

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 64 (2022)
Heft: 398

Rubrik: 5 Filme

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

iMadre mía! Mutterliebe im Grossformat

1—Flodder, Dick Maas, 1986



Familie Flodder richtet in einem Villenviertel Chaos an. Die alleinerziehende Mama Flodder wird von ihren fünf Kindern respektiert, doch um Konventionen kümmert sie sich nicht. Sie schwankt zwischen Fürsorglichkeit und Verantwortungslosigkeit. Ihr Markenzeichen sind eine brennende Zigarre im Mund, eine verdreckte Schürze, fettiges Haar und ihr Geschäft mit selbstgebranntem Schnaps im Keller.

2—Todo sobre mi madre, Pedro Almodóvar, 1999



Als ihr Sohn bei einem Unfall stirbt, sucht eine Mutter nach dem Kindsvater, der mittlerweile als Frau lebt. In seinem

Umfeld trifft sie auf weitere Transfrauen, die an der Armutsgrenze mit Drogensucht oder Aids kämpfen. Indem sie sich um sie kümmert, verarbeitet sie langsam ihre Trauer. Almodóvars Sicht auf Mütter ist eine heroisierende, und er zeichnet sie als aufopferungsvoll bis zur Selbstaufgabe.

3—Mother, Bong Joon-ho, 2009



Weil ihr Sohn geistig zurückgeblieben ist, zweifelt keiner daran, dass er der gesuchte Mörder einer jungen Frau sein muss. Nur seine Mutter kämpft dafür, dass nach stichfesten Beweisen gesucht wird. Da ihr aber keine:r glaubt, kippt schliesslich ihre jahrelang erduldeten Erniedrigung in Rachsucht, sodass aus der friedfertigen Frau eine unaufhaltsame Löwenmutter wird.

4—Precious, Lee Daniels, 2009



Die 16-jährige Precious wurde von ihrem Vater geschwängert. Statt bei ihrer Mutter Beistand zu finden, wird sie vielmehr von ihr weiter gedemütigt und ausgenutzt. Gespielt wird die exzentrische, selbstsüchtige und offen bösartige Lady Macbeth von Mo'Nique, die ihre Rolle beängstigend konsequent ausfüllt und die Vorstellung einer liebenden Mutter kategorisch konterkariert.

5—Little Big Women, Joseph Hsu, 2020



Sie will unbedingt die Trauerfeier für ihren Mann durchführen, obwohl dieser sie vor zwei Jahrzehnten verlassen hat. Mit strengem Regime herrscht die Matriarchin über ihre erwachsenen Töchter, erlaubt ihnen und sich keine Schwäche. Gefühle bleiben unterdrückt und die emotionalen Bindungen angespannt.



STUDIO BABELSBERG

Deutsche Filmgeschichte wechselt Besitzer

Der Verkauf des 1912 gegründeten Studios Babelsberg an die TPG Real Estate Partners (TREP) ist abgeschlossen. Der zweitgrösste nordamerikanische Studiobetreiber hatte im September angekündigt, Babelsberg übernehmen zu wollen. Anfang Januar teilte das Unternehmen mit, dass der Kauf eines Anteilspekts der Filmbetriebe Berlin Brandenburg GmbH (FBB) abgeschlossen sei. Babelsberg wird damit Teil der globalen Studioplattform Cinespace.

Seit der Wende 1991 hat das ehemalige DEFA-Studio mehrmals die Hand gewechselt und war zunächst in französischem Besitz, bevor 2005 die Aktiengesellschaft Studio Babelsberg gegründet wurde. In seiner über hundertjährigen Geschichte wurden in Berlin Grossproduktionen unter wechselnden politischen Voraussetzungen gefilmt, darunter M – Eine Stadt sucht einen Mörder, die DDR-Produktion Jakob der Lügner oder zuletzt die Serie Babylon Berlin sowie The Matrix Resurrections. (mik)

KULTURBETRIEBE

Coronahilfe verlängert

Mitte Dezember konnten viele Schweizer Kulturbetriebe aufatmen. Die eidgenössischen Räte haben kurz vor Jahresende die Verlängerung der Unterstützungsmassnahmen aus dem Covid-19-Gesetz beschlossen. Damit verlängerte das Parlament konkret die Ausfallentschädigungen für Kulturbetriebe und selbstständige Kulturschaffende bis Ende 2022. Diese Massnahmen kommen zum Tragen, solange behördliche Einschränkungen wie die Zertifikatspflicht gelten.

(mik)

FESTIVAL

European Film Awards in Luzern

Die 37. Ausgabe der European Film Awards wird 2024 in Luzern stattfinden. Seit 1988 werden die Filmpreise vergeben und finden jedes zweite Jahr in Berlin und dazwischen in wechselnden europäischen Ländern statt. Vorhergehende Austragungsorte waren unter anderem London, Barcelona, Riga oder Sevilla. Schweizer Filmschaffende konnten schon mehrere Preise nach Hause nehmen, so etwas 2009 Peter Liechti für Das Summen der Insekten oder 2016 Claude Barras für Ma vie de Courgette. (mik)