

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 65 (2023)  
**Heft:** 409

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# filmbulletin



100 Jahre  
Disney  
Nostalgiemaschine  
im Sinkflug?

NR. 6/23 NOV/DEZ

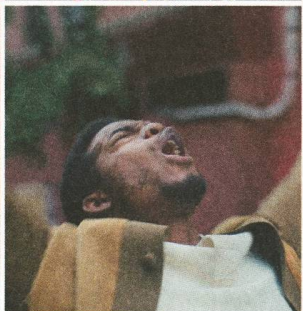
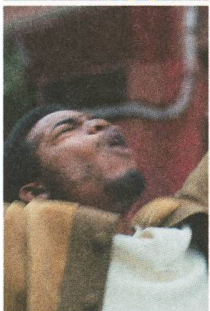
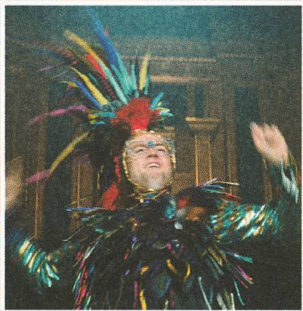
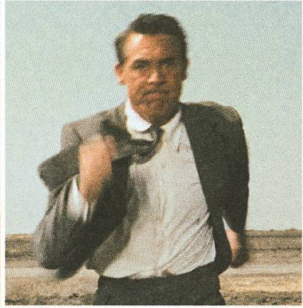
FOKUS **WALTS UTOPIEN,  
DISNEY-FLOPS DER  
SIEBZIGER UND EIN TRIP  
INS DISNEYLAND**

KRITIKEN **PERFECT DAYS, POOR  
THINGS, THE OLD OAK,  
MAESTRO, HOW TO HAVE SEX**

INTERVIEW **KEN LOACH**







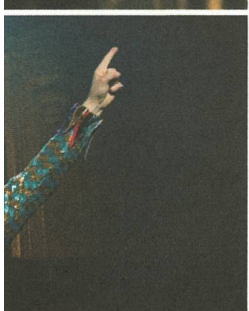




S.66 Smoke Sauna Sisterhood 2023, Anna Hints

Frauen nackt zeigen, ohne sie zu sexualisieren. Das ist die Herausforderung, der sich Anna Hints mit diesem einfühlsamen Portrait stellte. In der Sauna – diesem estnischen *safe space* – kommt dabei allerlei Intimes zu Tage.





## EIN HAUCH VON EWIGKEIT

Mehr als die 24 Bilder, die pro Sekunde vorbeiflackern. Mehr als die epische Darstellung einer gemeinsamen Vergangenheit oder die Erforschung einer möglichen Zukunft. Jedes Meisterwerk hinterfragt unser tiefstes Wesen und nährt unsere höchsten Ambitionen. Jedes ist ein Zeugnis dessen, was uns wirklich bewegt, eine Aufforderung, immer höher zu streben und immer wieder Neues zu schaffen. **Das ist Kino.**

*#Perpetual*



OYSTER PERPETUAL  
DATEJUST 36




ACADEMY  
OF MOTION PICTURE  
ARTS AND SCIENCES



ROLEX



A close-up photograph of three children smiling warmly at the camera. The child on the left wears a blue and white striped knit hat. The child in the center wears a dark blue knit hat. The child on the right wears a bright pink fuzzy hat and a matching pink scarf. They are positioned in front of a weathered, blue-painted metal wall with visible rust and peeling paint. The lighting is soft and natural, highlighting their faces.

S.75 If Only I Could Hibernate 2023, Zoljargal Purevdash

Regisseurin Zoljargal Purevdash, die selbst in Armenvierteln der mongolischen Hauptstadt aufgewachsen ist, entfaltet mit ihrem Spielfilmdebüt ein intensives, raues und ungeschöntes Sozial- und Coming-of-Age-Drama.





S. 69 Feminism WTF 2023, Katharina Mückstein  
*What the Fuck* – was sollen die ganzen feministischen Forderungen? Die Österreicherin Katharina Mückstein macht sich mit ihrem Dokumentarfilm an eine Antwort.

