

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 65 (2023)  
**Heft:** 404

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# filmbulletin

A photograph of a man and a woman in a car. The woman is lying back, looking towards the camera, while the man leans over her, his face close to hers. The lighting is warm and intimate, suggesting a romantic or sensual scene.

**Sex im Film:  
Zwischen  
Liebe und  
Übergriff**

NR. 1/23 JAN/FEB

INTERVIEW **NICOLAS  
WINDING REFN**

KRITIKEN **THE FABELMANS,  
CLOSE, NOSTALGIA,  
TORI ET LOKITA, TÁR**

HINTERGRUND **WENN DIE KI FILME SCHAUT**







S.46 Crash 1996, David Cronenberg

Es geht auch skandalös: Eigentlich waren alle Tabus der Sexszene schon mit diesem David-Cronenberg-Streifen gebrochen, in dem eine Gruppe Symphorophiler sich von Autounfällen anheizen lässt. Natürlich mit fatalem Ende.





S. 59 Decision to Leave 2022, Park Chan-wook

Jang Hae-joon ist Kriminalpolizist und soll eine mysteriöse Frau observieren. Aber bald wird sein Interesse etwas gar privat. Eine Romanze mit unglücklichem Ende bahnt sich an.






S.28 I'm No Angel 1933, Wesley Ruggles

Es gab eine Zeit, da war Hollywood alles Andere als zahm. Insbesondere wenn Ikone Mae West in den Kader trat, wie in diesem Pre-Code-Klassiker, in dem sie als Tira Cary Grants Jack Clayton den Kopf verdreht.





S. 15 Copenhagen Cowboy 2022, Nicolas Winding Refn  
Im Interview erzählt Nicolas Winding Refn von seiner ersten Zusammenarbeit mit Netflix, den weiblichen Hauptrollen in seiner neuen Serie und wie es eigentlich ist, selbst eine berühmt-berüchtigte Figur der Filmindustrie zu sein.





S.66 Retour à Séoul 2022, Davy Chou

Regisseur Davy Chou porträtiert eine impulsive Frau, die sich mehr spontan als geplant auf eine Reise in die ihr selbst noch fremde Vergangenheit – von Frankreich nach Südkorea – begibt.

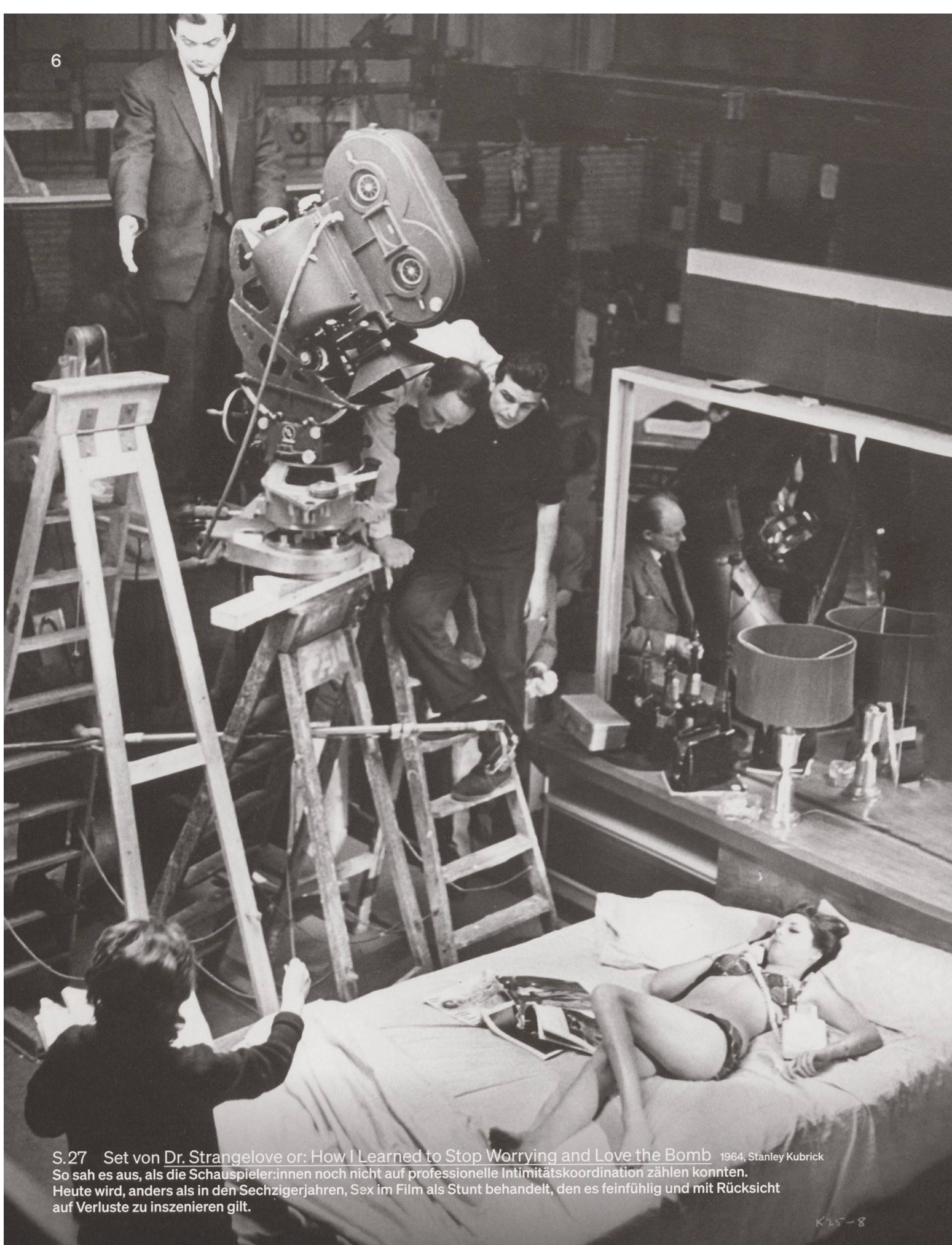




S.43 **Euphoria** 2019–, Sam Levinson

Hier sollte das Sexleben von Teenagern ganz ungefiltert zu sehen sein. Hinter den Kulissen war eine Intimitätskoordinatorin wiederum darum bemüht, den Dreh so sicher wie möglich zu gestalten.





S.27 Set von *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb* 1964, Stanley Kubrick  
So sah es aus, als die Schauspieler:innen noch nicht auf professionelle Intimitätskoordination zählen konnten.  
Heute wird, anders als in den Sechzigerjahren, Sex im Film als Stunt behandelt, den es feinfühlig und mit Rücksicht  
auf Verluste zu inszenieren gilt.