

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 2 (1995)
Heft: 13

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

IN MEMORIAM

Gedanken an Urs Bütler



Urs Bütler wurde am 2. Juli 1946 als Sohn des Fotografen Max Bütler in Luzern geboren. Nach den Schuljahren absolvierte er einen Vorkurs an der Kunstgewerbeschule und beendete 1968 die Fotografenlehre bei seinem Vater. Danach arbeitete er bei Landis & Gyr in Zug als Industriefotograf. Doch schon bald machte er sich selbstständig und suchte sich seine eigenen Kunden und Aufträge im Industrie- und Architekturbereich.

1972 heiratete Urs Bütler die Fotografin Theres Koch und gemeinsam erarbeiteten sie sich einen grossen Kundenkreis im kulturellen und kunsthistorischen Bereich. Gleichzeitig arbeitete er während über 20 Jahren an der Gewerbeschule Luzern als Fachlehrer für Fotografie. Er unterrichtete die Fotografenklassen und übernahm später auch die Klassen der Fotolaboranten- und Fotofachangestellten.

Durch seine lockere und humorvolle Art bekam man im Fachunterricht nie das Gefühl eines strengen und klassischen Schulbetriebes, und die Schüler dankten es ihm mit ihrer grossen Aufmerksamkeit. Durch sein immenses Fachwissen konnten die Schüler bei den praxisnahen Aufgaben viel für ihre berufliche Laufbahn profitieren. Auch ausserhalb des Unterrichts war Urs Bütler immer für seine Schüler da, und stand ihnen mit Rat und Tat zur Seite.

Kraft und Ausgleich fand er in seiner Liebe zur Natur und der Berge in unzähligen Ski- und Bergtouren. 1989 erlitt Urs Bütler einen schweren Skiunfall, von dem er sich nie mehr vollends erholte. Eine schwere Erkrankung des zentralen Nervensystems zwang ihn vor zwei Jahren seinen Beruf aufzugeben. Sein schweres Leiden, von dem er am Abend des 1. August erlöst wurde, hat er immer mit seinem angeborenen Humor und ohne Klage ertragen.

Urs Bütler war für seine Schüler, Freunde und Bekannte immer ein grosses Vorbild. Er zeigte uns, wie man das Leben trotz Anspannung im Beruf und schwerer Krankheit mit Humor zu meistern vermag. Seine verschmitzten, lachenden Augen und seine lustigen Sprüche werden uns immer begleiten.

Beat Portmann

Viktor Haberthür unvergessen



Viktor Haberthür, ist am 2. August im Alter von 68 Jahren nach kurzer Krankheit verstorben. Als Gründer der Firma Rumitas AG hat er sich in der Fotobranche einen wohlverdienten Namen geschaffen.

Viktor Haberthür wurde am 1. September 1927 in Breitenbach geboren, wo er seine Jugendzeit verbrachte und die Primar- und Bezirksschulen besuchte. Anschliessend vertiefte er seine Französischkenntnisse an der Handelsschule in Neuenburg und absolvierte danach die Rekrutenschule.

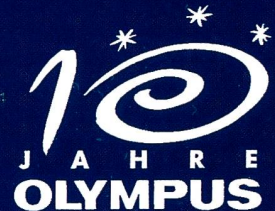
Die kaufmännische Lehre in den Isola-Werken vermittelten ihm die Grundlage für seine spätere berufliche Tätigkeit. Knapp zwanzigjährig trat er in die Gemeindeverwaltung seines Heimatortes ein, wo er während zehn Jahren als Gemeindeschreiber und Gemeindeverwalter tätig war. 1956 wechselte er in die Privatindustrie und übernahm die Geschäftsführung eines Unternehmens im Tabakhandel.

