

<b>Zeitschrift:</b>	Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
<b>Herausgeber:</b>	Stiftung Filmbulletin
<b>Band:</b>	65 (2023)
<b>Heft:</b>	408
<b>Artikel:</b>	Kraft der Utopie - Leben mit Le Corbusier in Chandigarh : von Karin Bucher, Thomas Karrer
<b>Autor:</b>	Stettler, Jonas
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-1055218">https://doi.org/10.5169/seals-1055218</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**KINO** — Le Corbusiers Gesicht, die Brille in die Stirn geschoben, kennt man in der Schweiz von der alten Zehnfrankennote. Der schweizerisch-französische Architekt hat in den Fünfzigerjahren die Planstadt Chandigarh in Nordindien entworfen. *Kraft der Utopie* untersucht nun filmisch die Konzeption der Stadt.

Die Regierungsgebäude von Chandigarh gehören zum Unesco-Weltkulturerbe. Der Dokumentarfilm zeigt die ästhetische Eigenartigkeit der Gebäude: geschwungene Betonteile, luftdurchlässige Wände.

Le Corbusier versuchte, Raum für moderne Menschen zu schaffen. Tatsächlich schätzen die zahlreich porträtierten Städter:innen die Bauart und die vielen Grünflächen ihrer Heimat. Sie kritisieren aber auch die Prägung ihrer Umwelt durch westliche Parameter.



**VON KARIN BUCHER,  
THOMAS KARRER**

## **KRAFT DER UTOPIE – LEBEN MIT LE CORBUSIER IN CHANDIGARH**

Unfreiwillig passt dazu, dass sich *Kraft der Utopie* selbst stellenweise im Netz etablierter Konventionen

verfängt. Während der Dokumentarfilm in Interviews mit einem Strassenclown und einem Fremdenführer originelle Stimmen hervorhebt, ist er selbst doch auffallend konventionell gestaltet: Eine Off-Stimme erklärt uns allerlei Aspekte, während die Interviews mit den Eindrücken der Anwohner:innen noch mehr Raum hätten haben dürfen.

Trotzdem: Die geplante Utopie und ihr Zusammenstoß mit der Realität faszinieren. Kulturelle Gegensätze und politischer Zeitgeist finden Ausdruck im Stadtbild, das sich fortlaufend verändert. Das Subject, Chandigarh, ist ausreichend skurril und visuell ansprechend, dass der Film dann doch – trotz formelhafter Ausführung – zu fesseln weiß. **Jonas Stetter**

START 24.08.2023 REGIE Karin Bucher, Thomas Karrer BUCH Karin Bucher KAMERA Thomas Karrer SCHNITT Fabian Kaiser MUSIK Atul Sharma PRODUKTION Karrer Multivision; CH/IN 2023 DAUER 84 Min. VERLEIH Cineworx

