

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 65 (2023)
Heft: 408

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

- 7 EDITORIAL
- 10 BACKSTAGE
Friedkin, IMAX etc.
- 13 AGENDA
- 14 INTERVIEW
Alice Rohrwacher
- 20 SICHTWECHSEL
Rütteln
Johannes Binotto
- 23 5 SONGS
die das Kino in Schwung
bringen

FOKUS

- 26 Keep on Groovin'
Michael Kienzl
- 30 Zwischen Musikclips
und Spielfilmen:
Joséphine Demerliac
Noemi Ehrat
- 34 It Must Swing – wie
Jazz & Soul den Film
veränderten
Oliver Camenzind
- 40 Woher kommt die Musik
zum Film?
Interview mit André Bellmont
Oliver Camenzind
- 44 Vom Untergrund auf
den roten Teppich
Mel Giese Pérez

KRITIKEN

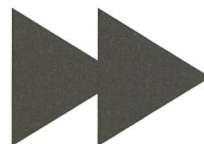
KINO

- 54 KILLERS OF THE
FLOWER MOON
von Martin Scorsese
- 56 ASTOLFO
von Gianni Di Gregorio
- 57 IL COLIBRÌ
von Francesca Archibugi
- 58 LES FILLES D'OLFA
von Kaouther Ben Hania
+ Interview
- 60 FALLEN LEAVES
von Aki Kaurismäki
- 61 THE INSPECTION
von Elegance Bratton
- 62 ORLANDO
von Paul B. Preciado
- 63 FEARLESS FLYERS
von Hafsteinn Gunnar
Sigurðsson
- 64 20 000 ESPECIES DE
ABEJAS
von Estibaliz Urresola
Solaguren
- 65 LA CHIMERA
von Alice Rohrwacher
- 66 JE VERRAI TOUJOURS
VOS VISAGES
von Jeanne Herry
- 68 SPARTA
von Ulrich Seidl
- 70 LES CINQ DIABLES
von Léa Mysius

- 73 KRAFT DER UTOPIE
von Karin Bucher,
Thomas Karrer
- 74 MAMI WATA
von C.J. «Fiery» Obasi
+ Interview
- 76 I GIACOMETTI
von Susanna Fanzun
- 76 WENN'S ENG WIRD
von Jan Sulzer, Deborah
Neininger
- 77 BLACKBIRD BLACK-
BIRD BLACKBERRY
von Elene Naveriani

STREAMING

- 78 THE BEAR, STAFFEL 2
von Christopher Storer



- 82 KURZ BELICHTET
- 88 HINTERGRUND
Erfolgreich und
noch immer «weird»:
Yorgos Lanthimos
Achilleas Papakonstantis
- 94 ESCHKÖTTERS
ERSCHEINUNGEN
Jurys & Peers
Daniel Eschkötter
- 96 ABSPANN
Impressum