

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 65 (2023)
Heft: 407

Artikel: Weird - the AI Yankovic story : von Eric Appel
Autor: Hangartner, Selina
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1055191>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

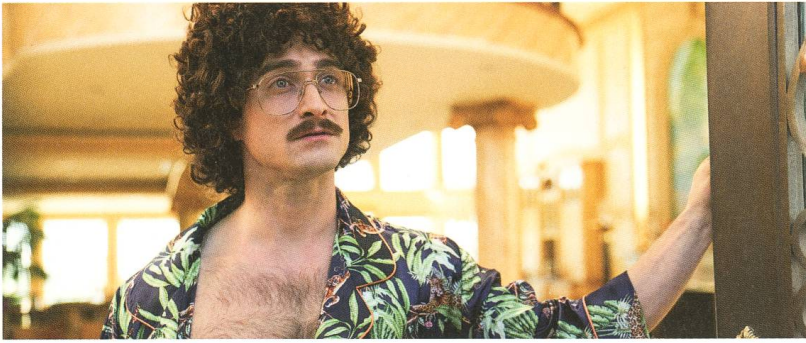
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



VON ERIC APPEL

WEIRD – THE AL YANKOVIC STORY

Zu gut, um wahr zu sein? «Weird Al» liefert hier nicht – wie man erwarten würde – sein eigenes Biopic ab, sondern eine Parodie auf allzu kitschige Musikfilme.

NETFLIX — Hierzulande ist der Komiker und Musiker «Weird Al» Yankovic nicht so bekannt wie in seiner Heimat, den USA, wo man ihn seit Jahrzehnten schon für seine lüpfig-lustigen Parodien bekannter Charthits, seinen markanten Schnauz und ikonischen Lockenkopf liebt.

Nun erschien dieses angebliche Biopic über ihn, das genau dort ansetzt, wo man es erwarten würde: Eines schicksalhaften Nachmittags steht ein Handelsreisender vor der Tür der Yankovics und möchte dem kleinen musikbegeisterten Alfie ein Akkordeon verkaufen. Aber es stellt sich der brutale Vater dazwischen, denn dieser möchte partout nicht, dass sein Sohn Musik macht.

Nur die Mutter hat Erbarmen und kauft ihm das Akkordeon heimlich, aber nicht ohne dem Buben das Versprechen abzunehmen, die musikalischen Ambitionen vor-

erst ein gut gepflegtes Geheimnis bleiben zu lassen.

Teenager-Al wird von seinen Mitschüler:innen gemobbt, doch dann kommt wieder eine entscheidende Nacht: An einer Home-Party bietet sich ihm die Gelegenheit, die erworbenen Talente endlich zu präsentieren. Sobald Yankovic am Balgen zieht und die Tasten drückt, brechen die Partygäste prompt in Applaus aus, aus Feinde werden Freunde, und der junge Weird Al kann das Publikum das erste Mal von sich überzeugen.

So kennen und lieben wir sie, die besten Aufstiegsgeschichten mit der nötigen Portion Emotionalität und Drama, jeweils gestrickt um einen Underdog, der sich trotz Hindernissen und gelegentlichen Rockstar-Abstürzen als verkannter Held erweisen wird. Als Feel-Good-Stories folgten diesen Takten in den vergangenen Jahren zahlreiche glattgeschliffene und

musikbeladene Filme, etwa über die Band Queen, über Elton John oder Whitney Houston.

Wem das gleiche Muster in *Weird* nun doch allzu prototypisch vorkommt, ist auf der richtigen Spur: Seinem Fach treu, serviert hier Yankovic (gemeinsam mit Drehbuchautor und Regisseur Eric Appel) nicht so sehr seine tatsächliche Biografie ab, sondern eine Parodie aufs Genre, eine aufpolierte und gleichsam imaginierte *origin story*, entlang deren er etwa auch mit Madonna das Bett geteilt haben soll. Die Idee geht auf ein Scherzvideo zurück, einen Fake-Trailer für ein (damals noch nicht existierendes) *Weird-Al-Biopic*, das der Musiker schon länger an seinen Konzerten zeigte.