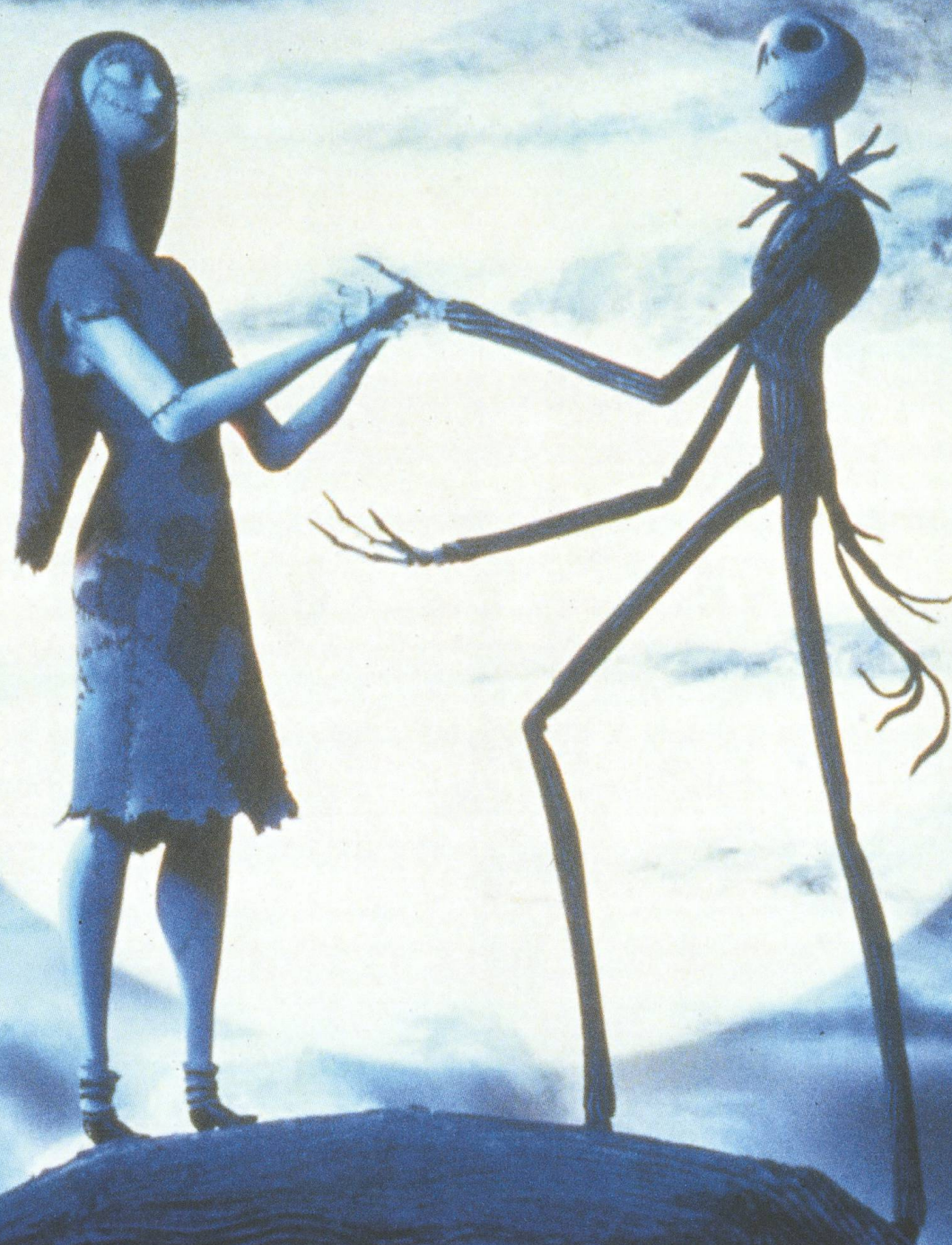




S. 40

Wir haben selber im Disneyland Paris vorbeigeschaut, um uns davon zu überzeugen, dass die Attraktionen noch funktionieren. Und stellten fest: Die Nostalgie zieht.





S. 87 The Nightmare Before Christmas 1993, Henry Selick

In diesem modernen Stop-Motion-Märchen lernen die Bewohner:innen in Halloween Town, dass mehr zum Weihnachtsfest gehört als ein (entführter) Weihnachtsmann. Ein richtiger Anti-Weihnachtsfilm ist das Gruselmusical trotzdem nicht.