

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 64 (2022)  
**Heft:** 400

**Rubrik:** 5 Serien

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ...die uns die Fernsehgeschichte wieder lieben lehren

### 1—The Prisoner (GB, 1967-1968)



Serien, deren Erzählung sich traumähnlich um ein Mysterium wickelt und dabei immer absurdere Bögen schlägt, gehören fest ins Programm: Wayward Pines ist ein jüngeres Beispiel, davor gab's wohl nur noch Lost und Twin Peaks. Meint man. Denn Mysteriöses gepaart mit Absurdem lieferte schon das britische TV der Sechziger. In The Prisoner wacht ein Mann an einem unbekanntem Ort auf, wo jeder Mensch keinen Namen, sondern eine Nummer trägt. Von da an geht's bergab.

### 2—Derrick (BRD/D, 1974-1998)



Zugegeben, international betrachtet war das Konzept um eine:n einzelne:n Detektiv:in, die:der in jeder Folge einen neuen Fall löst, nicht neu. Die

Dramaturgie der ersten Episoden von Derrick, in denen man von Anfang an wusste, wer den Mord begangen hat, war der amerikanischen Erfolgsreihe Columbo entlehnt. Doch anders als in den USA war es nach dem Zweiten Weltkrieg in Deutschland lange kein Leichtes, Polizist:innen als Identifikationsfiguren aufzubauen. Derrick hatte dies – wenn nicht zuallererst, so doch am erfolgreichsten – getan.

### 3—Fawlty Towers (GB, 1975-1979)



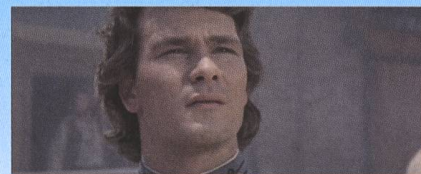
Unausstehliche Protagonist:innen, von denen man aber nicht genug bekommt, sind das Herzstück vieler Comedy-Serien. The Office wäre ohne Michael Scott/David Brent – und Stromberg ohne den gleichnamigen Protagonisten – nicht zu denken. Mit keinem war die Position aber je besser besetzt als mit «Monty Pythons» John Cleese, der in Fawlty Towers den schlechtgelaunten Hotelbesitzer im Dauerstress gab.

### 4—Golden Girls (USA, 1985-1992)



Als in der ersten Episode von Grace & Frankie 2015 mit Lily Tomlin und Jane Fonda 76- resp. 78-jährige Frauen in Hauptrollen zu sehen waren, wie sie allen Vorurteilen trotzen, wählte man sich in einem neuen Zeitalter. Doch dass auch rüstigere Frauen einen Sitcom-würdigen Lifestyle haben, wusste man eigentlich schon in den Achtzigern. Damals gaben The Golden Girls um die jüngst verstorbene Betty White den Ton an und genossen das Leben als Singles in Rente.

### 5—North and South (USA, 1985-1994)



Aufwändig inszenierte Miniserien, die auf einer bekannten Vorlage beruhen und sich mit Staraufgebot übertrumpfen (wie bald die Serienversion von The Lord of the Rings), gibt es nicht erst seit dem verschärften Konkurrenzkampf der Streaming-Anbieter. North and South legte bereits in den Achtzigern die Messlatte hoch. Neben Elizabeth Taylor gaben sich u.a. Gene Kelly, Johnny Cash, James Stewart und Olivia de Havilland die Ehre. War TV je grösser und glamouröser?

BAK

## Förderung für Schweizer-Film-Kampagnen

Das Bundesamt für Kultur (BAK) – Bereich Filmkultur – lanciert dieses Jahr die Einzelprojektförderung für innovative, digitale Kampagnen. Konkret können sich PR-Agenturen oder Organisationen für die Finanzierung von Kampagnen bewerben, die sie anlässlich einer Schweizer Filmpremiere durchführen wollen. Das Ziel der Ausschreibung ist es, via Social Media ein neues, jüngeres Zielpublikum für das Schweizer Filmschaffen zu gewinnen. Interessierte können sich bis zum 1. Juli beim BAK um Fördergelder bewerben. (sh)

weitere Infos zur Ausschreibung sind ab dem 1. Juni auf [bak.admin.ch](http://bak.admin.ch) verfügbar.

DIGITALISIERUNG

## Zurück ins Archiv und vorwärts ins Streaming

Dem Trailer des Filmdigitalisierungsprojekts ist zu entnehmen: Dank Streaming wird vieles praktischer zugänglich – nur ältere Filmklassiker sind in den Katalogen oft untervertreten. Filmo bemüht sich nun nicht nur, das Filmerbe der Schweiz wieder sichtbar zu machen, sie produziert im Namen der Filmförderung und -vermittlung zugleich eine fünfteilige Miniserie über den Prozess der Digitalisierung selbst. Den Start macht der fünfminütige Beitrag Am Anfang steht das Archiv, bei dem ein Besuch in der Cinémathèque suisse in Penthaz gezeigt und erklärt wird, welches Archivmaterial für die Restauration in Frage kommt. In vier weiteren Beiträgen, die monatlich erscheinen, sollen weitere Schritte im Prozess beleuchtet werden.

(sh)

Filmo startet ihre fünfteilige Serie über den Digitalisierungsprozess des Schweizer Filmerbes.

