

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 66 (2024)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Curb your enthusiasm : von Larry David  
**Autor:** Hangartner, Selina  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1075169>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

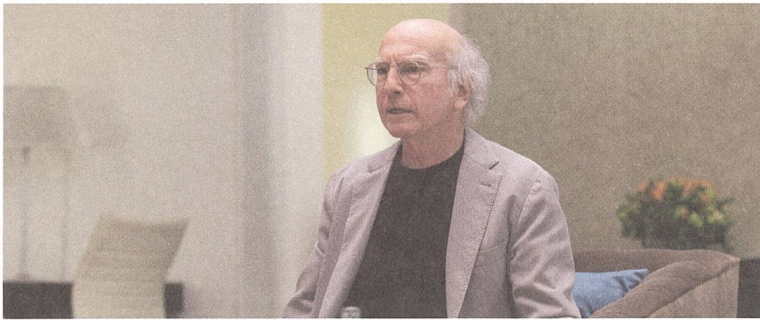
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



VON LARRY DAVID

## CURB YOUR ENTHUSIASM

Nichts steht dem modischen Anglizismus «Cringe» näher als Larry Davids grossartige Serienkreation. Auch die letzte Staffel lässt die Gesichter vor Scham erröten.

**SKY** — Larry David nannte seine Hauptfigur, die er in seinem *Curb Your Enthusiasm* auch spielt, nach sich selbst, mit gutem Grund: Larry und «Larry» sind sich zum Verwechseln ähnlich. Denn auch der Serien-Larry lebt als Multimillionär in L.A., einst reich geworden als Co-Creator der legendären Neunzigerzeitcom *Seinfeld*. Auch Serien-Larry plagt sich trotz Reichtum und Ruhm mit alltäglichen Banalitäten herum. *Curb Your Enthusiasm* hat – untypisch für Comedies – eine Art Cinéma-vérité-Stil, als wären die Kameras immer genau dort, wo Larrys Leben aus der Bahn gerät. Dass die Serie auf Improvisationskomik und nicht auf stiere Dialogzeilen setzt, verstärkt den Realitäts-eindruck.

An einigen Stellen weicht David dann doch vom Echten ab. Er lässt das Personal um sich herum von Schauspieler:innen spielen; seine (Ex-)Ehefrau, sein Agent, die

gibt's in Wirklichkeit nicht (genau) so. David selbst zeigt sich in Interviews als ein eigenwilliger Zeitgenosse, und doch beteuert er, dass Serien-Larry noch etwas eigensinniger, scham- und erbarmungsloser sei als er. Man muss es ihm glauben.

Episoden verlaufen typischerweise so: Larry gerät sich in die Haare mit jemanden, entdeckt dann aber, dass er dringend die Hilfe dieser Person braucht, und muss auf peinlichste Art bei ihr wieder angekröchen kommen. Oder ihm misslingt etwas, er versucht seinen Fehler zu verbergen, bis ihm alles doppelt und dreifach um die Ohren fliegt. Die kosmische Ironie will, dass Larry jeden Fehltritt bereuen muss. *Lesson learned?* Niemals.

Das ist das Gegenteil von *Feel good*, sondern Fremdscham pur. Und unfassbar unterhaltsam. *Curb Your Enthusiasm* ist in den USA und unter Comedy-Freunden weltweit absolut Kult; die Serie

inspirierte im Englischen Ricky Gervais zu *Life's Too Short* mit Warwick Davis, das dänische *Klovn* ist *Curb Your Enthusiasm* nachempfunden, auch das deutsche *Pastewka* oder *Jerks*, von Christian Ulmen.

Highlights jeder *Curb*-Staffel sind die Gastauftritte, denn Larry verkehrt selbstverständlich bloss mit Stars (auch wenn er ihnen, wenn er sie irgendwo in Hollywoods Hügeln antrifft, stets abschätzig begegnet). Wunderbar, wie sich Grössen vor der Kamera die Blösse geben – Mel Brooks und Alanis Morissette zum Beispiel, Martin Scorsese, natürlich Larry Seinfeld, Meg Ryan oder Michael J. Fox spielten alle schon eine fiktionale Variante ihrer selbst.

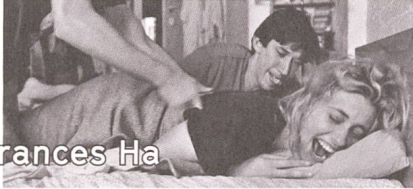
Unvergessen auch Ben Stiller: Er und Larry zerstreiten sich in Staffel 4, weil Letzterer sich lieber auf den Rücksitz als auf den Beifahrersitz setzt. Dass zwei erwachsene Männer nicht über ihre Schatten springen können, kann als Hollywood-Satire gelesen werden. Oder als akkurate Studie unser aller verletzlicher Egos. Das ist eine gängige Erkenntnis unter *Curb*-Fans: An schlechten Tagen wird jede:r zum Larry. Auch wenn selten jemand so weit geht wie Larry, der einmal ein Café («Latte Larry's») eröffnet, nicht aus Liebe zum Getränk, sondern aus Rache an einem Coffeeshop-Inhaber. Erst recht, wenn auch Ted Danson ins Konkurrenz-Business einsteigt – Larry hatte den charismatischen Schauspieler schon lange auf dem Kieker.

