

**Zeitschrift:** La fédération musicale  
**Band:** 1 (1893)  
**Heft:** 2

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# MUSIQUE POUR FANFARES & HARMONIES

en parties séparées avec directrice.

## PAS REDOUBLÉS

Arnoux.	<i>Flottez Bannières!</i> facile, brillant, chant de Basses pr Harmonie, fr. 3, pour Fanfare. . . . .	2 —
Bouthel.	<i>Le Petit lutin</i> , à contrechants et chant de basses . . . . .	1 25
Canivez.	<i>Le Petit mineur</i> , à effet . . . . .	2 50
Crets.	<i>Typo-Tipp</i> , enlevant, à effet (2 <sup>me</sup> édition) . . . . .	1 50
Dubreuil.	<i>Pont de l'Arche</i> , brillant . . . . .	1 —
Eenhaes.	<i>En avant</i> , facile . . . . .	2 —
Kessels.	<i>Tarara Boum de Ré</i> , sur la chanson, très orig., à effet . . . . .	2 —
Morand.	<i>Arlequin</i> , facile, à effet, chant de basses . . . . .	1 25
Sartel.	<i>Souvenir de la Touraine</i> , facile, chant de basses . . . . .	1 50
Turinç.	<i>Les Carabiniers sont là</i> , chantant, à effet . . . . .	2 —
Van Perck, B.	<i>Le joyeux campagnard</i> , facile, à effet, chant de basses contrechants ( <b>grand succès</b> , 2 <sup>me</sup> édition) . . . . .	1 50
»	<i>Allons-y!</i> très brillant, grand effet (2 <sup>me</sup> édition) . . . . .	1 50
Van Perck, W.	<i>Le petit Belge</i> , facile . . . . .	2 —

## MARCHES

Jobin.	<i>Honneur au Président</i> , moyenne force, très brillante . . . . .	1 25
Kessels.	<i>L'Etoile confidente</i> , à effet, contrechants . . . . .	2 —
Rymbault.	<i>Plions bagage</i> , facile, à effet, chant de basses, contrechants . . . . .	1 25
Torelli.	<i>Prière aux champs</i> , facile, tutti de basses . . . . .	2 —

## OUVERTURES

Bléger.	<i>La Reine des Lacs</i> , très facile . . . . .	3 —
Coquelet.	<i>La Reine des Fées</i> , solo de bugle, très brillante . . . . .	3 —
Hordé.	<i>Fête au village</i> , très facile, solo de bugle, de baryton, Air de chasse, allegro, final brillant . . . . .	3 —
Van Perck, W.	<i>Ouverture Jubilaire</i> , très brillante, assez difficile . . . . .	9 —

## FANTAISIES

Bléger.	<i>Une nocé bressane</i> , descriptive, très brillante . . . . .	3 —
Chagnoux.	<i>Rêve d'or</i> , solo de bugle, très facile, à effet . . . . .	3 —
Gleize.	<i>Sans peur! Sans reproche!</i> facile, à effet . . . . .	2 —
Kessels.	Grande fantaisie sur la <i>Favorite</i> , opéra de Donizetti, à grand effet, moyenne force . . . . .	6 —
Lépagnole.	<i>La Madrilène</i> , brillante . . . . .	1 50
Marsal.	<i>L'Orpheline</i> , facile, brillante, à effet: solo de Cornet, Bugle, Contrechants de Baryton, Valse, Solo de Trombone, allegro final . . . . .	3 —
Robert.	<i>L'Émeraude</i> , très mélodique, à succès . . . . .	2 50
Tilliard.	<i>Une fête moscovite</i> , brillante . . . . .	2 50
Van Perck, W.	<i>La Première fleur</i> , facile, <b>grand succès</b> , jolie introduction, solo de trombone ou petite basse, mouvement de mazurka: maestoso, allegro final . . . . .	3 —
Van Perck, B.	<i>Patria Helvetica</i> , sur des airs suisses, facile, à effet, <b>grand succès</b> (2 <sup>me</sup> édition), pr fanfare seulement la partition . . . . .	3 — 5 —

