

33613 Bielefeld



# Quick Labor 94 E, S und HS Quick Film 90/91



## Die Modelle:

- QL 94 E Einsteigermodell mit ca. 450 Bildern/ 9x13/ h  
 QL 94 S Standardmodell mit ca. 650 Bildern/ 9x13/ h  
 QL 94 HS High-Speedmodell mit ca. 1000 Bildern/ 9x13/ h

Achtung: Das Einsteigermodell QL 94E ist umrüstbar auf QL 94S, d.h. geringere Einsteigerinvestition mit der Möglichkeit, bei Bedarf die Kapazität um 50% zu erhöhen.

## Technische Daten

Printer	Quick Printer 94	Quick Printer 94	Quick Printer 94
Negativformate:	110, 126, 135, 120 (inkl. 6x9)	110, 126, 135, 120 (inkl. 6x9)	110, 126, 135, 120 (inkl. 6x9)
Papierbreiten:	89, 95, 102, 127, 152, 178, 203, 210	89, 95, 102, 127, 152, 178, 203, 210	89, 95, 102, 127, 152, 178, 203, 210
Papierprozessor:	Quick Developer 94 E	Quick Developer 94 S	Quick Developer 94 HS
Prozeß/Prozesse:	RA 4/NP	RA 4/NP	RA 4/NP
Durchlaufgeschwindigkeit: (mm/min)	1000	1500	2400
Verarbeitungszeit: (trocken-zu-trocken)	4,5 min	4,5 min	4,5 min
Kapazität (9x13):	440 (auf 8,9 cm Papier)	650 (auf 8,9 cm Papier)	1000 (auf 8,9 cm Papier)
Maße (LxBxH):	209 x 67 x 140 cm	209 x 67 x 140 cm	236 x 67 x 140 cm
Filmprozessor	Quick Film 90	Quick Film 91	Quick Film 93
Filmformate:	110, 126, 135, 120/220	110, 126, 135, 120/220 (inkl. Planfilm 13 x 18)	110, 126, 135, 120/220
Prozeß/Prozesse:	C-41 RA	C-41 RA/ C 41 BNP	C-41 RA/ C 41 BNP
Transportsystem:	Leaderkarte	Leaderkarte, zweibahnig	Leaderkarte, zweibahnig
Durchlaufgeschwindigkeit:	48 cm/min	25 cm/min	60 cm/min
Verarbeitungszeit: (trocken-zu-trocken)	11 min	11,5 min	16 min
Kapazität (135/24/h):	21	26	50
Maße (LxBxH):	107,5 x 48 x 170 cm	188,5 x 49 x 115 cm	128 x 60 x 180 cm

# Mehr Bilder – mehr Rendite!

Die neue Generation Quick Labor 94  
S/E/HS setzt Maßstäbe.  
Souveräne Technik und Leistung  
garantieren Spitzenqualität für Fach-  
leute und für Amateure, für die das  
Beste gerade gut genug ist.



Testen Sie uns!  
Wir laden Sie ein.

**Müllersohn**  
FOTOLABORTECHNIK GMBH

Müllersohn Fotolabortechnik GmbH · Apfelstraße 13 - 17 · D-33613 Bielefeld  
Telefon (0521) 98611-0 · Telefax (0521) 9861111