

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 64 (2022)  
**Heft:** 398

**Artikel:** Aline : von Valérie Lemercier  
**Autor:** Ranze, Michael  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1035174>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Eine unautorisierte, fiktionale Biographie von Céline Dion: 1968 als letztes von 14 Kindern in Québec geboren, überrascht «Aline» die Familie mit ihrer kraftvollen und hohen Stimme. Ihre Mutter schickt eine Kassette an den Musikproduzenten Guy-Claude Kamar, der nach anfänglichem Desinteresse anbeisst. Erste Plattenaufnahmen, 1988 der Gewinn des Grand Prix d'Eurovision. Die internationale Karriere ist nicht mehr aufzuhalten. Immer an ihrer Seite: Guy-Claude Kamar, den Aline trotz des grossen Altersunterschiedes heiraten wird. Eine fast schon distanzlose Hommage an «Der Welt liebste Heulboje» (Stern) ist so entstanden. Schauspielerin und Regisseurin Valérie Lemercier will Dion huldigen; Abgründe oder Abstürze,

Risse oder Krisen, Skandale oder Fehlverhalten, wie sie in *Rocketman*, *Bohemian Rhapsody* oder zuletzt *Respect* trotz aller Verehrung für

**VON VALÉRIE LEMERCIER**

## ALINE



die Stars verhandelt wurden, stören da nur. Lemercier kratzt nicht am Image der Diva, sie hinterfragt ihre Hingabe nicht. Der Film ist somit so etwas wie das Pendant zu Dions Liedern: ohne Widerhaken, ohne Tiefgang, ohne Geheimnisse. Leicht zu konsumieren eben. Lemercier geht in ihrer Verehrung sogar so weit, trotz ihrer 57 Jahre Céline Dion selbst zu verkörpern, und zwar in jedem Lebensalter, also auch als Zwölfjährige, fast so, als wolle sie bis zur Unkenntlichkeit in dem Star aufgehen. Eine irritierende, kuriose Entscheidung, die dem Film nicht gut tut. Um Ähnlichkeit darf es nicht gehen, zumal Lemercier nicht selbst singt, sondern – lippensynchron – Victoria Sio. **Michael Ranze**

START 23.12.2021 REGIE Valérie Lemercier BUCH Brigitte Buc, Valérie Lemercier KAMERA Laurent Dailland SCHNITT Jean-François Elie MUSIK Steve Bouyer, Pascal Mayer DARSTELLER:IN (ROLLE) Valérie Lemercier (Aline Dieu), Sylvain Marcel (Guy-Claude Kamar), Danielle Fichaud (Sylvette Dieu) PRODUKTION Rectangle Production, Gaumont u.a., CAN/FR 2020 DAUER 128 Min. VERLEIH Ascot Elite

**VON EMMANUEL CARRÈRE**

## OUISTREHAM



In *Ouistreham* geht Marianne Winckler (Juliette Binoche) auf Jobsuche: Sie, die seit ihrem Studium Hausfrau war, braucht nach dem Scheitern ihrer Ehe ein eigenes Einkommen. Aufgrund ihrer fehlenden

Erfahrung kommt nur die Arbeit als Putzfrau, oder in den Worten der Arbeitsagentur, als «Reinigungsfachkraft», in Frage. Also beginnt sie für ein Putzunternehmen zu arbeiten: Knochenarbeit, die schlecht bezahlt ist. Dabei freundet sie sich mit Frauen, mit denen sie ihre Schichten teilt, an, wie etwa Chrystèle und Marilou.

Das Problem ist nur: Marianne ist eine bekannte Schriftstellerin, die für ihr neues Buch über prekäre Arbeitsbedingungen inkognito recherchieren will. «12% unsichere Arbeitsplätze, das sagt mir nichts. Ich muss es erleben, um es zu verstehen», erklärt sie der Sozialarbeiterin, als diese ihr auf die Schliche kommt.

Zwar hat Regisseur Emmanuel Carrère die Nebenrollen mit Laienschauspieler:innen besetzt und die Journalistin Florence Aubenas, auf

deren Buch «Le Quai d’Ouistreham» der Film basiert, hat am Drehbuch mitgeschrieben. Doch leider reproduziert Ouistreham die bestehenden Gesellschaftsverhältnisse: Juliette Binoche ist der Star des Films, die Protagonistin, durch deren Blickwinkel wir in die Welt der Putzequipen eintauchen. Dabei hätte man gerne mehr über Chrystèle und Marilou erfahren, die von «echten» Reinigungsfachkräften gespielt werden – dies wären Geschichten, die es für einmal auf die Leinwand schaffen müssten. **Noemi Ehrat**

START 03.03.2022 REGIE Emmanuel Carrère BUCH Florence Aubenas, Emmanuel Carrère, Hélène Devynck KAMERA Patrick Blossier SCHNITT Albertine Lastera MUSIK Mathieu Lamboley DARSTELLER:IN (ROLLE) Juliette Binoche (Marianne Winckler), Hélène Lambert (Chrystèle), Léa Carne (Marilou), Emily Madeleine (Justine) PRODUKTION Curiosa Films, France 3 Cinéma, u.a., FR 2021 DAUER 107 Min. VERLEIH Frenetic Films