Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 64 (2022)

Heft: 403

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

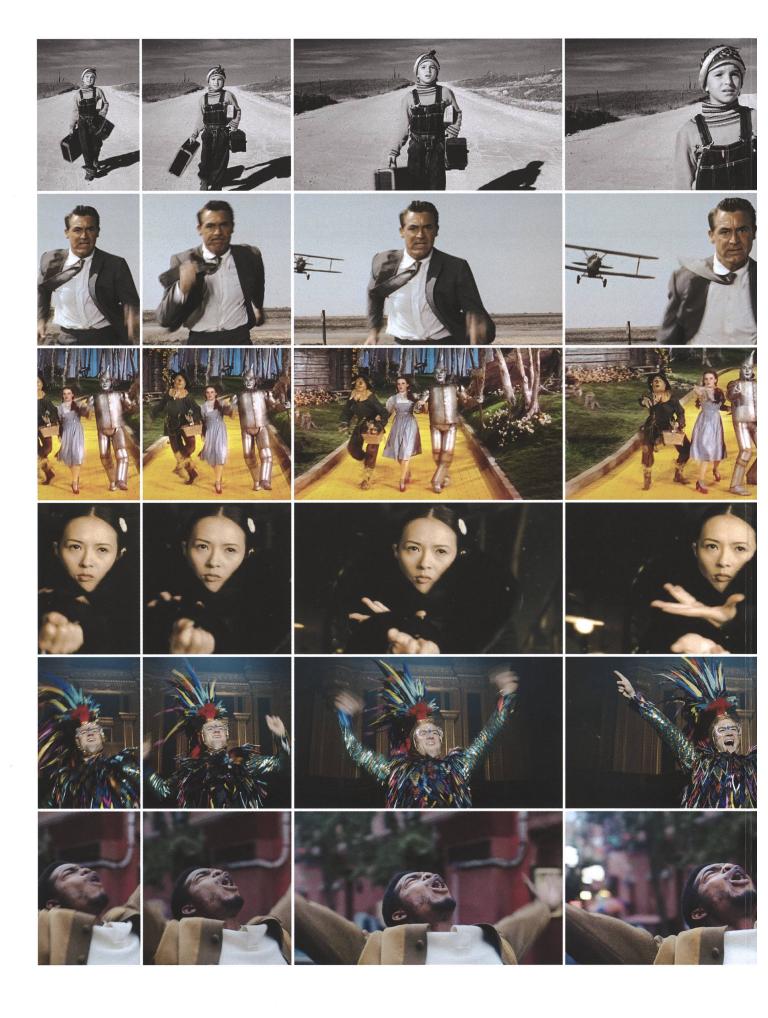


NR. 6/22 NOV/DEZ

FOKUS TO BE CONTINUED: HOLLYWOOD IM WIEDERHOLMODUS KRITIKEN THE BANSHEES OF INISHERIN, BONES AND ALL, DER PASSFÄLSCHER

INTERVIEW CYRIL SCHÄUBLIN







EIN HAUCH VON EWIGKEIT

Mehr als die 24 Bilder, die pro Sekunde vorbeiflackern. Mehr als die epische Darstellung einer gemeinsamen Vergangenheit oder die Erforschung einer möglichen Zukunft. Jedes Meisterwerk hinterfragt unser tiefstes Wesen und nährt unsere höchsten Ambitionen. Jedes ist ein Zeugnis dessen, was uns wirklich bewegt, eine Aufforderung, immer höher zu streben und immer wieder Neues zu schaffen. Das ist Kino.

