

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 63 (2021)
Heft: 397

Artikel: Tove : von Zaida Bergroth
Autor: Senn, Doris
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-976745>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

zum Weltstar macht und auf sämtliche Bühnen des Planeten zerrt, um seine Taschen zu füllen.

Das Spektakel untergehen lassen, das Spektakel retten: Es gibt nur noch diese beiden Optionen, und Carax geht bei beiden in die Vollen. Er zeigt uns eine Show-Welt in ihrer brachialen Hässlichkeit. Henry hat seinen MeToo-Moment, wenn ihm verschiedene Frauen sexuellen Missbrauch vorwerfen. Ansonsten gibt es schrille TV-Celebrity-Formate, Lasershow-befeuerte Massenveranstaltungen in Football-Stadien und Kinder-Stars wie Baby Annette, die wie ein digitaler Klon als austauschbares, auf sämtlichen Bildschirmen vervielfältigbares Maskottchen erscheint, über das alle Welt verfügen kann. Die Szenen, in denen Annette mit

ihrem Kuscheltier auf der Bühne steht, sind grossartig; ein einsames Kind, durch dessen Mund, wie eine Rache an Henry und ein Trost für das Mädchen, die Stimme der abwesenden Mutter zurückkehrt. Auf der Seite der «Rettung» finden sich ausserdem Rückprojektionen wie im alten Kino, Opernbühnen, die sich zu Wäldern hin öffnen, magische Laternen und Einblendungen von Ann, die Henry vor Augen treten, bei einer nächtlichen Motorradfahrt durch die Wüste: Trugbilder der Schönheit in einer trostlosen Einöde.

Die Frage ist, ob das Publikum für diese Rettung des Spektakels bereit ist. Denn diese hat einen Preis: Das Publikum muss seine geliebten Figuren loslassen. Mit Henry schickt Carax einen dezidierten

Kotzbrocken ins Rennen, mit dem es sich kaum identifizieren kann. Als würde Carax die Zuschauer*innen auffordern, sich nicht den Charakteren, sondern den Formen zuzuwenden: dem Dekor, der Kamera, der Mise en Scène, dem Blick des Autors – und Annette. Gerade sie verkörpert das Schicksal von hölzernen, ausgesaugten Charakteren, die nur durch das Begehren und die Identifikation der Anderen existieren (der Eltern, der Zuschauer*innen) – und gleichzeitig, als Artefakt, die Rache der Form an der Inhaltssucht: eine Wunderpuppe des Kinos, ausgestattet mit der rührenden Fähigkeit, die Liebe zu ihm erneut zu erwecken. **Philipp Stadelmaier**

START 30.12.2021 REGIE Leos Carax BUCH Leos Carax, Ron Mael, Russell Mael KAMERA Caroline Champetier SCHNITT Nelly Quettier MUSIK Ron Mael, Russell Mael DARSTELLER*IN (ROLLE) Adam Driver (Henry McHenry), Marion Cotillard (Ann Desfranoux), PRODUKTION CG Cinéma, Arte France Cinéma, F/USA/MEX/CH/BE/J/DE 2021 DAUER 140 Min. VERLEIH Filmcoopi

VON ZAIDA BERGROTH

TOVE



Ihre Figuren sind weltberühmt: die Mumins – nilpferdartige Trollwesen, die im Mumintal über Sein und Schein, Glück und Unglück philosophieren. Die finnisch-schwedische Schöpferin dieser melancholisch-

verspielten Kreaturen ist Tove Jansson (1914–2001) – eine komplexe, vielseitig begabte Persönlichkeit, die im Spannungsfeld der Kunst agierte. Ihr Vater war Bildhauer und hätte sie gern als berühmte Malerin gesehen. Sie sich selbst auch. Doch das Schicksal verhalf ihr vor allem als Mumins-Autorin ab Ende der Vierziger zu Anerkennung, ja Welt-ruhm.

Der Film *Tove* zeigt nun dicht, subtil und mitreissend eine Dekade aus ihrem Bohème-Leben, in der das Wechselspiel zwischen Liebe, Leidenschaft und künstlerischem Schaffen besonders ungestüm war. Ab den letzten Kriegsjahren war Tove mit dem sozialistischen Politiker Atos Wirtanen, dann in stürmischer Leidenschaft auch mit der notorisch untreuen, aus der reichen Bourgeoisie stammenden

Theaterregisseurin Vivica Bandler liiert – als Paar trifft man sie als «Tovslan» und «Vifslan» auch in den «Mumins» wieder. Die finnische Regisseurin Zaida Bergroth zeichnet Tove als die temperamentvolle, offene, um ihre Identität ringende Künstlerin, die sie war und die durch ihr Fühlen, Denken, ihre Sensibilität die Mumins als ebenso wie charmante Geschöpfe schuf. Alma Pöysti ist in ihrer ersten Filmhauptrolle überhaupt zu sehen und verkörpert Tove mit ausgesucht feiner Mimik, ebenso einfühlsam wie kraftvoll, was den Film rundum zu einem Ereignis macht.

Doris Senn

START 02.12.2021 REGIE Zaida Bergroth BUCH Eeva Putro, Jarno Elonen KAMERA Linda Wassberg SCHNITT Samu Heikkilä MUSIK Matti Bye DARSTELLER*IN (ROLLE) Alma Pöysti (Tove Jansson), Krista Kosonen (Vivica Bandler), Shanti Roney (Atos Wirtanen), Joanna Haartti (Tuulikki Pietilä) PRODUKTION Helsinki Film, Anagram, FIN 2020 DAUER 103 Min. VERLEIH DCM