

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 65 (2023)  
**Heft:** 407

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# filmbulletin

A close-up, high-contrast portrait of actress Rita Dominic. She is wearing large, round, gold-rimmed sunglasses with dark lenses. Her face is partially in shadow, with her nose and lips clearly visible. The background is dark and textured.

## NOLLYWOOD

*Rita Dominic – Ikone des nigerianischen Films*

NR. 4/23 JUL/AUG

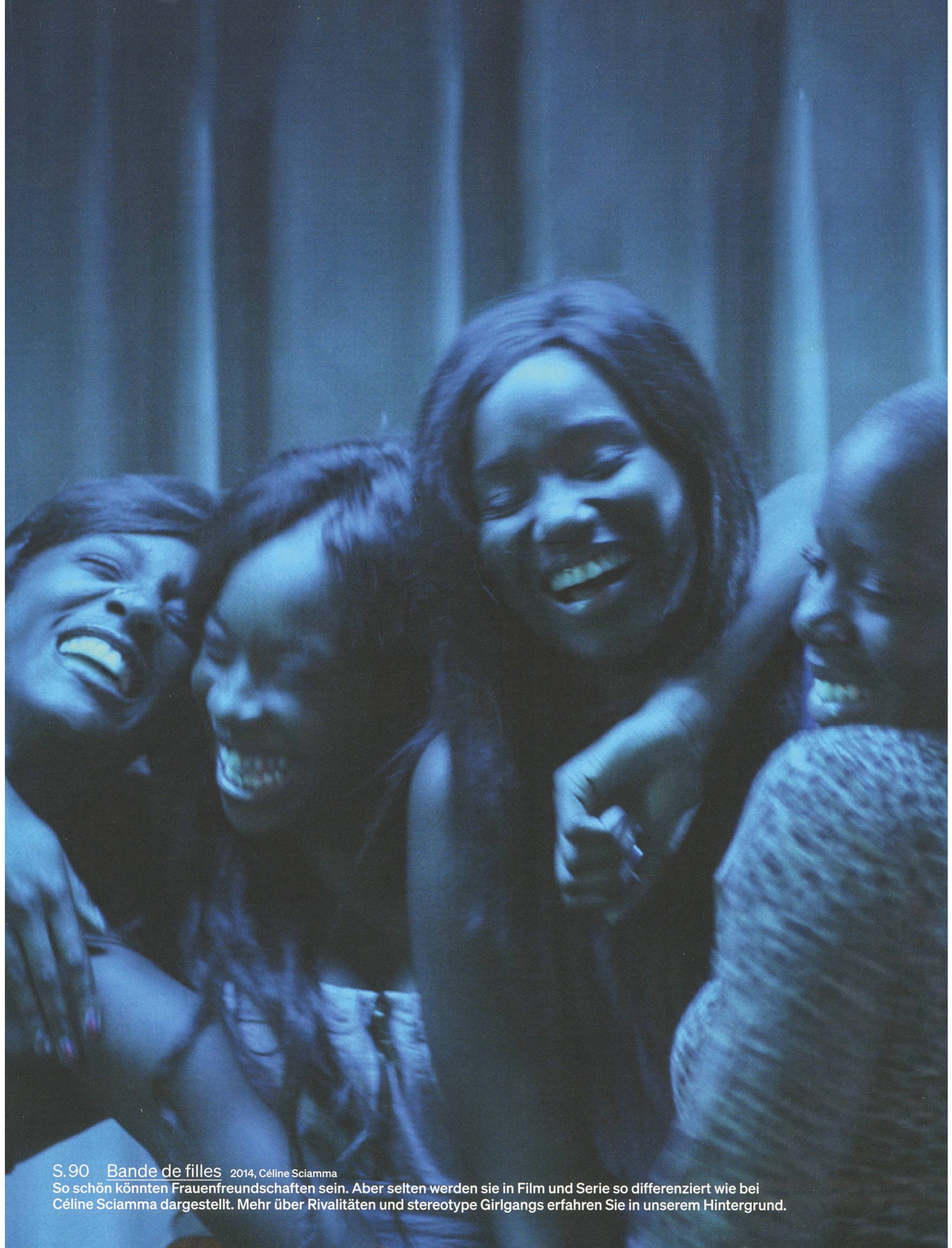
FOKUS **WARUM DIE FILMWELT  
NACH NIGERIA SCHAUT**

KRITIKEN **NO BEARS, MON CRIME,  
INDIANA JONES, ASTEROID  
CITY, THE IDOL, 1923**

PORTRÄT **DAVID CRONENBERG**








S.90 Bande de filles 2014, Céline Sciamma

So schön könnten Frauenfreundschaften sein. Aber selten werden sie in Film und Serie so differenziert wie bei Céline Sciamma dargestellt. Mehr über Rivalitäten und stereotype Girlgangs erfahren Sie in unserem Hintergrund.





S.71 **Adiós Buenos Aires** 2023, German Kral

Julio hat die Krise: Sein Auto ist hin, seine Band fällt auseinander, und mit dem Auswandern klappt es auch nicht. Ein schöner Sommerfilm über einen Mann, der sich abhanden kommt und dann unverhofft die Liebe findet.





S.75 L'immensità 2021, Emanuele Crialese

Crialeses Film spielt während Italiens Wirtschaftswunderjahren. Die modernen Siebzigerjahre-Wohnungen sind Schauplatz eines faszinierenden Spiels, in dem die Figuren langsam auseinanderdriften.





S. 28 The Wedding Party 2016, Kemi Adetiba

Äusserst profitabel sind für Nollywood solche Slapstick-Filme, die sich – mit einem Ensemble an A-Listen-Schauspieler:innen oder Influencer:innen ausgestattet – über das glitzernde Leben der Reichen lustig machen.





S.61 Un petit frère 2022, Léonor Serraille

Serraille erzählt in ihrem Film nicht stereotyp eine Einwanderungsgeschichte nach, sondern sucht mit filmischem Feingespür für sinnliche Details nach dem universellen Gefühl, nicht dazuzugehören.



S.14 Videodrome 1983, David Cronenberg

Immer weiter in den Wahnsinn hinein zieht es James Woods als Max Renn in diesem erotischen Thriller. Sein Regisseur, David Cronenberg, wird dieses Jahr 80 Jahre alt, weshalb wir dem Body-Horror-Spezialisten einen Beitrag widmen.





S. 28 Nneka the Pretty Serpent 2020, Tosin Igho

2020 kam dieses Remake des gleichnamigen Nollywood-Films von 1994 auf den Markt – in aufpolierter Version für die Streamingsservices. Erzählt wird vom mysteriösen Tod zweier Eltern und vom Versuch der nun erwachsenen Tochter, dem Rätsel aus der Vergangenheit auf den Grund zu gehen.