

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 64 (2022)
Heft: 403

Rubrik: Glossar (Teil 1)

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Glossar (Teil 1)

Die Fortsetzungswut der Filmbranche bringt einen Wust an Begriffen hervor. Die wichtigsten in der Übersicht.

Sequel

Sequel — Die Fortsetzung eines (oftmals finanziell erfolgreichen) Films. Oft kehren die gleichen Figuren im Sequel zurück und führen eine Storyline fort – selbst wenn diese im ersten Film zunächst als abgeschlossen galt. So entstehen oftmals ganze Reihen an Filmen. Ein gängiger Vorwurf ist, dass es eher der kommerzielle Erfolg sei, der Sequels entstehen lässt, als ein künstlerischer Anspruch. **BEISPIELE:** Toy Story 2 (1999), Alien 2 (1986)

PREQUEL

Prequel — Im Gegensatz zum Sequel findet das Prequel zeitlich gesehen vor der Geschichte jenes Films statt, auf dem es basiert. Weitererzählen wird hier also eigentlich zum Vorgreifen. Oft geht es dann um eine bisher unbekannte Vorgeschichte einer oder mehrerer Figuren. Auch ein Prequel entsteht oft erst dank dem grossen Erfolg eines Films. Back to the roots. **BEISPIELE:** Lightyear (2022), Star Wars: Episode I (1999)

REQUEL

Requel — Eine brandneue Wortschöpfung – ein Portmanteau aus «Remake» und «Sequel». Das Requel, so sind eifrige Filmfreund:innen überzeugt, greife Themen aus bereits existierenden Filmen auf, sei aber weder eine direkte Fortsetzung der Geschichte noch ein Remake. Die Filme, die als Requel bezeichnet werden, wirken nur beinahe wie ein kompletter Neustart, da gewisse Ideen und Ereignisse aus dem früheren Film aufgenommen werden. Und doch wird das Ausgangsmaterial ganz deutlich aktualisiert. **BEISPIELE:** Jurassic World (2022), Scream (2022), Mad Max: Fury Road (2015)

INTERQUEL

Interquel — Noch ein Portmanteau, noch eine postmoderne Wortschöpfung! Ein sogenanntes Interquel ist Sequel und Prequel in einem. Also: Eine Fortsetzung und Vorgeschichte zugleich, deren Storyline sich zeitlich zwischen zwei bereits erschienenen Teilen entfaltet. **BEISPIELE:** Black Widow (2021), Rogue One (2016), Jeepers Creepers 3 (2017)

FRANCHISE

Franchise — Die Lizenzierung von Namen, Figuren und Geschichten einer Filmreihe. Der Begriff bezeichnet dann das gesamte fiktionale Universum, das transmedial und auch für Spielzeug etc. ausgewertet wird. **BEISPIELE:** Star Trek (1966–), Marvel Cinematic Universe (2008–), My Little Pony (1983–)