**Zeitschrift:** Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

**Band:** 64 (2022)

**Heft:** 400

Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 21.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# NR. 3/22

- 7 EDITORIAL
- 10 SICHTWECHSEL Synchronisieren Johannes Binotto
- 13 BACKSTAGE Streaming, Kinokrise etc.
- 15 5 SERIEN
  die uns die
  Fernsehgeschichte
  wieder lieben lehren
- 17 AGENDA
- 18 MISE EN SCÈNE Fäkalhumor und Selbsterkenntnis Noémie Luciani
- 20 INTERVIEW
  Apichatpong
  Weerasethakul
  Pamela Jahn

# **FOKUS**

- 28 JUBILÄUM! Die 400. Ausgabe mit den Beiträgen:
- 30 Wir machen weiter!
- 32 Von Theorie und Praxis
- 36 Back to the Future: Vom Schmalfilm zum Streaming
- 39 Cherry on Top: «Filmbulletin» und neue Medien
- 42 Brüche und Brücken: Selbstbild im ersten Jahrhundert Schweizer Film
- 46 «Man ist im eigenen Land immer kritischer» – Interview mit Maya Fahrni
- 54 Düstere Prognosen
- 56 Chasing Eyeballs

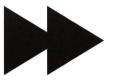
## **KRITIKEN**

## **FILME**

- 62 SUNDOWN von Michel Franco
- 64 A HERO von Asghar Farhadi
- 66 FÜR IMMER SONNTAG von Steven Vit + Interview
- 68 EL BUEN PATRÓN von Fernando León de Aranoa
- 68 UNE HISTOIRE PROVISOIRE von Romed Wyder
- 69 WET SAND von Elene Naveriani
- 70 THE NORTHMAN von Robert Eggers + Interview
- 72 RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH von Andreas Dresen
- 73 L'ART DU SILENCE von Maurizius Staerkle Drux
- 73 ALICE SCHWARZER von Sabine Derflinger
- 74 VORTEX von Gaspar Noé
- 76 MY SUNNY MAAD von Michaela Pavlátová + Interview
- 81 SOUL OF A BEAST von Lorenz Merz

#### **SERIEN**

- 82 EUPHORIA von Sam Levinson
- 82 WINNING TIME von Max Borenstein, Jim Hecht
- 83 TOKYO VICE von J.T. Rogers



- 84 KURZ BELICHTET Bücher, Blu-rays, Stand-ups
- 88 HINTERGRUND
  Cineteca Nacional de
  México, ein fortwährendes Filmfestival
  Jonas Stetter
- 94 ESCHKÖTTERS ERSCHEINUNGEN Needle-Drop Daniel Eschkötter
- 96 ABSPANN Impressum