1958 wandte sich Viktor Haberthür der Fotobranche zu und baute zusammen mit seiner Frau die Firma Rumitas in der Nähe des Bahnhof Enge in Zürich auf. Dabei wurden ihm Vertretungen namhafter Firmen der internationalen Fotoszene anvertraut. Der stetig zunehmende Geschäftsgang machte verschiedene Domizilwechsel notwendig, bis Viktor Haberthür 1972 in Oberengstringen ein eigenes Firmengebäude errichtete. Er war auch in verschiedenen Verbänden tätig, wie im Verband der Japan-Importeure, in der ISFL (Präsident) und im Fomak (Gründungsmitglied). Darüber hinaus war er politisch engagiert, Ehrenmitglied des Turnvereins Engstringen und Mitglied einer Schützengesellschaft, was mit weiteren Vorstandstätigkeiten verbunden war. 1988 hat sich Viktor Haberthür aus dem aktiven Geschäftsleben zurückgezogen und die Leitung der Rumitas AG seinen beiden Söhnen übertragen. Seit 1995 ist sein Sohn Urs alleiniger Inhaber der Rumitas AG. Viktor Haberthür war immer für neue Ideen offen und hat diese stets bestmöglich unterstützt und mit seinen Impulsen und seinem zielgerichteten, klaren Denken weiterentwickelt. Er wird uns allen als vorbildlicher und ehrlicher Geschäftsmann und als markante Persönlichkeit der Schweizer Fotobranche in bester Erinnerung bleiben.

Tm

OLYMPUS
THE VISIBLE DIFFERENCE

Go for Gold!
SOFORTGEWINNE
IM SEPTEMBER:



50 PEARLCORDER S-925

Kein Papier? Nichts zu schreiben? Kein Problem. Mit dem Pearlcorder S-925 von Olympus. Denn dieser kleine und kompakte Taschenrecorder ist immer und überall dabei – jede Idee, jeden Gedanken können Sie so schnell und einfach festhalten.

Zum Gewinnen rubbeln Sie wie immer einfach den goldenen Kreis auf den Olympus-Goldkarten frei. Erscheint das «10 Jahre Olympus»-Logo, Abschnitt abtrennen, mit Namen und Adresse ergänzen, und uns einsenden.

OLYMPUS OPTICAL (Schweiz) AG,
Chriesbaumstrasse 6, Volketswil, 8603 Schwerzenbach
Tel. 01 947 67 67, Fax 01 947 66 55



SVPG



Schule für visuelle Kommunikation



Hans Peyer
Präsident
und Sekretär
des SVPG

Nach der Schule, vor der Berufslehre ein Jahr «Schule für visuelle Kommunikation» als Vorbereitung und Bedingung für den Eintritt in die Berufslehre. Diese Idee entstammt einem neuen Ausbildungskonzept der «VISCOM» (Schweiz. Verband für visuelle Kommunikation) für Berufe der grafischen Branche, das mit aktiver Mitarbeit von Berufsbildungsämtern und von den Schulen für Gestaltung erarbeitet wurde. Gesucht wird offenbar jetzt die Unterstützung der in Frage kommenden Verbände, die vermutlich auch zum Zahlen eingeladen werden.

Es lohnt sich, das Projekt frühzeitig zu diskutieren. Zu gut erinnern wir uns daran, dass wir bei den Einführungskursen erst dann zu Gesprächen eingeladen wurden, als wir kaum noch mitreden konnten.

Diskutiert wird, ob die einjährige Vollzeitschule vor oder nach Abschluss eines Lehrvertrages besucht werden müsse, was zur Folge haben könnte, dass die Lehrmeister schon während dem Vorkurs zahlen müssten.

In den Diskussionen wurde auch von einer Verschulung der Berufslehre gesprochen, ein Argument, das sicher auch in unseren Kreisen viele Anhänger finden wird. Es wäre sicher ebenso richtig vom Verband aus einiges für die Verbesserung der Lehrstellen und für die Weiterbildung der Lehrmeister zu tun, als die Schulzeit der Lehrlinge weiter zu erhöhen. Ist es notwendig, dass künftige Lehrlinge ein weiteres Jahr zur Schule gehen? Gibt es nicht auch viele Schulabgänger, die nur darauf warten endlich ins aktive Berufsleben eintreten zu können.

