

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 66 (2024)
Heft: 1

Artikel: Aus Sofia Coppolas Schublade
Autor: Hangartner, Selina
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1075125>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus Sofia Coppolas Schublade



Auch das muss vorbereitet sein: Für den Dreh von Somewhere wurden verschiedenste Verbände vorbereitet, die der Hauptdarsteller Stephen Dorff trägt.

Sofia Coppola ruht sich auf dem Set von The Beguiled aus.



TEXT Selina Hangartner

In ihrem «Archive 1999–2023» gewährt die Regisseurin Einblicke in ihre Arbeit.



Drehplan und Momentaufnahmen, die Sofia Coppolas Team beim Dreh von Somewhere unterstützen.



CONTINUED:

BOYS' POV:

In the window: The girl puts her hand to the glass, and the light goes out, leaving the boys staring at the dark house.

FADE OUT:

FADE IN:

EXT. LISBON HOUSE - DAY

In the daylight, we can see life around the neighborhood homes except for the Lisbon house. The doors are closed, the curtains all drawn, we can only make out SILHOUETTES of people walking past windows.

NARRATOR

Given Lux's failure to make curfew, everyone expected a crackdown, but few anticipated it would be so drastic. The girls were pulled out of school and Mrs. Lisbon shut the house in maximum-security isolation.

Kids on bikes ride by, with slurpees.

CUT TO:

INT. LISBON HOUSE - DAY

We HEAR the drops of a leaky faucet. Mary stares for a long time into a magnifying mirror with a built-in make-up light. Therese stares out the window.

Bonnie lies on a heap of stuffed animals and pillows in her room studying big glossy travel brochures: "Far East Travels," "Great Wall of China Tours"...

NARRATOR

She had done more than just take the girls out of school. ~~The next Sunday, arriving home from a spirited church sermon,~~ she had commanded Lux to destroy her rock records.

Mrs. Lisbon stands over Lux who is crouched on the floor in a nightgown and socks guarding her crates of albums.

MRS. LISBON

Now!

(CONTINUED)

OK on p 85

isn't there
a daylight
nighttime
switch

this is
a sequel
showing
Mary take
in different
make up light
settings

not in book -
gives wrong impression
do we need take-over
here?

important
how do
boys get
travel
crates - it
the
dreams
ance
toys

← Eine Seite aus Sofia Coppolas persönlichem Drehbuch zu The Virgin Suicides.



Am Set zu The Bling Ring: Der Teufel steckt im Detail.



Evidenz einer erotischen Szene: Priscilla und Elvis, resp. Cailee Spaeny und Jacob Elordi, fotografiert im skandalösen Kostüm.

Wer Sofia Coppolas neu erschienenes Buch «Archive» aufschlägt und es zunächst für die Fotosammlung einer Fotografin oder Modedesignerin hält, der oder dem sei verziehen. Man hätte es nicht anders erwartet von der Tochter der New-Hollywood-Filmdynastie, die einst Kunst studierte und Fotografin werden wollte, beim Modehaus Chanel ein Praktikum absolvierte und in den Neunzigern doch noch eher in New Yorks Modeboutiquen und nicht auf Filmsets gesichtet wurde. Alles, was Coppola berührt, wird zur pastellfarbenen Harmonie – davon ist nun auch «Archive» gedrucktes Zeugnis.

Das Schönste an diesem Bildband ist, dass in ihm evident wird, dass Coppola die Welt selbst so sieht, wie sie sie uns in ihren bisher acht Spielfilmen präsentierte: hübsch bis ins Detail. Entlang ihrer Werke in acht Kapitel unterteilt, lässt uns Coppola im *coffee-table book* ihre persönlichen Snapshots betrachten, die sie an ihren Sets geschossen hat, oder die Moodboards und Randnotizen in ihren Drehbüchern.

Am Anfang des Buchs steht ein längeres Interview mit der Regisseurin, in dem sie von der Journalistin Lynn Hirschberg zu ihrem Leben befragt wird. Zwischen den Kapiteln gibts kurze Einführungen von Coppola zu ihren Filmen zu lesen. Das alles ist ansprechend und wenig reisserisch, verrät vielleicht kaum etwas, was Coppola-Fans nicht schon wissen konnten, bringt aber alles apart zusammen. Das Buch funktioniert darum als – fast wie ihre Filme – wunderbar stilistisches und unaufgeregtes Coppola-Einmaleins. Und mit dem schlicht rosafarbenen Umband auch als Stück Interieur für alle, die den Coppola-Chic zuhause im Alltag brauchen.

Sofia Coppola Archive 1999–2023.
Erschienen bei MACK, 488 Seiten.
CHF 128 / EUR 65

