

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 2 (1995)
Heft: 12

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

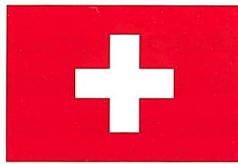
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



SCHWEIZERISCHE IDENTITÄTSKARTE

FOTOMUSTERTAFEL FÜR BILDQUALITÄT

Gute Fotovorlagen sind die Grundlage für eine einwandfreie Bildwiedergabe auf den Identitätskarten. Die Beispiele der umseitigen Fotomustertafel zeigen die wichtigsten Qualitätsmerkmale.

Bitte beachten Sie:

Die als «VERMINDERTE BILDQUALITÄT» bezeichneten Fotobeispiele lassen sich verarbeiten, können jedoch zu unbefriedigenden Resultaten auf der Karte führen.

Die rot umrandeten Fotos gelten als «NICHT ZUGELASSEN», sie sind zurückzuweisen.

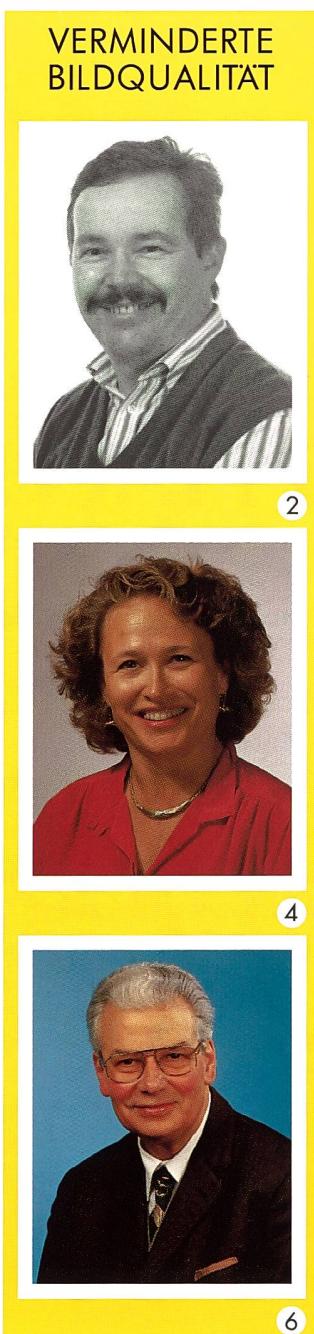
**Herausgegeben im Auftrag des Bundesamtes für Polizeiwesen
in Zusammenarbeit mit:**

Trüb AG
Abt. IDK-95
5001 Aarau

Biwi SA/Trüb AG
Dpt CI 95
2855 Glovelier

**Schweiz. Verband
für Photohandel und
Gewerbe (SVPG)**

SCHWEIZERISCHE IDENTITÄTSKARTE



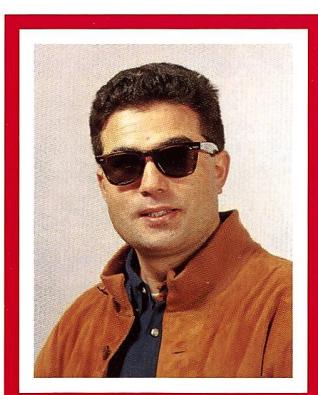
Zulässig sind sowohl professionell hergestellte als auch sofern sie den folgenden Anforderungen entsprechen. Qualität (siehe gelber Kasten) können von eventuell auf der Identitätskarte zu unbekannter Beanstandungen nicht berücksichtigt werden.

- ① Normalqualität schwarz/weiß, gute Ausleuchtung
- ② Gesicht unterbelichtet
- ③ Normalqualität farbig
- ④ einseitige Ausleuchtung, Schlagschatten in rechter Gesichtshälfte und Halspartie, Kopf zu gross
- ⑤ Normalqualität farbig mit geeignetem Hintergrund
- ⑥ zu farbiger Hintergrund, technisch ungünstig

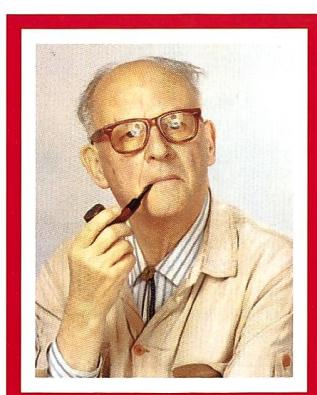
NICHT ZUGELASSEN



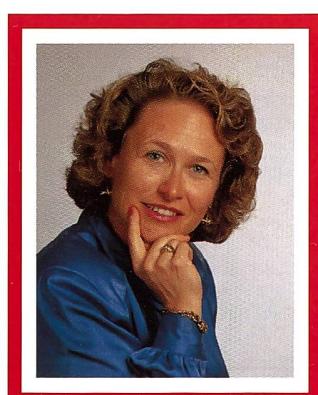
2 Hut



dunkle Brille
(Augen nicht sichtbar)



Pfeife
Brillenreflex



Hand im Gesicht

Antwortkarte

Absender:

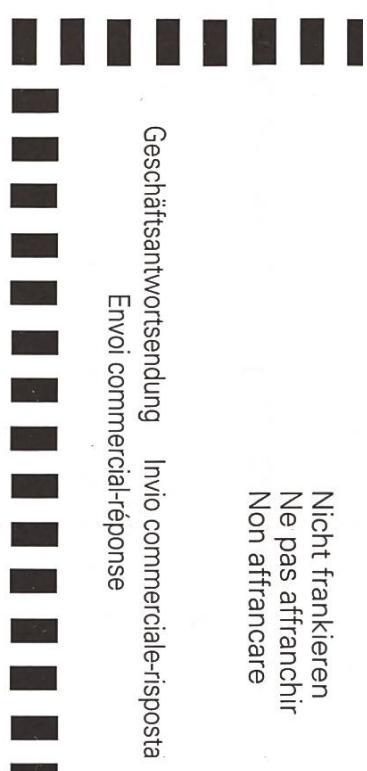
Name/Vorname:

Strasse:

PLZ/Ort:

Dürfen wir Sie bitten, für Sie Zutreffendes nachstehend anzukreuzen:

- Verkäufer
- Fotograf
- Fotohändler
- in der Industrie tätig
- in der Fotoindustrie tätig
- Lehrling/Student
- Labor
- Behörde/Verwaltung
- andere



FOTointern
Postfach 1080
8212 Neuhausen 1

FOTOMUSTERTAFEL FÜR BILDQUALITÄT

Alle Fotos als auch Automatenbilder, genügen. Aufnahmen in verminderter Qualität werden, führen aber zu niedrigen Resultaten. In diesem Fall nicht werden.

⑦ geeignete Kinderfoto

⑧ Gesicht nicht erkennbar

⑨ Normalqualität für Personen mit hellen Haaren

⑩ fehlender Kontrast wegen zu hellem Hintergrund

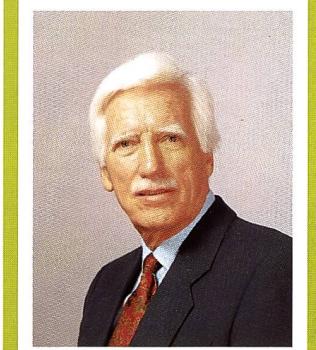
⑪ geeigneter einfarbiger Hintergrund

⑫ unruhiger Hintergrund

GUTE BILDQUALITÄT



7

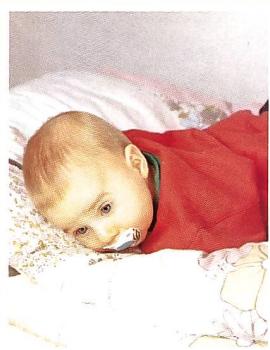


9

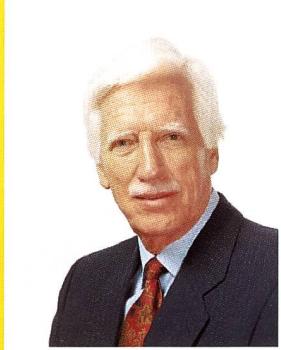


11

VERMINDERTE BILDQUALITÄT



8

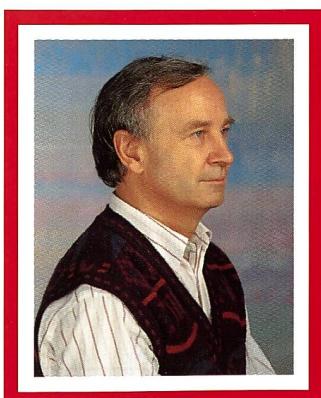


10

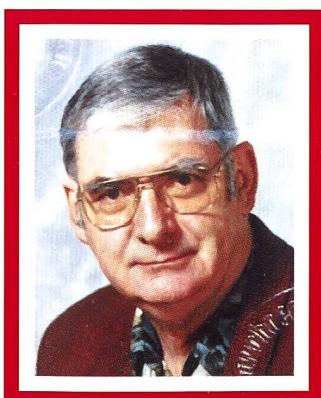


12

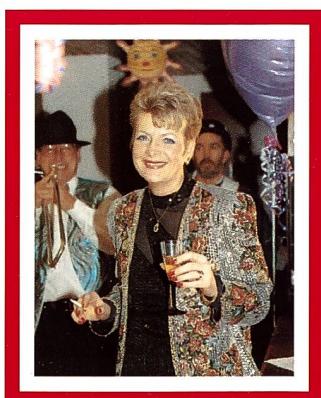
NICHT ZUGELASSEN



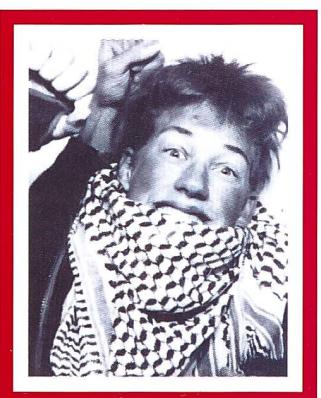
Profilaufnahme



Stempel,
beschädigte oder
unsaubere Foto



nicht neutraler
Hintergrund



Grimasse
Tuch

160 400

Wir scheuen keinen Vergleich. Ihr Test beweist es Ihnen.



Sie vertrauen ja doch
nur Ihren eigenen Augen.
Also machen wir hier auch
keine großen Worte.
Testen Sie den neuen
KODAK EKTACOLOR Pro
GOLD Professional Film
selbst.

Bestnote (★★★★★) für den KODAK
EKTACOLOR Pro GOLD 160 Professional
Film im „Fotomagazin“ 1/95

Erleben Sie die brillante
Schärfe, die natürliche
Hauttonwiedergabe und
den hervorragenden
Belichtungsspielraum un-
serer neuen Portraitfilme.
Die neuen Filme gibt es
in den Formaten 135-36
und 120.



PROFESSIONAL & PRINTING
IMAGING