In der Zeit des Besuches der neuen Schule sind 2 mal 2 Wochen Praktikum in einem Lehrbetrieb vorgesehen. Was bringen diese Wochen dem Schüler und welchen Einsatz verlangen sie vom Lehrbetrieb wenn sie sinnvoll sein sollen?

Mit meiner Skepsis möchte ich erreichen, dass eine Diskussion schon jetzt entsteht so lange wir für unseren Beruf den Fotofachangestellten die Weichen noch selbst stellen können.

Hans Peyer, SVPG-Sekretariat: Tel. 01-341 14 19, F. 01 341 10 24

Blaumeisen-Flügglinge (*Parus caeruleus*) flattern im April/Mai los.



Feldhasen-Nachwuchs (*Lepus europaeus*) gibt's bis zu 4x im Jahr.



Reh-Kitz (*Capreolus capreolus*) macht erste Kapriolen im Mai/Juni.



Küken des Fasans (*Phasianus colchicus*), April bis Juni.



Igel (*Erinaceus europaeus*) sind von Mai bis September jung.



Steinmarder-Welpe (*Martes foina*), entdeckt die Welt ab April/Mai.



DAS LEBEN IST VO



Unser jüngster Wurf: Heisst Minolta DYNAX 300si, ist bedienungsfreundlich wie eine Kompaktkamera. Sie weite pirscht sie sich an jedes Motiv heran. Weitere schöne Exemplare der Spezies Camera sind in jedem Fotoalbum zu finden.

DYNAX 300si mit Objektiv AF 35-70 mm Fr. 670.-, Minolta (Schweiz) AG, Riedstrasse 6, 8953 Dietikon, Telefon 01/740 37 00, Fax 01/741 33 12.

Steinkauz-Ästlinge (*Athene noctua*), ab Mai/Juni aus dem Horst.



Der Wildschwein-Frischling (*Sus scrofa*) streift im Frühling umher.



Junges Murmeltier (*Marmota marmota*), ab Mai/Juni auf der Alp.



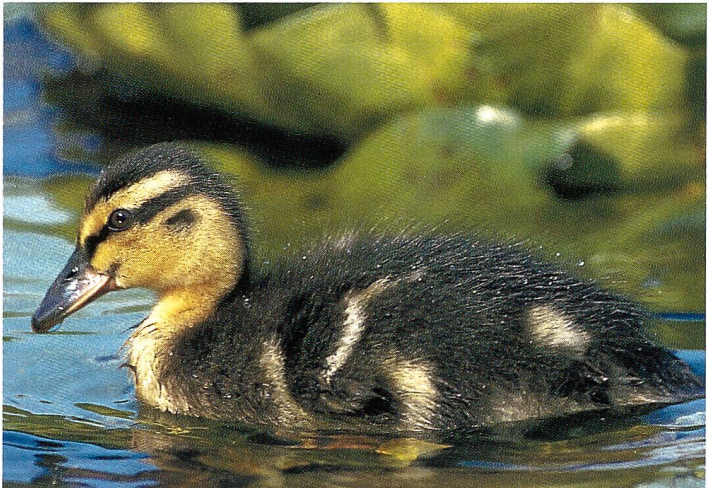
Das Gems-Kitz (*Rupicapra rupicapra*) steht ab Mitte Mai am Berg.



Fuchs-Welpen (*Vulpes vulpes*) lernen im März/April schnüren.



Kein hässliches Entlein: Stockente (*Anas platyrhynchos*), im April.



DOLLER MINOLTA.  MINOLTA

...akte und doch schon eine ausgewachsene Spiegelreflex-Kamera. Mit 60 Autofokus-Objektiven bis 600 mm Brennweite. Entdecken Sie beim Fachhändler. Minolta DYNAX 300si. Die einfachste Spiegelreflex-Kamera der Welt.