Dass nach drei Jahren Pause nun eine zwölfte, und wie angekündigt letzte Staffel erscheint, macht viele zugleich froh und sentimental. Ein letztes Hurra für alle schwarzhumorigen Zyniker:innen. Die Staffel, wieder mit Gastauftritten und Albernheiten gespickt, ist Larry David gewohnt gut geraten. *Pretty, pretty good.* **Selina Hangartner**

IDEE Larry David REGIE Robert B. Weide, Jeff Schaffer u.a. BUCH Larry David, Jeff Schaffer u.a. MUSIK Aaron Kaplan DARSTELLER:IN (ROLLE) Larry David (Larry), Jeff Garlin (Jeff Greene), Cheryl Hines (Cheryl David), Susie Essman (Susie Greene), Ted Danson (Ted Danson), Vince Vaughn (Freddy Funkhouser) PRODUKTION HBO, Production Partners; USA 2000 – DAUER 10 Episoden à 30 Min.

März–April 2024

# cameo



Frances Ha

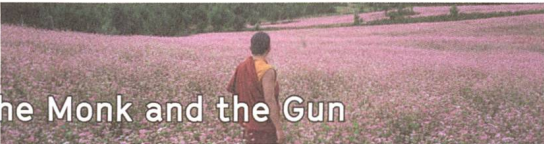
Noah Baumbach, US 2012



Maggie's Plan

Rebecca Miller, US 2015

Die Figuren der Filmreihe «Greta Gerwig's Girls» sind erfrischend unangepasst und liebenswert, finden sich jedoch oft nicht in ihrer Lebenswelt zurecht. Als Regisseurin, Schauspielerin oder Drehbuchautorin rückt die US-Amerikanerin Greta Gerwig junge Frauen humorvoll und klug ins Zentrum und beweist grosses Gespür für zeittypische Probleme, etwa im Regiedebüt «Nights and Weekends» oder jüngst in «Barbie». Ausserdem im Cameo: Arthouse-Premieren, Regiegespräche und Filme für den Kinonachwuchs!



The Monk and the Gun

Pawo Choyning Dorji, BT 2023



Barbie

Greta Gerwig, US 2023



Banel & Adama

Ramata-Toulaye Sy, SN 2023



Stop Making Sense

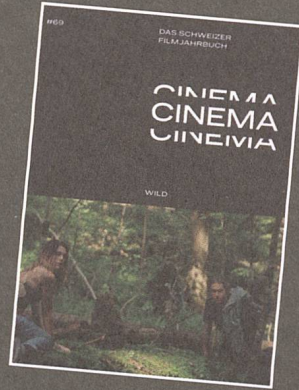
Jonathan Demme, US 1984/2024



Tillsammans 99

Lukas Moodysson, SE 2023

Anfang März bis Mitte April, [kinocameo.ch](http://kinocameo.ch)



Wo bleibt es bei der grünen Kulisse und wo wird das Wilde selbst zum filmischen Ausdruck?

Wir streichen durch die Wälder, die Kamera schweift über grüne Hügel: Naturbelassene Landschaften sind ein beliebtes Motiv und zugleich abgenutztes Klischee. CINEMA geht diesen Fragen nach. Essays, Interviews und Statements von Filmschaffenden beleuchten das Thema, der Festivalbericht ist Locarno gewidmet.

Und wie jedes Jahr: Ein Rückblick auf das Schweizer Filmschaffen. [www.cinemabuchbuch.ch](http://www.cinemabuchbuch.ch)

Cinema 69: Wild | Schweizer Filmjahrbuch | 224 S.  
Klappbr. | zahlr. Abb. | CHF / € 32,00 | im Abo 24,00  
ISBN 978-3-7410-0469-8

[www.schueren-verlag.de](http://www.schueren-verlag.de) SCHÜREN

**REX**  
**X 04 24**  
KINO REX BERN

**DOROTHY ARZNER: PIONIERIN IN HOLLYWOOD**  
4.4.-1.5.24

Working Girls  
Dance, Girl, Dance  
Christopher Strong  
Honor Among Lovers  
Nana  
The Bride Wore Red  
Craig's Wife  
First Comes Courage  
Merrily We Go to Hell

Gesamtes Programm:  
[rexbern.ch](http://rexbern.ch)



## Werbung mitten im Leben

Mit fairen Preisen zu deiner Zielgruppe

Kultur-Marketing für

- + Film
- + Theater
- + Literatur
- + Events
- + Konzerte
- + Ausstellungen
- + Musik-Releases

lokal - regional- schweizweit



mehr erfahren

**propaganda**  
propaganda.ch

NADINE LABAKI FANNY ARDANT

# RETOUR EN وحشتين ALEXANDRIE

EIN FILM VON TAMER RUGGLI

◆ Jetzt im Kino ◆

"Retour en Alexandrie ist ein aufwühlender, überraschender Erstlingsfilm,..."

Biel - Bienne

"Ein Abenteuer von jubelnder Extravaganz." J-mag

"Lustig, ausgelassen und lebensfroh." ArInfo

## DAS SCHWEIZER SERIEN FESTIVAL

www.serienfestival-basel.ch



### Workshop mit Simon Helbling

(Serie: "Pressure Game", 2023 SRF)

### Konzept und Umsetzung einer DokuSerie

18. bis 19. April 2024,  
10.00 bis 16.00

**Anmeldungen** bis 31. März 2024,

**Kosten** Berufstätige CHF 200.-

**Ausbildende** CHF 100.-

inkl. Essen/Getränke

**Kursort** Filmhaus Basel

Gerbergässlein 29, 4051 Basel

**Infos und Anmeldung**

www.serienfestival-basel.ch

**SERIEN FESTIVAL BASEL**  
18-20-4-2024

Sponsoren

**PROZ**  
Kultur im Raum Basel

**cms**  
Christoph Merian Stiftung

**GG** Basel

**Roche**

**FONDATION DEBTLI STIFTUNG**

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Festivalpartner



**MARKTHALLE**

**VFBbB**  
VEREIN FÜR FILM UND MEDIENKUNST

**Bal image**  
Büro für Film und Medienkunst