

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 64 (2022)
Heft: 398

Artikel: Tre piano : von Nanni Moretti
Autor: Brockmann, Till
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1035180>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein Haus als küchenpsychologische Allegorie, drei Stockwerke voll moralischer Fallstricke. Nanni Moretti adaptiert in seinem neusten Werk eine Romanvorlage mit einem Ernst, den man vom italienischen Regisseur nicht gewohnt ist.

Es ist Nacht. Eine junge Frau verlässt hochschwanger ihre Wohnung und wartet am Straßenrand auf ihr Uber-Taxi, das sie zur Entbindung ins Spital fahren soll. Es braust jedoch ein anderes Auto herbei, am Steuer ein betrunkener junger Mann, der erst eine Frau überfährt, um dann die Mauer einer Wohnung im Erdgeschoss zu durchbrechen. Ein dort lebender junger Familienvater betrachtet ungläubig den Schaden und spricht den regungslos sitzenden Fahrer mit Namen an. Damit sind die drei Stockwerke (ital.: *tre piani*) eines Hauses in einem recht noblen Quartier Roms und seine Bewohner:innen eingeführt. Drei bürgerliche Familien, die trotz dieser Anfangsszene von der Handlung her recht lose, durch das Thema einer allgegenwärtigen Lebensangst jedoch stark miteinander verbunden sind.

Als Erkundungstour der menschlichen Psyche hält sich Morettis Film stark an den Roman des israelischen Autors Eshkol Nevo (auf Deutsch unter dem Titel «Über uns» erschienen). Geradezu pedantisch werden die (vielen) verschiedenen Figuren in einer ambivalenten Ausdifferenzierung vorgelegt. Nirgendwo ist da eine Linie zu ziehen, die das Gute vom Schlechten im Individuum selbst oder bei den Menschen untereinander trennt. Wenn es einen roten Faden gibt, dann den der elterlichen Verantwortung, bei der sich Liebe und Besorgnis, gewährte Entfaltungsräume und gut gemeinte Kontrolle gegenüber dem Nachwuchs oft in die Quere kommen. Oder den der individuellen Freiheit, die sich

an gesellschaftlichen oder eben diesen familiären Vorgaben und Erwartungen immer wieder die morschen Zähne ausbeisst. In diesem Sinne ist der Film ebenso eine Betrachtung des Daseinsschlammassels wie ein Aufruf zum gegenseitigen Verständnis oder, wie es der Regisseur selbst formuliert, «eine Einladung, sich der Aussenwelt, auf unseren Strassen und in unseren Häusern, zu öffnen».

Getragen von einem starken Schauspieler:innenensemble, in dem

VON NANNI MORETTI

TRE PIANI

Hauses auch für das freudsche Es, Ich und Über-Ich. Der jungen, von unergründlichen Ängsten heimgesuchten Mutter flattert regelmässig ein schwarzer Vogel in die Wohnung, der sie anschaut. Ob sich diese ominösen Besuche allerdings nur in ihrer Fantasie abspielen, wird nie klar. Etwas zu dick aufgetragen ist vielleicht auch die Schlusszene, in der alle Bewohner:innen des Hauses einer vorbeiziehenden Tanzveranstaltung zuschauen, in der das Leben als grosser Reigen nochmals allegorisch inszeniert wird.

Was man als Moretti-Fan diesem durchaus gelungenen Film allerdings vorwerfen kann, ist überdies, dass er sich stark von der Handschrift des sonst so eigenwilligen Regisseurs entfernt. Es ist nun mal so: Der Status eines Autors lässt automatisch nach dieser suchen. Die allgegenwärtige moralische Ernsthaftigkeit, die streckenweise an einen Kieślowski-Film erinnert, ist sicherlich schon in früheren Werken wie etwa La stanza del figlio (2001) anzutreffen, der noch am ehesten als Vergleichsbasis taugt. Doch wo ist die manchmal verspielte, manchmal bittere, fast zynische, doch immer tragende und als Katharsis taugliche (Selbst-)Ironie geblieben? Wir haben sie vergeblich gesucht. **Till Brockmann**



Margherita Buy und Alba Rohrwacher, aber auch Moretti selbst – der einen strengen Richter und Vater spielt – herauszuheben sind, artikuliert *Tre piani* seine Geschichte(n) in schnörkelloser ästhetischer Eleganz. Diese formale Nüchternheit wird lediglich durch leicht kenntliche Symbolbilder durchbrochen. Wie im Roman stehen die drei Etagen des