## VALSES

Amourdedieu	<i>Rêve d'Orient</i> , valse facile, brillante . . . . .	1 25
Houziaux.	<i>Souvenir d'Autriche</i> , grande valse assez difficile . . . . .	6 —
Kessels.	<i>Souvenir d'Amsterdam</i> , grande valse à effet, contrech. . . . .	4 —
Noël Le Mire	<i>Bergeronnette</i> , valse facile, très chantante . . . . .	1 25
Mougeot.	<i>Deux Souvenir</i> , valse facile, grand effet, chant de Barytons et trombones . . . . .	4 25

## POLKAS

Baston.	<i>Souvenir</i> , facile, brillante . . . . .	1 25
Bonnelle.	<i>La Fugitive</i> , facile . . . . .	1 50
Fischer.	<i>Polka des gendarmes</i> , très originale . . . . .	1 25
Grognet.	<i>Tarara Boum</i> , à effet . . . . .	3 —
Kessels.	<i>La Coquette</i> , très à effet . . . . .	2 —
»	<i>Joyeux Ebats</i> , pour cornet solo, brillante . . . . .	2 —
Maillochaud.	<i>Rose de Noël</i> , brillante . . . . .	1 25
Marsal.	<i>Polka des Ecuyers</i> , à effet, jolis contrechants . . . . .	1 25
Thiérion.	<i>Propos joyeux</i> , très dansante . . . . .	3 —
V.d.Bogaerde	<i>Une Fête Militaire</i> , pour deux cornets . . . . .	2 50
Wettge.	<i>Georgette</i> , pour cornet solo . . . . .	3 —

## MAZURKAS

Baston.	<i>Un sourire</i> , facile . . . . .	1 25
François.	<i>Aurore</i> , très gracieuse . . . . .	1 50
Jacobstits.	<i>Violetta</i> , moyenne force, très brillante . . . . .	2 50
Marin.	<i>Sous les palmiers</i> , assez facile . . . . .	3 —
Van Perck, W.	<i>Le Muguet</i> , facile, très dansante, à effet, <b>grand succès</b> (2 <sup>me</sup> édition) . . . . .	1 50

## DANSES DIVERSES

Eustache.	<i>Rosalba</i> , schottisch assez facile, dansante . . . . .	3 —
Maillochaud.	<i>Thérésita</i> , schottisch facile, brillante . . . . .	1 25
Marsal.	<i>L'Intrigant</i> , quadrille facile, à effet, contrechants . . . . .	2 —
Rymbault.	<i>Le Tapageur</i> , quadrille facile, très brillant . . . . .	2 —
Cirillo.	<i>Galop roumain</i> , facile, enlevant . . . . .	2 50
Moog.	<i>Lâchez-Tout</i> , galop facile, à effet . . . . .	1 50

## MORCEAUX DIVERS

Maillochaud.	<i>Le Sanctuaire</i> , andante facile, très chantant . . . . .	1 25
»	<i>O Salutaris</i> , avec chant . . . . .	1 25
Van Perck, W.	<i>Aubade Espagnole</i> , très brillante, à effets superbes, contrechants . . . . .	4 —
Van Perck, B.	<i>Carmencita</i> , danse espagnole, assez facile, <b>grand succès</b> (2 <sup>me</sup> édition) . . . . .	1 50

## CHŒURS A 4 VOIX D'HOMMES

	Part.	Part. sépar.
VIENT DE PARAÎTRE		
§ Mayr Sébastien (Chaux-de-fonds)		
<i>Sainte-Cécile</i> , paroles de H. E. Droz, facile, à grand effet . . . . .	1 —	0 25
POUR PARAÎTRE SOUS PEU		
§ Van Perck, B. <i>Liberté</i> . . . . .		
DEJA PARUS		
Dubois. <i>Les Mavins à terre</i> . . . . .	1 —	0 20
Maréchal. <i>Sonnet du printemps</i> . . . . .	1 —	0 20
Mendelssohn. <i>Chœur des Vignerons</i> . . . . .	0 50	0 20
Moninszko. <i>L'Aurore et la Jeune fille</i> . . . . .	1 —	0 25
» <i>La Bergère</i> . . . . .	1 —	0 25
» <i>Mignon</i> . . . . .	1 —	0 25
» <i>Le Soir</i> . . . . .	1 —	0 25
§ Niallon. <i>Prière du soir</i> (succès) . . . . .	1 —	0 25
Paliard. <i>Les fourmis</i> . . . . .	1 50	0 25
Ritz. <i>La fête des fleurs</i> . . . . .	1 50	0 25
Sourilas. <i>La Dernière gerbe</i> . . . . .	1 —	0 20
» <i>Valse du colibri</i> . . . . .	1 —	0 20

