

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 64 (2022)
Heft: 399

Artikel: Obsessionenobsession
Autor: Eschkötter, Daniel
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1035216>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Obsessionen- obsession



TEXT Daniel Eschkötter

Besessenheit als Standardregister –
zumindest ist es das Diktat des
Internets von heute, wo alles zur
Dauerschleife und zum Ohrwurm wird.

Grenzfälle

Dokumentarische Praxis zwischen
Film und Literatur bei
Marie Perle und Philip Schaffner

herausgegeben von
Nicole Wolf

Amel Alizadeh
Julia Barth v.d.
Lauren Collier
didiem
Mathiasen-Pulla
Rachy Ertz
Kathrin Esham
Dil Fouen
Naama Heldenreich
Marie Kogon
Britta Krieger
Eike Landen
Olga Lebow
Sara Lerner
Philip Schaffner
Alexander Schneider
Fay-Maria Siegel
Julia Tietze
Thomas Wädrich

VORWORT

REMBERT HÜSER

**GEHT
DOCH**

«De/Tour», so nennt Julia Tieke ihren Hörtrip, den sie in dem Text «Supersolo-film Audio» (so könnte auch ein Hüser-Text heißen) durch die Audioarbeiten des Regisseurs Philip Scheffner unternimmt (zu finden in «Grenzfälle», dem notwendigen Band zur «Dokumentarische[n] Praxis zwischen Film und Literatur bei Merle Kröger und Philip Scheffner»). Der Text führt wiederholtes Hören vor, ein Hören in Begleitung von Texten, ein Hören vor der Klang- und Stadtwelt der frühen Pandemie. Es ist aber ein entspannt-mäandernder Trip, muss ja nicht alles obsessiv daherkommen. Ich denke trotzdem immer noch daran.

1. Kyle Chayka: I Can't Stop Thinking About This. New Yorker, 10.2.2022, www.newyorker.com/culture/infinite-scroll/i-cant-stop-thinking-about-this
2. «Hunters' Line Readings» unter www.vulture.com/news/hunters-line-readings
3. Remberth Hüser: Geht doch. Hrsg. von Hanna Engelmeier und Ekkehard Knörer. Verbrecher Verlag 2021.
4. Nicole Wolf (Hg.): Grenzfälle. Dokumentarische Praxis zwischen Film und Literatur bei Merle Kröger und Philip Scheffner. Vorwerk 8 2021.