#Perpetual



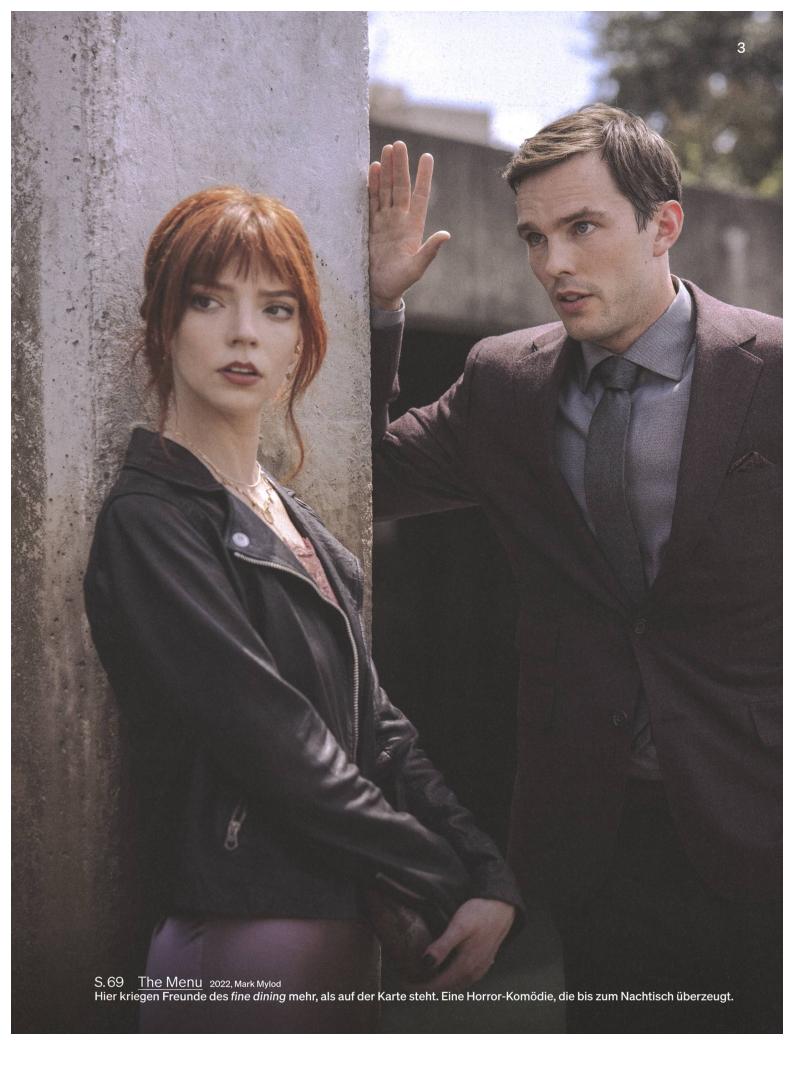
OYSTER PERPETUAL DATEJUST 36

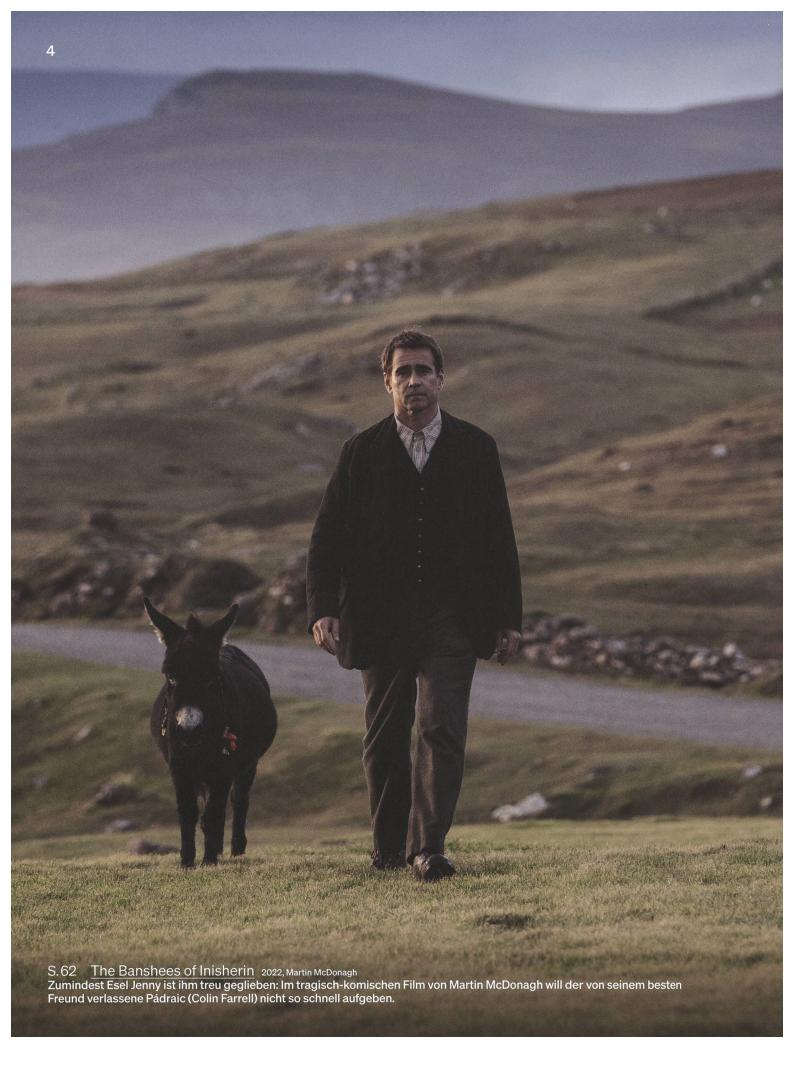


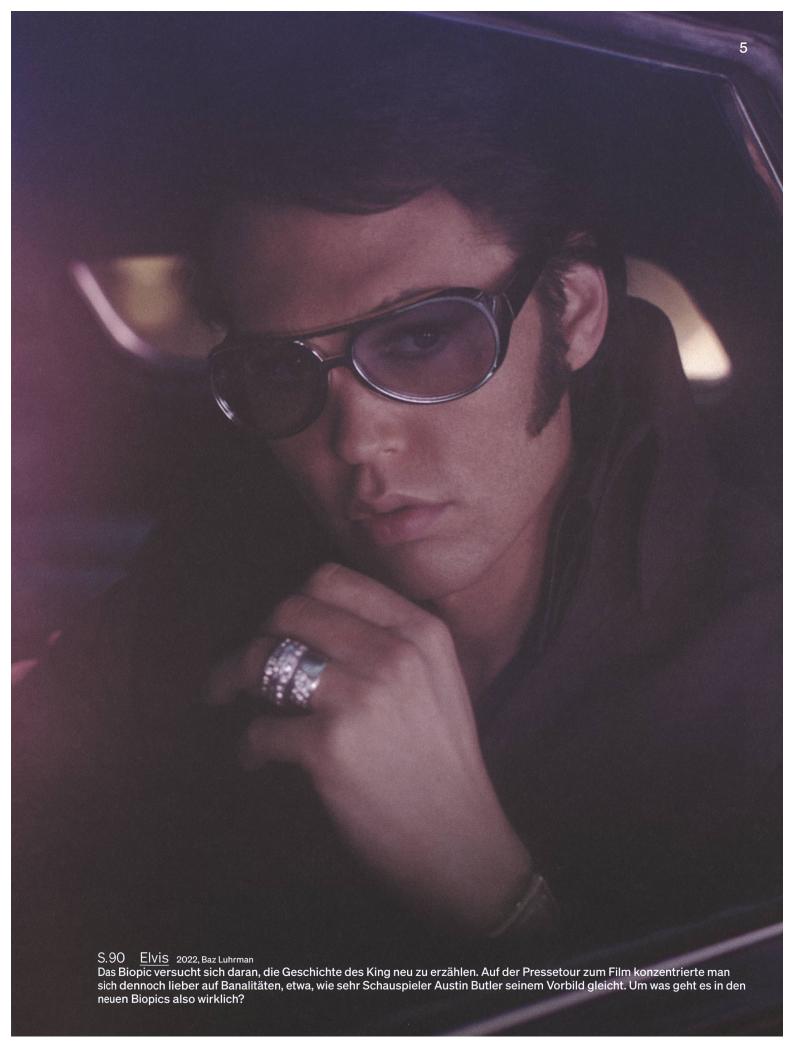




S. 41 <u>Avatar: The Way of Water</u> 2022, James Cameron
Als auch in Schweizer Kinos vor Kurzem James Camerons Erfolgsfilm <u>Avatar</u> nochmals gezeigt wurde, waren die Sitzreihen voll. Nun steht der Nachfolger in den Startlöchern.









S.55 <u>Fast & Furious 6</u> 2013, Justin Lin Ganz kritischen Geistern mag diese Filmreihe, die auf Tempo und Oberflächenrausch setzt, wohl nicht entsprechen. Dabei ist doch gerade das ständige Vorankommen, ob nun im filmischen Autorennen oder in Form der ewigen Sequels, der Geist des Kinos selbst.