

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 65 (2023)
Heft: 406

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

filmbulletin

CLUB



Neu!

NR. 3/23 MAI/JUN

FOKUS **FILME LEBEN VON
IHREM PUBLIKUM – DARUM
GRÜNDEN WIR EINEN CLUB**

INTERVIEW **CHRISTIAN PETZOLD**


KRITIKEN **ROTER HIMMEL,
BEAU IS AFRAID,
EMPIRE OF LIGHT**





S. 64 Frère et sœur 2022, Arnaud Desplechin

«Arnaud Desplechin spart nicht an dramatischen Ereignissen und extremen, körperlichen Gefühlszuständen», schreibt Esther Buss zu diesem Film über einen ausser Kontrolle geratenen Familienstreit.



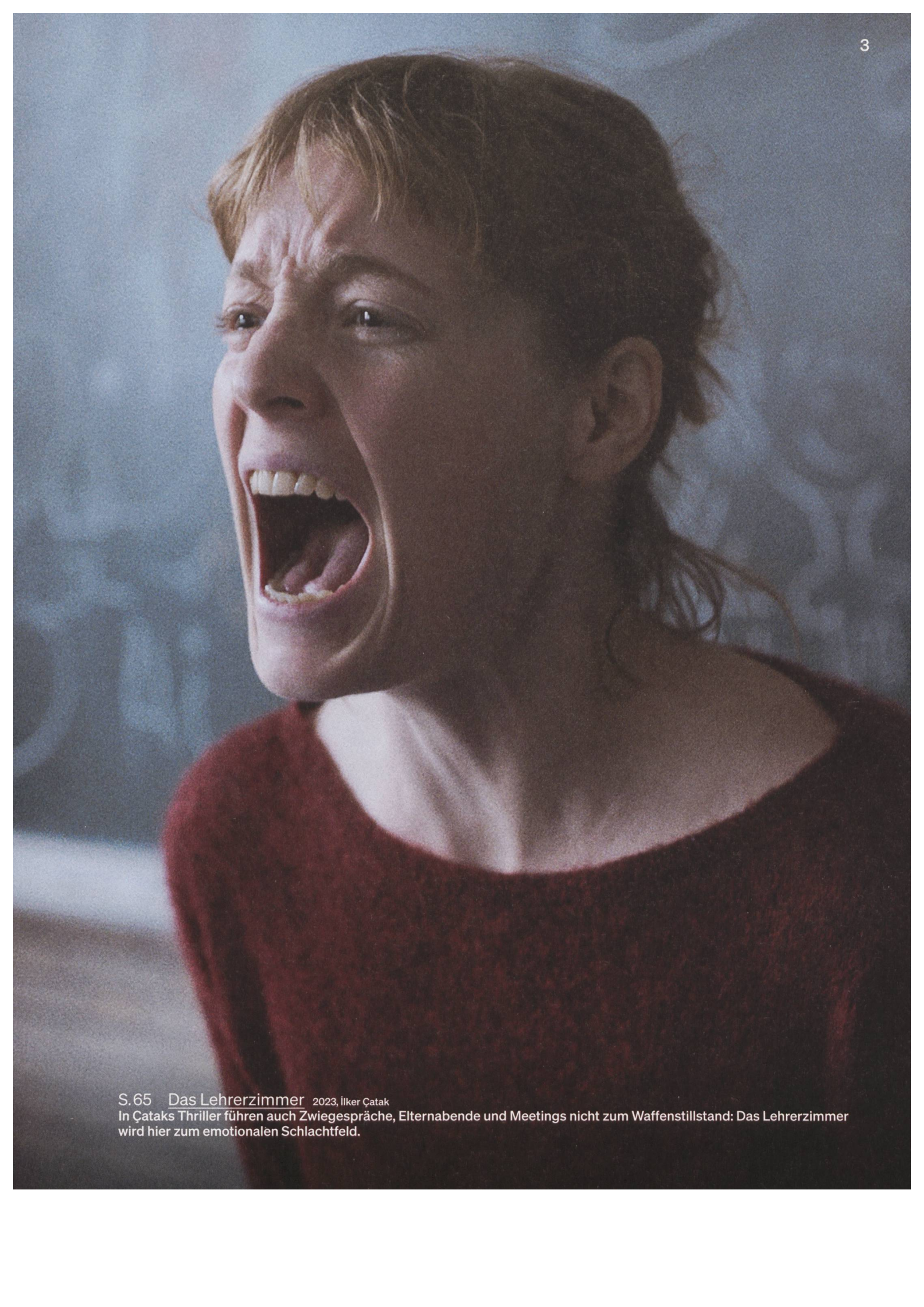
S.43 Systemsprenger 2019, Nora Fingscheidt

Mit unserer Flatrate für Club-Mitglieder und Interessierte gibt es am Samstag, 13. Mai, im Zürcher Arthouse Piccadilly auch diesen gefeierten Beitrag des deutschen Kinos zu sehen – mit psychoanalytischem Kommentar der Cinépassion.



S.74 Beau Is Afraid 2023, Ari Aster

Was kann denn alles noch schief laufen? Horror-Regisseur Ari Aster versucht sich an der Komödie und liefert einen Albtraum nach dem anderen für seine Hauptfigur Beau – und Kino der Extraklasse.

A close-up, high-contrast photograph of a woman with short, light brown hair, wearing a dark red sweater. She is screaming with her mouth wide open, showing her teeth, and her eyes are squeezed shut. The background is a blurred, light blue wall with faint, repeating patterns.

S.65 Das Lehrerzimmer 2023, İlker Çatak

In Çataks Thriller führen auch Zwiegespräche, Elternabende und Meetings nicht zum Waffenstillstand: Das Lehrerzimmer wird hier zum emotionalen Schlachtfeld.



S.62 El agua 2022, Elena López Riera

Die Legende zum Río Segura besagt, dass der Fluss sich in Frauen verliebe und in Südspanien Dörfer überflute. El agua steht im Spannungsfeld zwischen modernem Coming-of-Age und althergebrachtem Aberglauben.

S. 69 Plan 75 2022, Chie Hayakawa

In dieser – unserer nicht unähnlichen – Science-Fiction-Welt wird der Überalterung durch eine scheinbar «humane» Lösung entgegengewirkt. Eine sachte, leise Dystopie.



S. 34 Keine Angst vor Pink: «Bronies» nennen sich die Fanclub-Mitglieder der Serie *My Little Pony*. Mit Radiosendungen, selbstgemachten Plüschtieren und Stammtischen ist die Szene in mehreren deutschen Städten aktiv. Ein Portrait.