## CHŒURS A 4 VOIX MIXTES

	Part.	Part. séparée
VIENT DE PARAÎTRE		
§ Plumhof, H. (de Vevey). <i>L'Angelus du Matin</i> (poésie de C. L. de Bons), superbe chœur . . . . .	0 75	0 20
POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT		
H. de Senger. <i>Chœur d'anniversaire</i> .		
Munzinger, E. <i>Chanson du Printemps</i>		
DEJA PARUS		
Chaire. <i>Le Rappel des Chèvres</i> . . . . .	1 —	0 50
Leo Delibes. <i>Avril</i> . . . . .	0 50	0 25
» <i>C'est Dieu</i> . . . . .	0 50	0 25
Lavainne. <i>Montagnarde écossaise</i> . . . . .	0 50	
» <i>Pastorale</i> . . . . .	0 50	
Mendelssohn. <i>L'Ami Printemps</i> . . . . .	0 25	
» <i>Le Chant de l'Alouette</i> . . . . .	0 25	
» <i>Le Chant des Pâtes</i> . . . . .	0 25	
» <i>Le Départ</i> . . . . .	0 50	
Mutel. <i>La Nuit a remplacé le Jour</i> . . . . .	0 50	0 25
Riga. <i>Hymne à l'Harmonie</i> . . . . .	2 —	0 50
* Saint-Saëns. <i>Calme des Nuits</i> . . . . .	1 50	0 30
» <i>Les Fleurs et les Arbres</i> . . . . .	1 50	0 30

## CHŒURS A VOIX ÉGALES

	Nombre de voix.	Part.	Partit. sép.
POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT			
H. de Senger. <i>Hirondelle</i> . . . . .	3		
» <i>Chœur nuptial</i> . . . . .	3		
DEJA PARUS			
§ Boieldieu. <i>Le Réveil des fées</i> . . . . .	3	0 75	0 20
Bazin. <i>La Tempête</i> . . . . .	3	0 25	
* Delibes. <i>La Cour des Miracles</i> . . . . .	3	0 50	0 25
» <i>Les Pifférari</i> . . . . .	3	0 25	
* Lefebvre. <i>Avril</i> . . . . .	3	2 —	0 50
* Massenet. <i>Matinée d'Été</i> . . . . .	3	2 —	0 50
Marty. <i>Le Printemps</i> . . . . .	3	0 50	
» <i>L'Été</i> . . . . .	3	0 50	
» <i>L'Automne</i> . . . . .	3	0 50	
» <i>L'Hiver</i> . . . . .	3	0 50	
Tous les chœurs précédés d'un * sont avec accompagnement de piano.			
Ceux précédés d'un § peuvent être livrés en musique chiffrée aux mêmes prix.			

# AU MÉTRONOME

MANUFACTURE GÉNÉRALE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Maison HENN, 6 et 7, rue Grenus, Genève.

Fournisseur du Théâtre, des Concerts d'abonnement, des Sociétés Civiles et Militaires.  
Représentant et dépositaire de Buffet-Crampon (P. Goumas & Co), Evette & Schaeffer, succrs, Paris.  
Instruments en cuivre, en bois, à vent et à cordes; à percussion, etc.

## LUTHERIE ARTISTIQUE — SPÉCIALITÉ POUR SOLISTES

Accordéons, Harmonicas. — Accessoires pour tout ce qui concerne la musique.  
Cordes des premières maisons de France, Naples, Rome. Cordes Justes. Cordes de Munich pour cithares.  
Cartons et cahiers à copier la musique. — Gibernes  
Atelier spécial pour RÉPARATIONS de n'importe quel instrument de musique, sans distinction de fabrication.