SAMSUNG

FOCUSED ON YOU

ZOOMT 17'270 MEILEN PRO STUNDE

ZOOMT 38-140 MM IN 2 SEKUNDEN

AERODYNAMISCHES
DESIGN VON DER NASA

ERGONOMISCHES
DESIGN VON F.A. PORSCHE

KOMPLEXE BEDIENUNG

EINFACHE BEDIENUNG

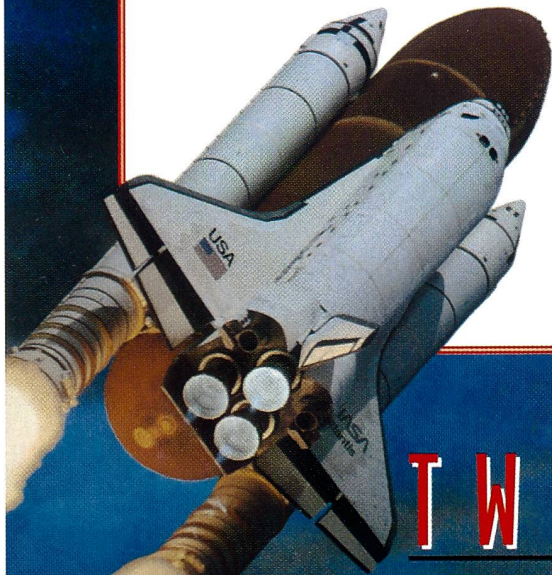
INTERNATIONAL **BEWUNDERT**

INTERNATIONAL **AUSGEZEICHNET**

FOTOGRAFIERT DIE ERDE

FOTOGRAFIERT DIE MENSCHEN

Die ECX 1,
ein
Meisterwerk
in
Technik
und Design



TWO COOL

Zuppinger AG
Letzigraben 176
8047 Zürich
Tel. 01/491 77 88
Fax 01/493 47 16



MARKEN PRODUKTE FIRMEN

Gujer, Meuli & Co, Dietikon

Ott + Wyss AG, Zofingen

Rumitas AG, Oberengstringen

Schmid AG, Oberentfelden

O. Schürch AG, Kriens

fomak

OTT + WYSS AG

F O T O T E C H N I K

Ott + Wyss AG, 4800 Zofingen
Telefon 062 51 70 71, Telefax 062 51 08 69
ab 4.11.1995: Tel. 062 746 01 00, Fax 062 746 01 46

B+W	Filter- und Effektivorsätze
DE VERE	Fachvergrößerungsgeräte
FUJI NOVEL	Batterien
JOBO	Entwicklungsmaschinen Dunkelkammerzubehör
LIESEGANG	Tageslichtprojektoren Data- und Videoprojektoren
METEOR	Entwicklungsmaschinen Labor-Geräte und -Einrichtungen
MULTIBLITZ	Studio- und Reporter-Blitzanlagen
PHOTOCLEAR	Optiktücher
PLANISTAR	Leuchtpulte, Leuchtplatten
POSSO	Filmspulen
PROCOLOR	Projektionswände
QUANTUM	Blitzgeräte, Batteriesysteme
RODENSTOCK	Aufnahme- und Vergrößerungsobjektive
ROLLEI	Kameras, Diaprojektoren, digitale Fotografie
ROLLEI METRIC	Berührungslose Messtechnik
SCHNEIDER	Digitale Fotografie
SIGMA	Kleinbildkameras, Objektive, Blitzgeräte
TETENAL	Fotochemikalien, Fotopapiere
THERMAPHOT	Entwicklungsmaschinen

O SCHÜRCH AG

O. Schürch AG, 6011 Kriens
Telefon 041 41 05 26, Telefax 041 41 59 24
ab 4.11.1995: Tel. 041 310 05 26, Fax 041 310 59 24

