

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 64 (2022)  
**Heft:** 403

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# filmbulletin

## Sequels

Der Erzählrausch des Kinos

NR. 6/22 NOV/DEZ

FOKUS **TO BE CONTINUED:  
HOLLYWOOD IM  
WIEDERHOLMODUS**

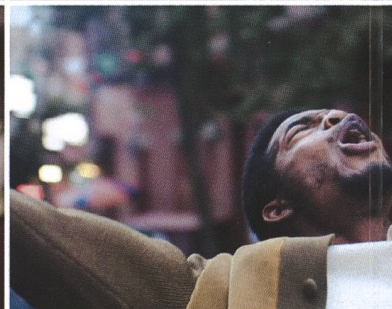
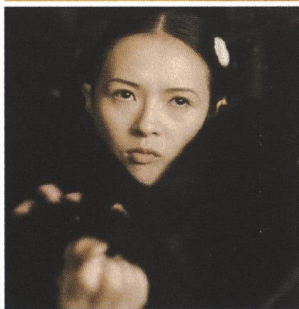
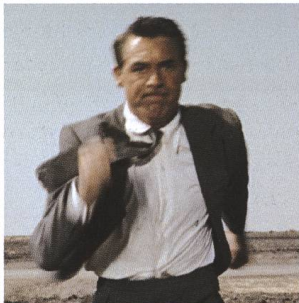
KRITIKEN **THE BANSHEES OF  
INISHERIN, BONES AND ALL,  
DER PASSFÄLSCHER**

INTERVIEW **CYRIL SCHÄUBLIN**



9 770257 785005 06









## EIN HAUCH VON EWIGKEIT

Mehr als die 24 Bilder, die pro Sekunde vorbeiflackern. Mehr als die epische Darstellung einer gemeinsamen Vergangenheit oder die Erforschung einer möglichen Zukunft. Jedes Meisterwerk hinterfragt unser tiefstes Wesen und nährt unsere höchsten Ambitionen. Jedes ist ein Zeugnis dessen, was uns wirklich bewegt, eine Aufforderung, immer höher zu streben und immer wieder Neues zu schaffen. **Das ist Kino.**

*#Perpetual*



OYSTER PERPETUAL  
DATEJUST 36



ACADEMY  
OF MOTION PICTURE  
ARTS AND SCIENCES



**ROLEX**





S.41 Avatar: The Way of Water 2022, James Cameron

Als auch in Schweizer Kinos vor Kurzem James Camerons Erfolgsfilm Avatar nochmals gezeigt wurde, waren die Sitzreihen voll. Nun steht der Nachfolger in den Startlöchern.





S.69 The Menu 2022, Mark Mylod

Hier kriegen Freunde des *fine dining* mehr, als auf der Karte steht. Eine Horror-Komödie, die bis zum Nachtschisch überzeugt.

