

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 64 (2022)  
**Heft:** 398

**Artikel:** Parallel lives : von Frank Matter  
**Autor:** Seidler, Sebastian  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1035191>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Etienne (Kad Merad), ein Schauspieler, der seit Jahren nicht mehr auf der Bühne stand, probt mit Gefängnisinsassen Becketts «Warten auf Godot». Nach anfänglichen Schwierigkeiten machen alle begeistert mit, und die Inszenierung, aufgeführt in einem Theater in Lyon, wird ein voller Erfolg. Die Truppe begibt sich auf Tournée durch Frankreich, und doch bleiben die Gefangenen bei allem Ruhm Gefangene – mit Fluchtgedanken.

Der Film von Emmanuel Courcol basiert auf einer wahren Geschichte, die sich 1986 in Schweden zugetragen hat. Man denkt an Cesare deve morire (2012) der Taviani-Brüder, die Insassen eines römischen Gefängnisses beim Shakespeare-Spielen dokumentierten.

Bei den Tavianis wurde das Gefängnis zur Bühne und die Mise en Scène zur Zelle, verschwammen Realität und Spiel, entstand die

**VON EMMANUEL COURCOL**

## UN TRIOMPHE



Freiheit und Weite des Shakespeare'schen Universums aus der Enge heraus. In Courcols Film hingegen bleiben Gefängnis und Theater getrennt, verschafft das leere Versprechen der Hochkultur Menschen ohne Perspektive nur kurze Ausflüge in eine Welt, an der sie doch nicht teilhaben dürfen. Einmal nur verwandeln auch Etienne's Schauspieler den Knast in eine Bühne, rufen sich nachts durch die Gitterfenster ihre Repliken zu. Es ist die freieste Szene des Films, der, bei allen komischen und rührenden Momenten, ein dumpfes Gefühl der Ohnmacht im Umgang mit diesen Marginalisierten reproduziert, mit denen die Gesellschaft nach ein paar denkwürdigen Auftritten nichts mehr anzufangen weiß.

**Philipp Stadelmaier**

START 23.12.2021 REGIE Emmanuel Courcol BUCH Emmanuel Courcol, Khaled Amara, Thierry de Carbonnières KAMERA Yann Maritaud SCHNITT Guerlic Catala MUSIK Fred Avril DARSTELLER:IN (ROLLE) Kad Merad (Etienne Carboni), David Ayala (Patrick Le Querrec), Lamine Cissokho (Alex) PRODUKTION Agat Films & Cie, Les Productions du Ch'timi, F 2021 DAUER 105 Min. VERLEIH Filmcoopi

**VON FRANK MATTER**

## PARALLEL LIVES



Frank Matter ist am 8. Juni 1964 im beschaulichen Sissach in der Schweiz geboren. Schnell schnürt ihm die Enge der behüteten Kindheit die Luft ab. Beseelt von grossen Idealen, geht es hinaus in die

Welt. Während sich dieses Leben entspinnt, tragen sich in diesen Jahrzehnten grosse Ereignisse zu – von der Mondlandung bis zu 9/11.

Was aber haben diese Markierungen der Geschichte mit uns zu tun? Wie ist Frank Matter zu dem geworden, der er heute ist? Diesen Fragen geht der Filmemacher in radikal subjektiver Weise nach, indem er seine eigene Geschichte mit den Lebensgeschichten von vier fremden Menschen überblendet. Vor dem Hintergrund der historischen Gegebenheit sucht Matter in einfühlsamen Porträts nach Ähnlichkeiten in den Unterschieden. Das Besondere daran ist, dass alle am selben Tag geboren wurden; jedoch an völlig anderen Orten.

Parallel Lives ist von der philosophischen Frage danach beseelt,

was uns alle verbindet, ohne in Pathos und Kitsch abzudriften. Vielmehr durchzieht den Film eine zarte Melancholie des Über- und des Erlebens, deren Bilder oftmals doch sehr nahe beieinander liegen. Das hängt vor allem mit dem Erzähler aus dem Off zusammen, der die Perspektive des Filmemachers ausdrückt. Während den Gesprächen mit den Protagonist:innen eine suchende Offenheit innewohnt, haben wir es hier mit einem ausformulierten Monolog zu tun, der das biografische Puzzle etwas zu gefällig ineinanderfügt; den Zuschauer:innen werden dadurch Freiräume für die eigene Auseinandersetzung genommen.

**Sebastian Seidler**

START 10.02.2022 REGIE, BUCH Frank Matter KAMERA Steff Bossert SCHNITT Konstantin Gutscher, Frank Matter, Rebecca Trösch MUSIK Christian Brantschen MIT Melissa Hensy, Zukiswa Ramncwana, Li Pujian, Michel Berandi, Stefan Kurt (Erzählerstimme), PRODUKTION Recycled TV AG, soap factory, SRF, CH 2021 DAUER 139 Min. VERLEIH Cineworx



Film  
in der edition text+kritik



Stefan Kramer  
**Der chinesische Film**  
Januar 2022, 152 Seiten,  
zahlreiche s/w-Abbildungen  
€ 19,-  
ISBN 978-3-96707-565-6

Die Reihe »Filmgeschichte kompakt« richtet den Blick auf den internationalen Film und bietet eine kompakte, verlässliche und leicht zugängliche Einführung für den cineastisch interessierten Leser. Der neue Band gibt einen umfassenden Überblick über die Geschichte des chinesischen Films – von den frühen lokalen Pekingopernfilmen über die Werke des Sozialistischen Realismus unter Mao Zedong bis hin zum Filmschaffen im 21. Jahrhundert.

Dabei zeigt sich, dass China zu den vielfältigsten, produktivsten – wenn auch oft unterschätzten – Filmnationen weltweit gehört.

**et+k**

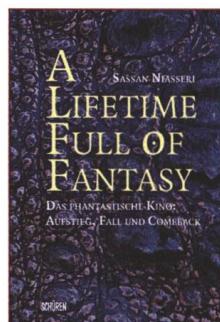
edition text+kritik · 81673 München  
[www.etk-muenchen.de](http://www.etk-muenchen.de)

## Kino Lesen !



Cinema 67: Trennlinien | Schweizer Filmjahrbuch | 216 S. | Klappbr. | zahlr. Abb. | € 25,00 / SFr 32,00 UVP ISBN 978-3-7410-0467-4

Trennlinien – CINEMA fragt, welche gesellschaftlichen und kulturellen Trennlinien sich durch die Schweizer Film- und Medienlandschaft ziehen. Wie können soziale und kulturelle Ausgrenzung verhandelt und gesellschaftliche Diversität bekräftigt werden?  
**Wie gewohnt:** 40 Filmkritiken würdigen das Schweizer Filmschaffen.



Sassan Niasseri | **A Lifetime**  
**Full of Fantasy** | Das Phantastische Kino: Aufstieg, Fall und Comeback 258 S. | Pb. | 85 Abb. | € 28,00 ISBN 978-3-7410-0396-7  
«Die Lesenden erwarten ein sehr gut recherchiertes Buch, das sich nicht mit Inhaltsreferat aufhält, sondern sich detailreich mit den Produktions- und Rezeptionsumständen befasst, an denen sich die Entwicklung des Fantasy-Genres insgesamt ablesen lässt. Gerne empfohlen.»  
ekz.bibliotheksservice

[www.schueren-verlag.de](http://www.schueren-verlag.de) **SCHÜREN**



**CB**  
CINEBULLETIN

**Für den Blick hinter  
die Leinwand**

Abonnieren Sie Cinébulletin: [abo@cinebulletin.ch](mailto:abo@cinebulletin.ch)