

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 2 (1995)
Heft: 11

Artikel: Rodenstock : ein komplettes Objektivangebot für Bilder, auf die es ankommt
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980133>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

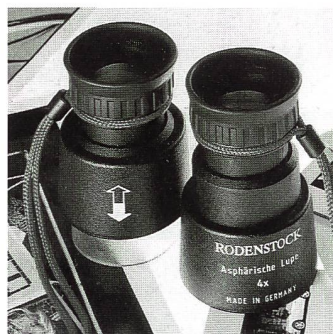
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rodenstock: Ein komplettes Objektivangebot für Bilder, auf die es ankommt

Rodenstock ist ein traditionsreicher deutscher Objektivhersteller, der auf die Fachfotografie spezialisiert ist. Worin sich die Objektivfamilien von Rodenstock unterscheiden, steht in diesem Artikel.

Apo-Sironar-N

Das Allroundobjektiv des Fachfotografen. Sachaufnahmen aller Art sind die typischen Anwendungsgebiete dieses Universalobjektivs. Der



Asphärische 4fach-Lupe

grosse Bildwinkel von 72 Grad bietet bei beachtlicher Abbildungsqualität reichliche Reserven für Kameraverstellungen.

Apo-Sironar-S

Das Topobjektiv mit der überlegenden Schärfe. Das Apo-Sironar-S ist das ideale Objektiv, wenn höchste Schärfe und zugleich grosse Kameraverstellungen gefragt sind. Das «Super-Apo» lässt selbst an extrem kontrastreichen Strukturen keine Farbsäume aufkommen. Der auf 75 Grad erweiterte Bildwinkel erlaubt noch grosszügigere Kameraverstellungen.

Apo-Sironar-W

Das Objektiv, das den Sprung zum nächstgrösseren Format schafft. Es bietet mit seinem Bildwinkel von 80° einen so grossen Bildkreisdurchmesser, dass es nicht nur extreme Verstellungen bei seinem Nenn-

105° vor allem seine Stärken bei Architekturaufnahmen. Es sind zwei Varianten mit Anfangsöffnungen 1:4,5 oder 1:6,8, die sich beide durch eine besonders gleichmässige Ausleuchtung und geringe Verzeichnung abheben.

Apo-Ronar

Als klassisches Repro-Objektiv der weltberühmte Scharfzeichner – nicht nur für die Reproduktion, sondern mit seinem Bildwinkel von 48° ist es auch ein erstklassiges langbrennweitiges Objektiv.



Rodenstock bietet ein komplettes Sortiment für den gesamten Bedarf der grossformatigen Berufsfotografie

format zulässt, sondern auch mit beachtlichen Verstellreserven für das nächstgrössere Format eingesetzt werden kann.

Macro-Sironar-N

Das Spezialobjektiv für den Nahbereich. Bei Abbildungsmassstäben um 1:1, dort, wo Standardobjektive ihre Schwächen zeigen, liegen die sichtbaren Stärken des Macro-Sironar-N.

Grandagon-N

Das Super-Weitwinkelobjektiv für eingeeengte Situationen. Das Grandagon-N zeigt mit seinem Bildwinkel bis zu

Parallele Linien bleiben parallel

Der neue Hellraumprojektor Liesegang trainer KC 575 HR beseitigt ein altes Ärgernis: Rechtecke werden in der Projektion nicht

mehr als Trapez, sondern rechtwinklig wiedergegeben. Das optische System des Projektors korrigiert je nach Projektionswinkel vollständig oder bestmöglich. Damit setzt Liesegang einmal mehr neue Massstäbe in der Hellraumprojektion.

Weiter ist der Projektor mit einem dreilinsigen vollvergüteten Variofokus-Objektiv mit 300–360 mm Brennweite ausgerüstet. Die leistungsstarke 575 Watt Halogen-Metall dampflampe garantiert eine tageslichtähnliche, superhelle Projektion und weist eine Lebensdauer von ca. 750 Stunden auf. Die blendfreie Fresnell-Linse und der Blendenschutz bieten Ihren Referenten höchsten Projektionskomfort.

