

Zeitschrift: La fédération musicale
Band: 1 (1893)
Heft: 2

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

exposition et en s'assurant le concours d'une de nos meilleures Sociétés : l'Union Instrumentale de Lausanne, (elle est actuellement la plus nombreuse. Ce n'était pas un petit tour de force pour cette Société d'amateurs d'avoir à exécuter en 3 jours les programmes de 5 concerts. Disons tout de suite que ce surmenage musical n'a occasionné chez les exécutants de cette vaillante Société aucune fatigue ni désarroi, chose qui arrive si facilement chez des musiciens ne faisant pas profession de leur art, car au dernier concert aussi bien qu'au premier, nous avons pu apprécier l'ampleur de sonorité et la maîtrise qui font la caractéristique des exécutions de notre excellente fanfare. Le détail des programmes dépasserait de beaucoup le cadre dont nous disposons, aussi nous réservons-nous, pour une prochaine audition, de faire une analyse plus détaillée au point de vue technique. Ajoutons, pour terminer, ce qui n'est pas le moindre détail, que la recette, qui était partagée par moitié entre l'Union Instrumentale et la Société d'Horticulture, a été des plus fructueuse, grâce à l'empressement de notre excellent public.

MUSICUS.

Nyon

De notre correspondant particulier.

La Société Chorale de Nyon poursuit avec une activité digne des plus grands éloges l'étude du chœur *le Lac*, célèbre mélodie de *Niedermeyer*, dont la transcription pour chœur d'hommes a été faite par M. Van Perck, avec l'autorisation toute gracieuse de l'éditeur Richault. L'exécution de ce chœur aura lieu à l'occasion de l'inauguration du buste de *Niedermeyer* (né à Nyon en 1802). Il paraîtrait que M. Van Perck a promis de faire lui-même les dernières répétitions pour la mise à point de cette œuvre.

D. R.

Nous adressons à cette vaillante Société, avec nos meilleurs encouragements, nos vœux de parfaite réussite.

La Rédaction.

Vétroz (Valais).

De notre correspondant particulier.

Le Festival annuel de la Fédération des Fanfares Villageoises du Centre a eu lieu à Vétroz le 30 avril dernier et a été favorisé par un temps superbe.

Une réception très cordiale a précédé le banquet.

La partie musicale est venue ensuite, et chacune des sociétés s'est fait entendre dans un morceau de son choix. Les productions ont été terminées par l'exécution du « morceau d'ensemble » : le *Joyeux Campagnard*, pas redoublé de B. Van Perck. Ce morceau qui, partout a obtenu un vif succès, a été également très applaudi à Vétroz, grâce aussi à une interprétation supérieure.

La fête s'est très bien terminée, et organisateurs, musiciens, invités se sont séparés en se donnant rendez-vous pour l'année prochaine.

Nous félicitons toutes les sociétés présentes à cette fête pour l'excellente exécution des morceaux dont elles nous ont régales.

F. T.



Nos concours

Le nombre des concurrents ayant de beaucoup dépassé notre attente, le jury n'a pas encore terminé l'examen des chœurs envoyés au concours que nous avons ouvert.

Nous ferons connaître la décision du jury dans notre prochain numéro et nous publierons en même temps une autre poésie à mettre en musique.

Les personnes qui désireraient encore envoyer leurs compositions sur la poésie donnée dans notre numéro de mai peuvent encore le faire jusqu'au 15 juin.

PETITE POSTE

Il est loisible à nos lecteurs soit de poser soit de résoudre certaines questions qui peuvent les intéresser.

Chacune de ces questions est précédée d'un numéro d'ordre qui figurera dans la réponse.

La Rédaction de la Fédération Musicale engage ses lecteurs à s'y intéresser et elle sera toujours heureuse d'insérer les solutions qui lui parviendront, avec mention de leur auteur quand celui-ci en témoignera le désir.

Nouveautés musicales

MUSIQUE POUR FANFARES ET HARMONIES

Nos lecteurs trouveront encarté dans le numéro d'aujourd'hui de la *Fédération Musicale* la partie spécimen de *Patria Helvética*, fantaisie sur des airs suisses, de la *Retraite Suisse*, avec nouveau trio, et de la *Suisse au bord du Lac*, mélodie populaire avec chœur d'hommes ou chœur mixte à volonté. Ces 3 arrangements sont dus à la plume de M. Van Perck, professeur à l'Harmonie Nautique de Genève et directeur du Corps de Musique d'Harmonie de Lausanne. Il est inutile d'attirer l'attention de nos lecteurs sur ces 3 morceaux ; le nom de leur auteur suffisant amplement à les recommander.

MUSIQUE POUR SOCIÉTÉS CHORALES

L'Angelus du *Matin*, chœur mixte par M. H. Plumhof, était attendu avec impatience. Cette composition ne peut que justifier la haute réputation artistique de l'excellent chef d'orchestre. La douceur mélodique exprime bien musica-

lement l'idée du poète et en entendant cette œuvre, on sent qu'elle a été inspirée par des sentiments de recueillement.

Nous signalerons également la publication d'un chœur pour 4 voix d'hommes :

Sainte-Cécile, composé par M. Sébastien Mayr, directeur de la *Musique Militaire des Armes-Réunies* de la *Chaux-de-Fonds*. Ce chœur qui, certainement, figurera bientôt au répertoire de toutes les Sociétés chorales, se distingue par une sonorité ample produite par un emploi judicieux des voix.

FAITS DIVERS

Nous lisons dans un journal de *Newcastle* qu'on va y donner un morceau intitulé : *l'Orage de la Mer*, et qui sera joué par cinq pianos et un orgue à la fois ; comme il y aura deux exécutants à chaque instrument, voilà un morceau qui sera joué par vingt-quatre mains à la fois.

Pour peu qu'elles ne s'accordent pas ensemble, ce sera de la musique véritablement orageuse.



PARADOXES & VÉRITÉS

d'un musicien grincheux.

Les dames sont comme des signes de musique : il y en a de *rondes*, de *blanches*, de *noires* ; on trouve aussi parmi elles des *croches* et même des *doubles croches* ; presque toutes poussent des *soupirs*, mais on en trouve peu qui observent le *silence*.

Grande spécialité de cartons et papiers

pour copier.

Petit format (pas red., danses) le cent Fr. 4 25
Moyen » (fantaisies, ouvert) » » 7 25
Grand » (gr. morceaux) le cent » 10 —

Cahiers pour pas redoublés, 48 pages
couverts toile, chaque, 0 90

Cahiers à musique pour partitions
27 cm. sur 35. Le cahier 0 50

Cahiers à musique pour piano, chant
35 cm. sur 27. Le cahier 0 50 ; les 4 cahiers, 1 75

Cahiers à musique pour orchestre, chant
27 cm. sur 17. Le cahier 0 25 ; les 4 cahiers 0 90

Nos papiers et cartons étant de qualité supérieure ne boivent pas l'encre, ainsi que cela arrive avec des articles ordinaires.

A ce numéro est joint un Supplément gratuit.

Imp. Koch & Cie, Creux-de-Saint-Jean.