## PRIX TRÈS AVANTAGEUX

Vente de méthodes, études, solfèges, musique pour Fanfares, Harmonies, Orchestres, Chorales; pour instrument seul ou avec accompagnement, chant seul ou avec accompagnement de n'importe quelle édition sans augmentation sur les prix d'origine.

La musique est, sur demande, envoyée à **choix**; de cette façon, nos clients n'achètent que ce qui leur convient et ne s'embarrassent pas de morceaux inutiles.

## Edition, gravure et impression de musique.

La Maison se tient à la disposition de ses clients pour tous les renseignements qu'ils pourraient désirer.

## APERÇU DES PRIX DES INSTRUMENTS DE CUIVRE

### FABRICATION ARTISTIQUE

N° 3 <i>Cornet à pistons</i> , genre anglais, pavillon détaché	50 —	N° 52 <i>Contre-Basse</i> si b., 3 pistons encadrés	165 —
5 Le même, modèle P, gros pistons, clé d'eau...	60 —	60 <i>Contralto</i> ou grand bugle si b.	80 —
8 <i>Cornet à pistons</i> , modèle C, pavillon détaché, 3 gros pistons, double clé d'eau	75 —	62 <i>Alto</i> en mi b.	95 —
11 Le même, qualité extra	400 —	64 <i>Baryton</i> en si b.	410 —
9 <i>Cornet à pistons</i> , genre anglais, pavillon détaché modèle B, gros pistons, 2 diapasons, clé d'eau	75 —	66 <i>Basse</i> en si b. à 3 pistons	430 —
12 Le même, qualité extra	410 —	68 » » 4 pistons	470 —
25 <i>Petit Bugle</i> mi b.	40 —	70 <i>Contre-Basse</i> en mi b.	475 —
27 Le même, qualité extra	60 —	72 » » grosse perce	200 —
40 <i>Contralto</i> ou grand Bugle si b.	52 —	76 » » en si b.	220 —
42 <i>Alto</i> en mi b., pistons encadrés	65 —	78 » » grosse perce	265 —
44 <i>Baryton</i> en si b.	75 —	100 <i>Trombone</i> en ut et si b., 3 pist.	75 —
46 <i>Basse</i> en si b., 3 pistons encadrés	90 —	102 Le même, extra	410 —
48 » » 4 »	115 —	142 <i>Cor d'harmonie</i> , 3 pistons, 5 tons, très soigné	445 —
50 <i>Contre-Basse</i> mi b., 3 pistons encadrés	435 —	154 <i>Trompe de chasse</i> 3 1/2 tours	22 —
		156 <i>Clairon d'infanterie</i> , cuivre fort	43 —

Qualité extra, gros pistons  
larges proportions  
clé pour vider l'eau.

Tous les instruments sont **garantis** contre tous défauts de fabrication.

La fabrication du MÉTRONOME est suffisamment connue et appréciée pour qu'il soit nécessaire d'en faire l'éloge.

Le MÉTRONOME fournit la plupart des grandes Sociétés Civiles et Militaires de la Suisse.

### DERNIÈRE NOUVEAUTÉ PARUE GRAND SUCCÈS

A la *Patrie*, Hymne pour une voix avec accompagnement de piano, par *Hugo de Senger*, texte français et allemand.

Splendide couverture illustrée représentant le Serment des Trois-Suisses.

Prix net Fr. 1.50

### VIENT DE PARAÎTRE SOLFÈGE-MÉTHODE

pour Instruments en cuivre  
par *W. van Perck*.

Cet ouvrage est le résultat de 30 années d'expérience dans la direction de Fanfares et Harmonies. Il permet de former de bons élèves en peu de temps.

Edition en clé de sol Fr. 1.25 net.  
» clé de fa » 1.25 »

### JOURNAL DE MUSIQUE MILITAIRE TILLIARD

124, Rue d'Aboukir — Paris

#### NOUVEAUTÉS PARUES

Robert *Maisons-Alfort*, pas redoublé. 4 —  
Tilliard *Deux retraites Gantoises*. . . 4 —  
Lépagnole *La Madrilène*, petite fant. facile 4 25  
Tilliard *Une fête moscovite*, fantaisie . 2 50

En vente à la Maison Henn, Genève.

# MAISON HENN, GENÈVE

Toute commande accompagnée de son montant en mandat ou timbres est envoyée franco.