BONUM

Diarahmen und Zubehör

COLORAMA

Hintergründe und Hohlkehlen

DOCTER

Projektions-Objektive

EGAFIX

Aufziehmaterial

ENNA

Diamagazine, Diabetrachter

FOTARDA

Projektionstische

GITZO

Stative und Stativköpfe

HAKUBA

Aluminium-Koffer

HILSDORF

Heissklebefolien

ISCO

Projektions-Objektive

KENTMERE

Schwarz-Weiss Fotopapiere

KINDERMANN

Projektions- und Laborsysteme

OPTIA

Dia- und Medienschränke

PROFOTO

Studio-Blitzanlagen

VANGUARD

Amateur-Stative

Aluminium-Koffer, Foto- und Video-Taschen

OTT + WYSS AG

F O T O T E C H N I K

Ott + Wyss AG, 4800 Zofingen

Telefon 062 51 70 71, Telefax 062 51 08 69

ab 4.11.1995: Tel. 062 746 01 00, Fax 062 746 01 46

B+W	Filter- und Effektivsätze
DE VERE	Fachvergrößerungsgeräte
FUJI NOVEL	Batterien
JOBO	Entwicklungsmaschinen Dunkelkammerzubehör
LIESEGANG	Tageslichtprojektoren Data- und Videoprojektoren
METEOR	Entwicklungsmaschinen Labor-Geräte und -Einrichtungen
MULTIBLITZ	Studio- und Reporter-Blitzanlagen
PHOTOCLEAR	Optiktücher
PLANISTAR	Leuchtpulte, Leuchtplatten
POSSO	Filmspulen
PROCOLOR	Projektionswände
QUANTUM	Blitzgeräte, Batteriesysteme
RODENSTOCK	Aufnahme- und Vergrößerungsobjektive
ROLLEI	Kameras, Diaprojektoren, digitale Fotografie
ROLLEI METRIC	Berührungslose Messtechnik
SCHNEIDER	Digitale Fotografie
SIGMA	Kleinbildkameras, Objektive, Blitzgeräte
TETENAL	Fotochemikalien, Fotopapiere
THERMAPHOT	Entwicklungsmaschinen



Gujer, Meuli & Co, 8953 Dietikon
Telefon 01 745 80 50, Telefax 01 745 80 55

ADMIRAL

Stative, Universalobjektive, Kamerazubehör
Hochleistungsmikroskope
Binokular- und Prismenlupen
Feldstecher, Fernrohre, Theatergläser,
Zielfernrohre, Kompass, Barometer

COKIN

Kreativ-Filtersystem

DIPLOMAT

Aluminiumkoffer, Foto- und Videotaschen
Feldstecher

ELICAR

Macronet, Super-Makrokonverter
Dental-Kamera

EMPEX

Wetter- und Distanzmessgeräte

HOYA

Filter, Nahlinsen, Sonnenblenden
Reduktions- und Kupplungsringe

KENKO

Foto- und Videokonverter
autom. Zwischenringe, Profi-Lupen

KOWA

Fernrohre
CCTV-Objektive

KYOWA

Schüler- und Studentenmikroskope

LIBEC

Profi-Videostative

MARINE

Feldstecher

RICOH

Kleinbildkameras, Objektive und Zubehör
Kompaktkameras

SUNPAK

Blitzgeräte und Videoleuchten
Akkus, Lithium-Batterien

TOKINA

Universalobjektive



Rumitas AG, 8102 Oberengstringen
Telefon 01 750 20 50, Telefax 01 750 20 63

AUDIOTON

Audio- und Video-Kabel, Car HiFi

BRAUN

Kleinbildkameras

BRAUN-PAXIMAT

Diaprojektoren

CULLMANN

Blitzgeräte, Stative, Taschen
Video- und Natel-Zubehör

RUMI

Foto- und Video-Taschen

TAMRON

Objektive
Fotovix Foto-Video-Processor