Lustig ist, dass in der Realität des Films völlig unterzugehen scheint, dass *Weird Als* Musik eigentlich nicht ernst zu nehmen ist. Die Parodie behandelt sein Subjekt stattdessen mit einem demonstrativen Pathos, der im Kontrast zu den gesungenen Liedern wie «Smells Like Nirvana» oder «Like a Surgeon» steht. Im Spiel mit ernsthaft erscheinenden Mitteln vollzieht sich der Spass hier also auf der Metaebene.

Immer noch witzig bleiben auch jene Liedparodien, die Yankovic schon seit Ende der Siebziger produziert und singt und die von Daniel Radcliffe in der Hauptrolle äusserst überzeugend vorgetragen sind. Etwa «My Bologna», die Salami-Version von «My Sharona» der Band The Knicks, das ihn 1979 auf den Plan brachte, oder «Another One Rides the Bus», in Anlehnung an Queens «Another One Bites the Dust».

Darin gleicht die Parodie übrigens ihren Vorgängern doch bis aufs gekrauste Haar: Unterm Strich geht's um die Nostalgie für die Musik von einst. **Selina Hangartner**

START 16.06.2023 (auf Netflix) REGIE Eric Appel BUCH Al Yankovic, Eric Appel KAMERA Ross Riege DARSTELLER:IN (ROLLE) *Weird Al* (Daniel Radcliffe), Rainn Wilson (Dr. Demento), Conan O'Brien (Andy Warhol), Jack Black (Wolfman Jack), Evan Rachel Wood (Madonna) PRODUKTION Funny or Die, Tango Entertainment, Ear Booker Productions; USA 2022 DAUER 108 Min.

70

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Golden Shell for Best Film



ZURICH FILM FESTIVAL
GOLDEN EYE AWARD

LOS REYES DEL MUNDO

A
FILM
BY
LAURA MORA

CIUDAD LUNAR Y LA SELVA CINE PRESENTAN CON IRIS PRODUCTIONS, TU VAS VOIR, TALIPOT STUDIO MER FILMS CO-PRODUCED BY CARACOL TELEVISION, DAGO GARCIA PRODUCCIONES, EXILE CONTENT CO-PRODUCED BY CARLOS ANDRÉS CASTAÑEDA, BRAHIAN ACEVEDO, DAVISON FLOREZ, CRISTIAN CAMPANA, CRISTIAN DAVID "LOS REYES DEL MUNDO" CO-PRODUCED BY LEO HEIBLUM, ALEXIS RUIZ CO-PRODUCED BY CARLOS E. GARCÍA CO-PRODUCED BY CARLOS E. GARCÍA MICHAËLE COUTTOLENG CO-PRODUCED BY SEBASTIÁN HERNÁNDEZ CO-PRODUCED BY CUSTAVO VASCO CO-PRODUCED BY MARCELA GÓMEZ
DIRECCIÓN DE ARTES: DANIEL RINCÓN CO-EDITORA: ANA MARÍA ACOSTA CO-EDITORA: DAVID CALLEJO A.D.F.C. CO-EDITORA: DANIELA ABAD, MARÍA EKERHOVD, PAZ LÁZARO, BILNIZA COLUJON, ALEJANDRA BUENROSTRO, ISAAC LEE, NANCY VILA CO-EDITORA: KATARZYNA OZGA, NICOLAS STEIL, PILAR PEREDO, EDGARD TENENBAUM, GERÁRD LACROIX, REGINA GARCÍA SOLÓRZANO, ELISA FERNANDA PIRIR CO-EDITORA: LAURA MORA Y MARÍA CAMILA ARIAS CO-EDITORA: CRISTINA CALLEJO Y MIRLANDA TORRES ZAPATA CO-EDITORA: LAURA MORA



AB 3. AUGUST IM KINO

RIFFRAFF

BOURBAKI