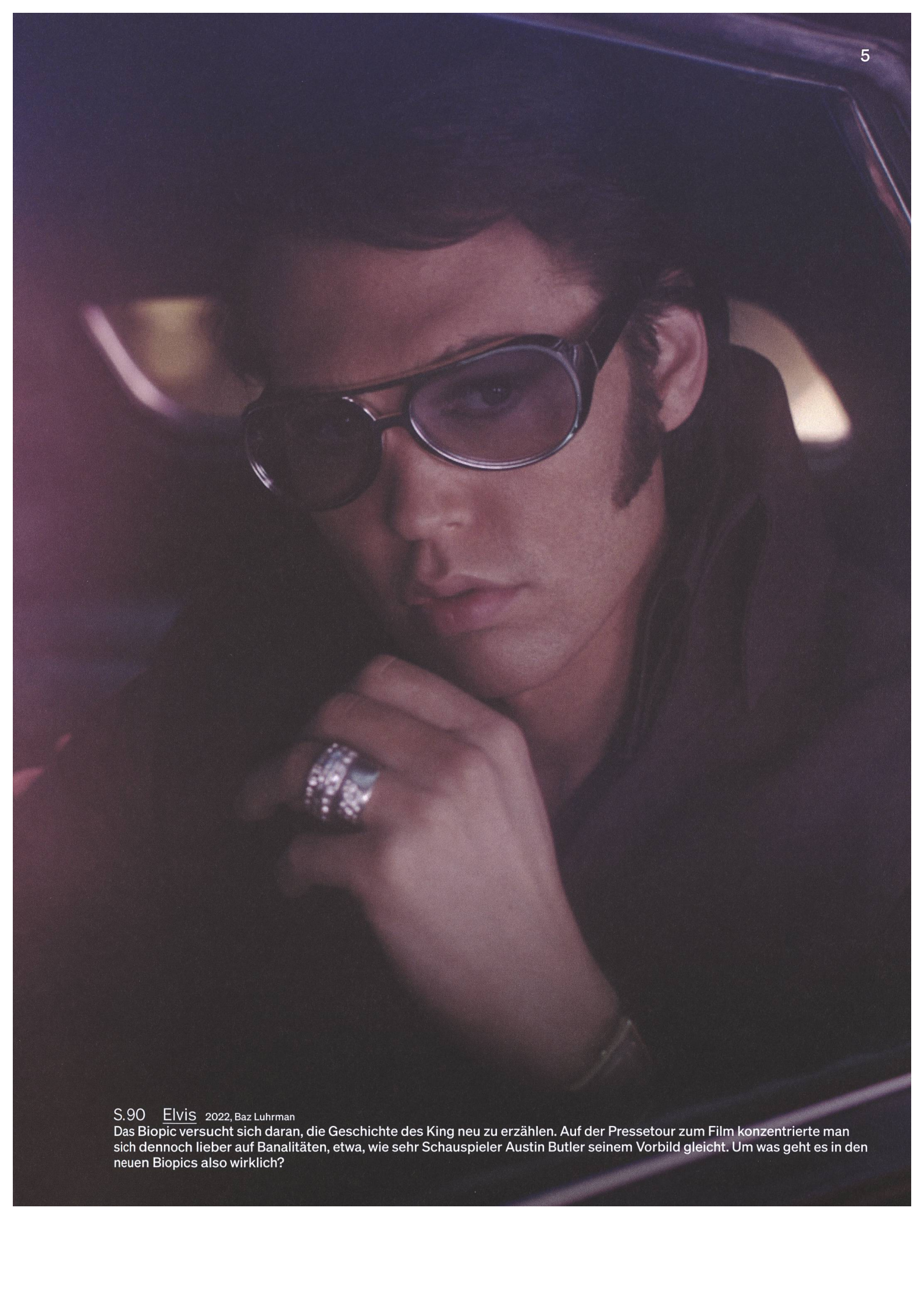




S.62 The Banshees of Inisherin 2022, Martin McDonagh

Zumindest Esel Jenny ist ihm treu geglieben: Im tragisch-komischen Film von Martin McDonagh will der von seinem besten Freund verlassene Pádraic (Colin Farrell) nicht so schnell aufgeben.



A close-up, low-angle shot of Austin Butler as Elvis Presley. He is wearing dark sunglasses and a dark jacket, looking out of a car window. His hand, adorned with a large, ornate ring, is resting on the window frame. The background is dark and out of focus, with some light reflecting off the car's interior.

S.90 Elvis 2022, Baz Luhrman

Das Biopic versucht sich daran, die Geschichte des King neu zu erzählen. Auf der Pressetour zum Film konzentrierte man sich dennoch lieber auf Banalitäten, etwa, wie sehr Schauspieler Austin Butler seinem Vorbild gleicht. Um was geht es in den neuen Biopics also wirklich?





S.55 Fast & Furious 6 2013, Justin Lin

Ganz kritischen Geistern mag diese Filmreihe, die auf Tempo und Oberflächenrausch setzt, wohl nicht entsprechen. Dabei ist doch gerade das ständige Vorankommen, ob nun im filmischen Autorennen oder in Form der ewigen Sequels, der Geist des Kinos selbst.